




Abre hoy el barco casino en Dársena Norte. El Gobierno de la Ciudad asegura que lo cerrará

# Primera bola

Página/23



**DOCUMENTO**
SEMINARIO DE LA ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

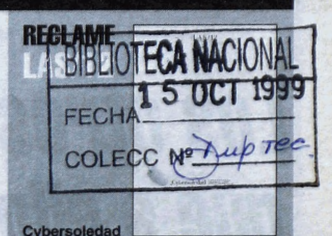
Escribe David Viñas




Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 8 de octubre de 1999 - Año 13 - Nº 3901 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90

**RECLAME**


BIBLIOTECA NACIONAL
15 OCT 1999
FECHA
COLECC Nº Dup Tec

Cybersoledad

## CORRUPCION EN EL FUTBOL

Por primera vez quedó al descubierto la verdadera corrupción en el fútbol: **Página/12** tuvo acceso a partes fundamentales de la causa donde el juez acusa, paso a paso, por los delitos que llevaron al hundimiento de Racing Páginas/2/3

# LA HERIDA ABSURDA



## PESO

"Yo no recibí ni un peso. Verdaderamente estoy en una situación muy baja pero no llegué al extremo ese de pedir dinero. Casualmente hoy he venido justo con el boleto desde Aguilar hasta acá, hasta Tucumán. Vine a hacer una presentación en el tribunal y tengo que hacer otra en el de Concepción."

*(De Domingo Antonio Jerez, el ex soldado que reveló a **Página/12** cómo Bussi torturó a dos prisioneros hasta matarlos, en respuesta por Radio El Mundo a las acusaciones bussistas de que había cobrado por su testimonio.)*

Corach ataca al presidente paraguayo

## "González Macchi está buscando una guerra con Argentina"

Páginas/6/7

No se olviden de Cabezas, **36** *por Miguel Bonasso*

**OFICIAL**

Destrucción record de puestos de trabajo

## Despedida con hiperdesempleo

Página/17

Fotomontaje Alejandro Elías

El ejemplo de Racing no les infunde ningún temor. Sostienen que sus clubes están bien administrados y que no tienen riesgos.


DyN
Alfredo Dávicce


Daniel Jayo
Armando Capriotti

# Los otros dirigentes creen que a ellos no les tocará

**Por Adrián De Benedictis**

**La investigación por presunta administración fraudulenta en Racing sirvió como disparador para que los dirigentes argentinos explicaran la situación de sus clubes, consultados por *Página/12*.**

◆ "No hablé con nadie, no me enteré de nada, salvo lo que vi por televisión. Está todo en manos de la justicia y hay que esperar. Esto podría haberse evitado pero esto no es nuevo sino que de hace mucho tiempo. La AFA no es un organismo de control los clubes se administran en forma privada, con su personería jurídica y lo concerniente a una entidad sin fines de lucro. El 20 de julio se hizo una reunión a pedido de los clubes en la que agregamos el artículo sexto al Estatuto para que haya un control interno y que AFA los registre" (**Julio Grondona**, presidente de AFA).

◆ "El problema de Racing lo tomamos con mucho desagrado. Con todo esto, la imagen que le queda a la opinión pública es peor de la que ya tenían, y en ese sentido estamos preocupados. Además de serlo, un dirigente tiene que demostrar todos los días su conducta ante la gente, por eso es despretigioso para nosotros. Yo tengo claro que acá existen falencias de los organismos. De todas maneras, no creo que esto se expanda hacia otras instituciones. En el caso de River, me tiene sin cuidado porque a pesar de la deuda que dicen que tenemos, este es un club que sólo con los jugadores que tiene revierte su pasivo fácilmente. Acá nunca habrá un problema similar" (**Alfredo Dávicce, vicepresidente de River**).

◆ "Me parece que esto es un aviso para la dirigencia argentina. Además, con una quiebra en el medio se hace todo más difícil. Pero bueno, los problemas de Racing no son de ahora. Si se comprueba que hubo fraude o dolo, la situación se va a complicar bastante, por eso hay que profundizar la investigación. Yo creo que acá hubo una gran negligencia. Pero esto tiene que ver con la conducta de cada dirigente, en Independiente se sabe quién es quién y las funciones que realiza cada uno. Nuestro pasivo es solucionable" (**Oscar Martínez, secretario general de Independiente**).

◆ "Esto es un hecho puntual y no creo que afecte a otros clubes. La investigación judicial en la República tendría que ser algo normal y permanente, pero sabemos cómo nos manejamos los argentinos. Sería perfecto que se hagan controles en forma constante. Y digo que es puntual porque acá, por ejemplo, no hay que confundir el cierre de un negocio con administración fraudulenta. Si uno tiene que cerrar porque las cosas le van mal, no hay que pensar que se robó. El país debe 150 mil millones de dólares y no es porque haya desaparecido ese dinero" (**Emilio Chebel, presidente de Lanús**).

◆ "No tengo duda que esto marcará un precedente en el fútbol argentino. Si bien desconozco la causa con profundidad, a mí me consta que (Daniel) Lalín puso 8 millones de dólares en el club, y nadie pondría ocho millones si no tuviera confianza. En Argentina, sacando a los clubes grandes que hacen sus cosas, todos los clubes chicos se cuidan de realizar algo ilegal. Es más, entre los chicos es mayor el dinero que tienen que poner los dirigentes que lo que pueden sacar de los clubes" (**Armando Capriotti, vicepresidente de Chacarita**).

> **Colegas:** ***Grondona dice que la AFA no tiene responsabilidad. Dávicce sostiene que en River no hay preocupación. Mousseaud piensa que faltan estructuras sólidas.***

◆ "Más allá de que pueda pasar con los acusados en Racing, no creo que esto sea un aviso para el resto de las instituciones. En Vélez estamos tranquilos porque existe una estructura sólida que respalda todo, aún si llega a venir cualquiera como presidente. Pero este tipo de hechos se producen cuando hay un vacío de poder, sin una estructura sólida. En definitiva, las deudas son la consecuencia de lo que se vive en el país, pero después está en cada dirigente demostrar lo contrario. Es lamentable por Racing, un club con mucha historia" (**Eduardo Mousseaud, vicepresidente de Vélez**).

◆ "Esto es lo mejor que le pasó al fútbol argentino. Tienen que aparecer los responsables de todo lo que sucedió en Racing. Me alegro que se haya llegado a este punto. Si Racing llegó a esta situación por alguien, que pague como corresponde. Sinceramente, espero que se investigue hasta el final. Ahora, lo más importante para el equipo es alejarse de todo este tema y que sólo se concentre en el juego" (**Gustavo Costas, director técnico de Racing**).

◆ "Todo esto permitirá disminuir notablemente el pasivo de la institución, porque no se les reconocerán las deudas que reclaman. Estos 29 ex directivos son importantes acreedores del club, por caso el ex presidente Daniel Lalín. A mí no me llama la atención que se haya llegado a este punto, porque cuando no hay libros de control en una institución, se pueden encontrar tranquilamente boletas fraguadas y otras situaciones dolosas" (**Miguel D'Aquila**, uno de los que integra el grupo encargado de lograr el avenimiento con los acreedores en la quiebra de Racing).

RACING HIZO TRANSPARENTE

# Locademia

Si hoy no se presentan los tres ex presidentes de Racing, el juez pedirá su captura. Paso a paso los detalles de los delitos investigados.

**Por Carlos Stroker**

**Un vale de caja de casi 500 mil dólares no tiene ningún soporte ni registro contable. Este es uno de los datos que revelan el nivel de irregularidades de las últimas administraciones de Racing Club, según consta en el expediente de la Justicia al que tuvo acceso *Página/12*. La conclusión del fiscal también podría ser reveladora de un sistema entero de contabilidad sospechosa: podría haber "apropiación indebida en efectivo" de patrimonio que es propiedad de la Asociación Civil Racing Club.**

Los dirigentes del momento en vez de considerar esos vales como crédito de Racing "deciden unilateralmente" declarar el dinero como "perdida", explica la requisitoria fiscal que a la vez solicita al juez la orden de que comparezcan 27 ex dirigentes. Si no se presentan hoy al juzgado de Lomas de Zamora, el fiscal Manuel Barreiro librará un exhorto a Interpol para detener a los ex presidentes Osvaldo Otero, Juan De Stéfano y Daniel Lalín porque sospecha que podrían haber abandonado el país.

El juez de Lomas de Zamora, Tomás Bravo, indagó ayer a tres personas, y decidió que recuperasen su libertad.

Sin embargo Federico Polak, vocero de Raúl Alfonsín, Norberto Gnecco, miembro de la empresa Racing 2000, y Adolfo Allona, protesorero de la presidencia de Osvaldo Otero, siguen imputados en la causa que está caratulada como "administración fraudulenta, quiebra fraudulenta, evasión tributaria y retención indebida de aportes previsionales" en los últimos tres gobiernos de Racing Club. Este diario tuvo acceso a la causa, en la cual aparecen datos claves que revelarían de qué manera perjudicaron a Racing las tres últimas administraciones del club:

◆ Con la misma operatoria se afectó la suma de 1.210.773,71 pesos en uno de los balances y en otro por la suma de 2.179.980 pesos, de las conducciones de De Stéfano y Otero, cuando Lalín era vicepresidente éste.

◆ Otero figura como acreedor de Racing en 590.000 pesos pero también como deudor del club en 708.000 pesos, según las declaraciones de la entonces contadora de la entidad, Irma Bosoni y del ex síndico Francisco Pérez Díaz.

◆ Racing recibió un préstamo de Nuevos Clubes Argentinos. La suma varía de 975.000 pesos, 1,2 millones o 1,5 millones, según las distintas hojas del mismo Libro Copiador de Actas de las reuniones de Comisión Directiva. NCA se quedaría con la administración del estadio y también recaudación de venta de entradas. Racing pagaba de interés anual más de lo que en ese momento marcaba el mercado financiero. Así surge en la causa 50937 caratulada "Cereijo Luis Antonio s/denuncia".

◆ Se omitió pagar, como mínimo, 160.000 pesos al fisco bonaerense por la ausencia de sellos en documentos y contratos.

◆ Un club es agente de retención de aportes previsionales de sus empleados. En los libros tampoco están asentados esos pagos en varios pasajes de las administraciones de Otero, Lalín y De Stéfano.

◆ Según el Acta de Comisión Directiva número 30 del 18 de abril de 1996 se reconoce que Racing SA es acreedora por la suma de 3.011.780 pesos. Sin embargo ante la sindicatura "se presenta una persona de sexo masculino en representación de Racing SA" y reclama 4.249.640 pesos. En la causa se considera "falsa" aquella Acta número 30. La contadora Bosoni declaró que "Racing SA no existe en la contabilidad de Racing Asociación Civil".

◆ Se determinó que "los administradores de la Asociación Civil Racing Club perjudicaron los intereses de la persona jurídica que le fueran confiados en forma dolosa, ya que entregaron sin contraprestación algunos activos". Se refiere a los pases de Esteban Fuertes y Claudio Marini a Colón y dice que "dolosamente" entregan los derechos federativos (pase) al club santafesino.

◆ El pasivo del club se incrementó en 17 millones de pesos en un año. Si no podía pagar debió recurrir a la ley de quiebras, aunque no lo hizo. También, como entidad sin fines de lucro y como empleador, debió abonarsus obligaciones previsionales y no lo hizo. No sólo eso, sino que también pudo acogerse a un régimen de facilidades de pago, lo que tampoco hizo.

◆ Una persona "de sexo femenino" reclamó los derechos federativos de

REPORTAJE A LA SINDICO LILIANA RIPOLL

# "El juicio no influye en la quiebra"

**Por A.D.B.**

La síndico que interviene en la quiebra de Racing, Liliana Ripoll, le aclaró ayer a **Página/12** que en caso de que la justicia compruebe que hubo administración fraudulenta en el club, esta investigación "no influye en absoluto en el proceso de quiebra", iniciado en junio del año pasado. Y agregó: "La quiebra no pierde virtualidad de ninguna manera, y no vuelve a foja cero en absoluto. Lo único que puede pasar es que disminuya el pasivo". Si esto se confirma, existe la posibilidad de que los créditos reconocidos sean renovados, y también se podría detener los remates de las sedes, tanto la de Villa del Parque –estaba estipulada para este mes– (valuada en 2.850.000 dólares), como la de Avellaneda (tasada en 5.800.000).

A su vez, la sindicatura se va a presentar como parte querellante para defender a la masa de acreedores, en una causa penal iniciada en el juzgado de Garantías número 1 de Lomas de Zamora. Este sería el paso previo para que, una vez comprobados los ilícitos, se abra otra causa (en este caso en el fuero comercial) por daños y perjuicios al club. En las próximas horas también podrían sumarse como partes querellantes en la causa la comisión ad hoc creada a partir de la quiebra del club, y distintas agrupaciones políticas de la entidad.

Por otra parte, la doctora Ripoll pedirá ante el Juez Tomás Bravo que el ocho por ciento del pase de Marcelo Delgado –en disputa entre Daniel Lalín y Racing– quede a cuenta del club y no pueda ser utilizado hasta que se resuelva la causa. Este ocho por ciento se sumará al 42 que está en poder de Racing, mientras que la otra mitad pertenece a Clafín, la empresa de la que es societario, entre otros, Lalín.


Daniel Jayo
**Liliana Ripoll, síndico de Racing.** *"La quiebra no vuelve a foja cero".*

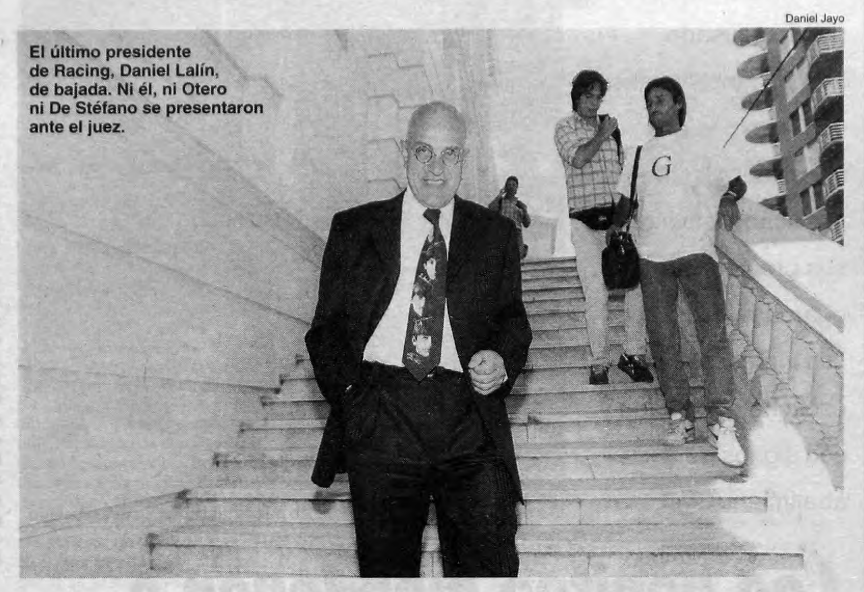
LA TRAMA OCULTA DE LA CORRUPCION EN EL FUTBOL

# juega en Tribunales

Juan Ramón Fleita y Fernando Quiroz. La fiscalía sostuvo que esos derechos son "inexistentes" según un informe de la AFIP que no pudo comprobar su inscripción tributaria, condición elemental para tener este tipo de derechos y la compra-venta de futbolistas.

◆ No se pudo comprobar quienes son los miembros del directorio de la firma Tekeris SA. No se pudo establecer por qué servicios se le pagaba a Tekeris. La causa estima que Racing fue perjudicado en 1.100.824,84 pesos

◆ No se respetó el orden de pago según las fechas de los documentos de los acreedores. Así benefició a algunas personas o empresas. Algunos nombres que habrían sido beneficiados son el ex director técnico Pedro Marchetta y su ex ayudante de campo Juan José López y el ex presidente Daniel Lalín. Para la justicia, eso sería administración fraudulenta.



Daniel Jayo

**El último presidente de Racing, Daniel Lalín, de bajada. Ni él, ni Otero ni De Stéfano se presentaron ante el juez.**

FEDERICO POLAK, VOCERO DE ALFONSIN, LIBERADO RECIEN ANOCHE

# "Mi caso es kafkiano, inverosímil"

**Por Facundo Martínez**

**Exhausto, con la barba crecida y los ojos brillosos por el cansancio, el vocero de Raúl Alfonsín, Federico Polak, salió ayer del juzgado seguro de no tener nada que ver con el fraude en Racing. "Creo que esta investigación es muy seria y que le va a hacer mucho bien al fútbol", manifestó. "Sin dudas mi caso es kafkiano, inverosímil. Evidentemente ha habido una suplantación de personalidad", dijo Polak.**

"No tengo nada que ver con la causa; si no no me hubiera presentado, estaría prófugo", explicó Polak a las 21.30, minutos después de recuperar la libertad bajo juramento. "Le expliqué al juez que mi única vinculación con el fútbol es el de ser hincha, y que nunca formé parte de esa Junta Fiscalizadora", comentó, aunque después admitió ante **Página/12** que en 1993 formó parte de un Tribunal de Conducta del club.

Entre 1984 y 1985 Polak fue interventor en la presidencia de Boca.

El vocero de Alfonsín es una de las 29 personas que recibieron la orden de detención por parte del Juzgado de Garantías número 1 del Tribunal de Lomas de Zamora, a cargo de Tomas Bravo. Polak recuperó su libertad después de casi 20 horas de permanecer demorado, en las que prestó declaración indagatoria.

Lo acusan de haber sido parte de la Comisión Fiscalizadora del club durante la presidencia del ahora prófugo Osvaldo Otero.

Polak desestimó los cargos que le presentaron y señaló a Otero –ex secretario de Deportes de la Nación durante el gobierno de Alfonsín– como el responsable "intelectual y material" de que su nombre figure entre los ex dirigentes de club. "Soy inocente y dije la verdad", explicó Polak. Indicó que su nombre figura entre los imputados porque Otero lo involucró en alguna lista sin su consentiento.

Acompañado por su hija y por varios abogados de su estudio, "que no fueron como abogados sino como amigos", el vocero de Alfonsín se presentó ayer a las 2.30 horas en el cuarto piso de los Tribunales de Lomas Zamora, para dar su versión sobre los hechos. Fue por sus propios medios y, pese a ser la cabeza de un estudio de abogados, solicitó ser defendido por una defensora oficial, María Fernanda Mestrin.

"Yo vine acá a poner la cara y estoy realmente contento de haber venido. Creo que el próximo paso es mi sobreseimiento, porque he demostrado que no formé parte de esa junta", dijo. Opinó que la causa no afectará su imagen ni la de Alfonsín: "No me afecta en cuanto vocero porque no tengo nada que ver, y creo que Alfonsín está muy lejos de todo esto".



Daniel Jayo

**Polak entró a las 2.30 de la madrugada y salió a las 21.30.**
*Su nombre, dijo, figura en la causa por culpa de Otero.*

## Tres ex presidentes en apuros

### Juan De Stéfano:

◆ Empresario, 64 años.

◆ Ex dirigente metalúrgico. Secretario personal de Victorio Calabró, ex ministro durante la presidencia de Isabel Perón.

◆ Presidente de Racing entre el '87 y el '95.

◆ Cuando se fue la deuda era de 30 millones de dólares.

◆ Asumió interinamente en el '87, en el lugar de Héctor Rinaldi, quien tenía un pedido de licencia.

◆ Mantuvo una mala relación con los jugadores.

◆ Estuvo preso acusado de retener indebidamente aportes previsionales en el '95. Y fue acusado de fraude en las elecciones del '91 en las que superó por apenas 51 votos a Osvaldo Otero.

◆ Nunca tuvo una buena relación con el titular de la AFA, Julio Grondona.

### Osvaldo Otero:

◆ Abogado, 53 años.

◆ Ex secretario de Deportes de la Nación durante la presidencia de Raúl Alfonsín.

◆ Presidente de Racing entre el '95 y el '97.

◆ Cuando se fue la deuda era de 52 millones de dólares.

◆ Llegó a la presidencia en 1995 tras una alianza entre distintos sectores del club. Delegó la toma de decisiones en Daniel Lalín, y tuvo problemas para gobernar.

◆ Presentó al club en convocatoria de acreedores en el '96 y bajó la deuda, pero no pudo pagar ni la primera cuota.

◆ Se manejó mal en la compra y venta de jugadores.

◆ Quiso privatizar el fútbol y generó un escándalo institucional.

### Daniel Lalín:

◆ Contador, 50 años.

◆ Contador de la Municipalidad de Buenos Aires durante la gestión de Carlos Grosso.

◆ Ex Decano en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Lomas de Zamora.

◆ Presidente de Racing en el '98.

◆ Cuando se fue la deuda era de 64 millones de dólares.

◆ Fue el presidente del fútbol profesional durante la gestión de Otero. Después le disputó la presidencia y se la ganó.

◆ Con Otero se peleó, y De Stéfano lo acusó de ser hincha de Independiente.

◆ Cuando asumió, los acreedores lo llenaron de embargos y decidió en julio del '98 ir a la quiebra.

◆ Durante la quiebra siguió interfiriendo en la política del club, y por eso se convirtió en enemigo de la síndico Liliana Ripoll.

## OPINION

**Por Daniel Lagares**

### El escenario propicio

Lo que sucede con los máximos dirigentes de Racing de los últimos tres períodos de gobierno, casi una década, no debería sorprender a nadie. Después de todo, ocurre en la Argentina.

La bancarrota de Racing empezó cuando el Chango Cárdenas metió el zurdazo en el arco del Celtic, punto de partida de una debacle que concluye en un juzgado de Lomas de Zamora. El desmadre, la sinrazón, la impunidad fue el combustible con el cual se avivó el fuego hasta el incendio final. Todos sabíamos que esto debía pasar, pero pocos creíamos que podía suceder. Si el proceso a los presuntos máximos responsables del vaciamiento de Racing es la inauguración de una nueva época en el fútbol argentino, bienvenido sea. Y que pongan a remojar sus barbas los colegas de Otero, Destéfano y Lalín.

Pero resulta que no sólo Racing ha sido esquilmado, vaciado, saqueado. Los diez años de mandato en el club de la trilogía fatal coinciden con los diez años de una gesti[on oficial cuyos tumores de corrupción son tantos y tan conocidos y machacados que pasar lista sobre el desmadre, la sinrazón y la impunidad en el país es como poner una película vieja en la casetera. El desastre de Racing estirado como un chicle durante una década sin que se encontraran soluciones propias fue posible porque Argentina es el país posible de estas barbaridades. Si hasta el comienzo de la causa que lleva el juez Bravo tiene un origen basado en el asco, el miedo y la sospecha política: la denuncia fue realizada por dos socios del club que pidieron reserva de sus identidades. ¿Hasta para denunciar lo evidente es necesario ocultarse?, ¿es posible temer por la propia vida si uno asume su derecho? Entender la relación Racing–Argentina respondiéndose estas preguntas se facilita equiparando la palabra "socio" a la palabra "ciudadano". Cómo no temer al Poder corrupto si hay que ponerse antifaz para denunciar que se roban los colores de un club.

Meter preso al presidente de un club es fácil. A un funcionario no tanto. Por eso, las esperanzas son mínimas si no existe una voluntad política de modificar las estructuras que facilitan el robo y si no se hace de la honestidad una virtud, en vez de una excepción. El proceso a los directivos de Racing no debería tomarse como ejemplo moralizador, amenaza o escarmiento sino como recordatorio de que sigue vigente aquello de que "el que las hace, las paga". Para que lo entiendan también quienes dirigen el club llamado Argentina.

## Encuestas sedantes

El candidato a vicepresidente por la Alianza, Carlos "Chacho" Alvarez, afirmó ayer que las encuestas que le otorgan una ventaja a Fernando de la Rúa para las elecciones presidenciales de octubre tranquilizan a los inversores. "No hay retiro de capitales y eso está vinculado a que De la Rúa está liderando la intención de voto, con una propuesta de cambio seria y profunda", señaló el jefe del Frepaso, quien además cuestionó l.. propuesta de concertación económica lanzada por el candidato del PJ, Eduardo Duhalde.

## Debate en la UTPBA

"Democracia restringida, justicia e impunidad". Así se llama la mesa redonda que se realizará el próximo 8 de octubre a las 20.30 en el Centro de Capacitación de la Unión de Trabajadores de Prensa, Alsina 779. Como panelistas participarán representantes de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, Memoria Activa, Centro de Estudios Legales y Sociales y de la Central de Trabajadores Argentina. El evento es parte de un curso de formación y capacitación sobre "La Argentina de los '90 y la industria periodística".

## El humanismo bajo protesta

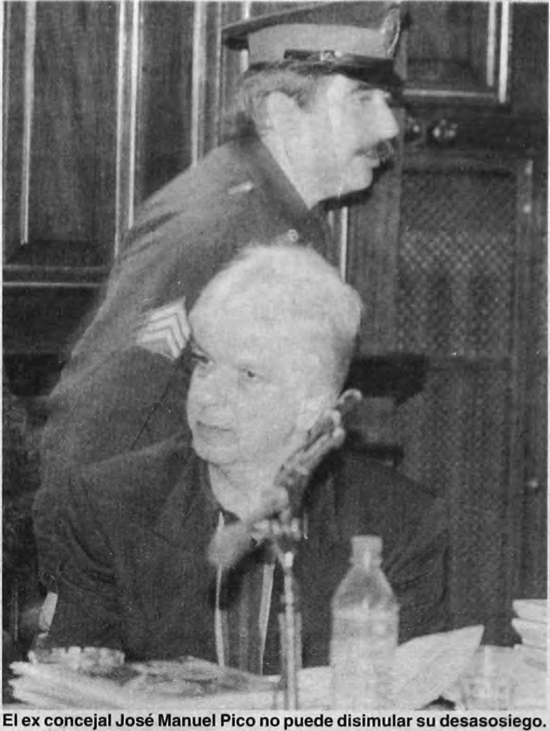
"Esta prohibición constituye una flagrante discriminación política." Esa fue la primera respuesta de Lía Méndez, la candidata a la presidencia del Partido Humanista (PH), a raíz de que el gobierno porteño les prohibiera hacer su acto de cierre de campaña en Corrientes y Cerrito. "A otros partidos y organizaciones sí se los autoriza a hacer sus concentraciones dónde quieren y cuándo quieren", se quejó Méndez. El secretario de Gobierno local, Enrique Mathov, aclaró que no hubo ninguna prohibición, sino que se autorizó el acto "en Diagonal Norte y Cerrito, para no bloquear la avenida Corrientes". Digan lo que digan, el PH anunció que hoy a las 18 hará su concentración.

## Alfonsín honró a China

Con la presencia del ex presidente Raúl Alfonsín y del canciller Guido Di Tella, la actriz uruguaya China Zorrilla fue homenajeada anoche en un acto organizado por el Consejo Argentino de Relaciones Internacionales (CARI). Durante la ceremonia, China Zorrilla, con 29 años de trayectoria artística en la Argentina, recibió un recordatorio y fue nombrada miembro honorario del CARI. Alfonsín calificó a la actriz como "un símbolo de la cultura rioplatense, una embajadora del Río de la Plata ante todo el mundo" y le agradeció "las conmovedoras palabras con las que se solidarizó en los difíciles días que pasé", luego del accidente automovilístico.

Los contadores que actúan en la causa por enriquecimiento ilícito, incluyendo la perito de parte del propio acusado, fueron concluyentes: el patrimonio del ex concejal no está justificado, el valor de sus propiedades no guarda relación con sus ingresos. Pico los escuchó encorvado y con signos de abatimiento.

Fabian Gredillas



**El ex concejal José Manuel Pico no puede disimular su desasosiego.**
*Sus propios testigos lo involucraron, su perito lo inculpa.*

# Los peritos mandaron a pique a José Manuel Pico

**Por Laura Vales**

**Los dos peritos entraron en la sala de audiencias cargados de carpetas, biblioratos y sobres. Los apilaron cuidadosamente a un costado, para consultarlos antes de cada respuesta. A su derecha, José Manuel Pico se encogió dentro de su camperón oscuro y escuchó toda la exposición con la espalda encorvada y un indisimulable abatimiento. Alberto Alonso, el perito oficial, y Mónica Rufini, la contadora designada por el propio Pico, no tuvieron una sola controversia durante los 35 minutos que duró el interrogatorio. Ambos respaldaron con firmeza sus conclusiones sobre la economía del ex concejal. Ellas señalan que el patrimonio de Pico no está justificado, que sus inversiones no tienen relación con sus ingresos y que su pareja Karina Uroda nunca contó con dinero propio para hacer las transacciones que hizo.**

> **Convicción:** ***"¿Cuánta gente cree que guarda los comprobantes de sus gastos?", preguntó Cúneo. La contadora se mantuvo firme: "Deben guardarse".***

El dictamen se conoció en la sexta jornada del juicio oral y público en el que Pico debe explicar cuál es el origen de la fortuna que acumuló durante sus años de funcionario público. Hasta ahora, el ex concejal puso todo su empeño en transmitir una particular imagen de sí mismo: la de un trabajador esforzado e incansable, sagaz para los negocios y empeñoso a la hora de ahorrar cada centavo. También la de una víctima de acusaciones infundadas.

Pero ayer ni siquiera su propia perita pudo darle una mano. Cuando el defensor Mariano Cúneo Libarona cuestionó el informe que deja en blanco sobre negro el enriquecimiento y dejó en claro que lo considera deficiente, la contadora le devolvió la pelota sin titubear. El trabajo analiza la evolución económica de Pico a partir de 1983, cuando se convirtió en concejal del PJ y entregó una declaración jurada de bienes. Y sigue la ruta de su fortuna hasta 1997, el año en que cruzó la frontera para estrenar en Brasil su condición de prófugo, con un pasaporte falso y un patrimonio estimado en dos millones y medio de dólares.

Cúneo está decidido a no ahorrar esfuerzos para tirar por tierra esta pericia y conseguir que se realice una nueva. Su planteo es que no se tomó en cuenta el dinero que su cliente gastó para vivir en todos esos años, ni se incluyeron todas sus propiedades y tampoco los ingresos que tuvo por el alquiler de sus departamentos.

–Son datos que no están avalados por ningún comprobante, y por lo tanto quedaron fuera de la pericia –le respondieron los contadores.

–¿Consideraron el consumo que tuvo Pico y que figura en sus declaraciones juradas ante la DGI? –preguntó Cúneo.

–No, porque no sabemos si son ciertos. No hay boletas que los prueben –fue la respuesta.

Cúneo se dirigió entonces a la contadora Rufini.

–¿Cuánta gente cree que guarda los comprobantes de sus gastos?

La mujer se mantuvo firme:

–Deben guardarse; no hay otra forma de demostrar la veracidad del consumo.

Su colega ya había hablado sobre el punto: "Por ley, esos comprobantes se deben guardar durante cinco años; el que no lo hace asume un riesgo personal. Es como manejar un coche sin tener seguro: si choca, tiene que hacerse responsable de los arreglos del auto", explicó Alberto Alonso.

En realidad, los peritos están convencidos de que si hubieran considerado todos los ingresos y egresos de Pico sobre los que no existen comprobantes el resultado final hubiera demostrado que se enriqueció mucho más de lo que se cree.

Poco antes había pasado por la sala de audiencias Laura Nélida Bruno, quien vendió al acusado un campo en Las Flores. En sintonía con la decena de testigos que ya declararon en favor del ex concejal, Bruno describió a las 370 hectáreas en cuestión como un terreno para nada codiciable. Aseguró que el campo está en "una zona malísima" y que cuando Pico lo adquirió "había una terrible sequía" por lo que cada día "se morían 6 o 7animales". Su pintura de esas tierras fue tan desoladora que el juez Juan Carlos Cardinali intervino para preguntarle:

–¿Qué la llevó *a usted* a invertir en un campo del que habla *tan* mal?

–Fue un año muy bravo... –respondió Bruno–; me hubiera quedado con él si no hubiera tenido tantos problemas. Pero estuve enferma, pasé por dos operaciones y con el tema de la falta de lluvia decidí vendérselo.

> **Comparación:** ***"No guardar los recibos –explicó otro perito– es como manejar un coche sin tener seguro: si choca, tiene que hacerse responsable de los arreglos del auto".***

De acuerdo al cronograma previsto, el próximo martes 12, doce días antes de las elecciones, se escucharán los alegatos de la fiscalía y la defensa. Pero todo puede postergarse si se realiza una nueva pericia. En ese caso, se deberá acordar el listado de bienes, ingresos y gastos a considerar. Pico reconoció sólo 13 de las 25 propiedades que se le atribuyen, y apuesta a que se deje de lado la mayor parte del millón de dólares que invirtió en mutuos hipotecarios.

ALDERETE Y

# "Está

**Por Adrián H. Mouján**

**"Presidente, está volviendo el odio gorila. Primero fue María Julia, ahora soy yo y después van a ir por cada uno de nosotros. Usted erradicó el odio, pero ahora el odio va a volver." Con estas palabras, Víctor Alderete inició un rosario de lamentos que se escuchó ayer en la reunión de gabinete, donde el funcionario ensayó una defensa de su gestión y admitió sus temores respecto a la suerte que podría correr después del 10 de diciembre. Al titular del PAMI lo siguió María Julia Alsogaray, quien cuestionó a los diputados justicialistas por reclamar que la Auditoría General de la Nación la investigue. El Presidente les aconsejó a ambos que fueran a los medios a dar batalla. La misma sugerencia que le hiciera a Miguel Angel Vicco antes de su decadencia y expulsión del círculo áulico presidencial.**

La reunión de ministros se inició con una relajada exposición del ministro de Defensa, Jorge Domínguez, sobre los aviones A-4 destinados a la Fuerza Aérea que adquirió la Argentina, pero todos los asistentes preveían que el clima podía empeorar. "Era muy evidente que los ultras iba a aprovechar la reunión con Menem para hacer catarsis", relató a **Página/12** un funcionario nacional. Y siguiendo la trama, un secretario de Estado se explayó: "Alderete le reclamó a (Humberto) Roggero que el bloque lo defendiera, y un ratito después María Julia hizo lo mismo. Y el 'Gringo', que como no es calentón, fue juntando bronca toda la reunión".

El punto más fuerte llegó de la mano de Alderete, quien expresó su temor ante el desamparo que sufrirá a partir del 10 de diciembre debido a que Carlos Menem dejará el gobierno. "Alderete depende de los jueces, y lo sabe, nadie en el partido lo va a defender", explicó un funcionario del área política quien aseguró que los gobernadores peronistas no sufrirían mucho si la Justicia investigara la gestión del titular del PAMI.

Otros dos asistentes al encuentro de ministros apuntaron que "el peor momento para Alderete fue cuando lo escuchó a Menem. 'Andá y defendete en los medios y en la Justicia', le dijo el 'presi'". La frase les sonó muy conocida a aquellos que tienen varios años en el gobierno, ya que el jefe de Estado la utilizó con su ex secretario privado, Miguel Angel Vicco, para ordenarle que asistiera a "Hora Clave", el programa de Mariano Grondona, en tiempos en que el escándalo de la leche podrida sacudía a la gestión menemista. Después de pasarla muy mal en lo de Grondona, Vicco dejó el gobierno y jamás pudo retornar al círculo íntimo presidencial.

Luego de escuchar a su jefe, Alderete se sentó, satisfecho porque había retomado el discurso lanzado desde el oficialismo, que por intermedio de Menem y del ministro del Interior, Carlos Corach, acusó a la Alianza de "gorilas", expresión que no deja de sonar extraña tomando en cuenta que los destinatarios del odio son dos dirigentes de la Ucedé.

Después fue el turno de la secretaria de Recursos Naturales y Me-

MARIA JULIA REVELARON SUS TEMORES EN LA REUNION DE GABINETE

# volviendo el odio gorila"

**La reunión en Olivos fue tensa. Alderete achacó al odio la ofensiva aliancista. María Julia se quejó de la falta de apoyo de los diputados duhaldistas. Menem les aconsejó que fueran a defenderse a los medios.**

dio Ambiente a quien Menem le pidió que brindara un informe sobre las dos reuniones que tuvo con diputados para dar explicaciones sobre las denuncias de irregularidades que amenazan su futuro. La funcionaria mantuvo la misma gélida actitud que había tenido en Diputados hasta que terminó de explicar su actuación. Pero luego de beber un sorbo de agua la emprendió contra la bancada oficialista, anoticiada de que el duhaldismo había pedido su renuncia y redactado un proyecto de resolución pidiendo la intervención del Instituto Nacional del Agua y del Ambiente (INA).

"Presidente, no termino de entender la actitud de algunos diputados del justicialismo que se dieron vuelta y reclamaron mi renuncia como si fueran de la Alianza. La diputada (Mabel) Müller, por ejemplo, preside la comisión a la que asistí, y hoy (por ayer) leo los diarios y me entero de que está pidiendo que me investiguen. Yo me comporté de la manera que me correspondía, cuando me pidieron que asistiera nuevamente a la sesión, yo acepté y allí estuve, pero nadie colaboró para evitar que la oposición me agraviara", fue la larga queja de María Julia, que hoy cumplirá años. Luego de rezarle sus penas al jefe de Estado, la funcionaria se sentó, pero todos los ojos se posaron sobre la figura de Roggero, que reaccionó a un gesto de Menem. Al fijar su posición, el titular de la bancada justicialista evidenció la crisis que vive el justicialismo, donde los sectores más refractarios al oficialismo comenzaron a repeler a los personajes más representativos del menemismo más rancio y a abandonarlos a su merced. "Presidente, la situación del bloque no es muy simple. Tengo que admitir que los ánimos respecto de la señora Alsogaray no son los mejores, pero no se le puede pedir más al bloque que hizo todo lo posible para que la secretaria diera las explicaciones en un clima tranquilo. Explicaciones que no sólo pide la Alianza, también las pedimos nosotros y las pide la gente", resumió Roggero, cuyo antagonismo con María Julia es casi tan proverbial como el que lo enfrentaba con el ex ministro de Economía Domingo Cavallo.

**Precedente:** ***"Andá y defendete en los medios y en la Justicia", le dijo Menem. Algo parecido le ordenó años atrás a Vicco enviándolo a "Hora Clave".***

El silencio pobló el ambiente hasta que Menem miró a María Julia y Alderete y los instó: "Salgan a defenderse si es cierto lo que ustedes dicen". El Presidente se tomó unos segundos sabiendo que su frase encerraba más de lo que decían las palabras, y luego se sentó.

Cuando finalizó la reunión, María Julia reiteró que estaba dispuesta a "ponerse a disposición de la Justicia, en la medida en que ello sea necesario", apelando al habitual latiguillo menemista. En cambio, Alderete atacó a la Alianza al acusar al candidato a vicepresidente Chacho Alvarez de "no poder erigirse en el gran juez de la República porque él no se subió más al menemóvil porque Menem lo echó, ya que el Presidente huele la deslealtad a la distancia". Pero ante una consulta sobre su futuro, Alderete, quien esta semana contrató a León Arslanian para que lo defienda ante la Justicia, repitió que "tengo el miedo normal de toda persona de marchar preso".

DyN



**María Julia Alsogaray sonríe. Fue antes de la reunión en la que se quejó de los diputados del PJ.**
*Roggero replicó que "los ánimos del bloque respecto de la señora Alsogaray no son de los mejores".*

MENEM INSISTE ANTE ECONOMIA POR LOS AVALES DEL CANAL FEDERAL

# Roque gambeteó la reunión de Olivos

**Por Claudio Zlotnik**

**"Quiero una definición ya. El martes tienen que estar firmados los avales para el Canal Federal." Una vez más, Carlos Menem utilizó ayer un tramo de la reunión de gabinete para reclamarle a Economía la cesión de las garantías para que pueda concretarse la obra hidráulica que llevará agua a La Rioja y Catamarca.**

"El tema se va a resolver esta misma tarde", prometió en vano Julio Cáceres, un funcionario de segunda línea del Palacio de Hacienda. Advertido del nuevo emplazamiento presidencial, Roque Fernández faltó a la tradicional cita en la quinta de Olivos. Y mandó en su reemplazo al secretario de Coordinación del Ministerio de Economía. "Roque está jugando a las escondidas", comentó a este diario enojado un alto funcionario de la Casa Rosada.

Roque le avisó telefónicamente a Menem temprano a la mañana que iba a pegar el faltazo. "Es muy importante que me quede en el Ministerio atendiendo a los inversores que tengan dudas sobre la emisión del bono de 1500 millones de dólares que lanzamos hoy", se excusó el ministro. Según Fernández, la degradación de la calificación argentina realizada por Moody's el día anterior podría hacer cambiar de planes a muchos financistas. Lo cierto es que Roque quiso evitarse además la reprimenda del ala política del Gobierno, disgustada por las últimas declaraciones de Pablo Guidotti, el segundo de Economía, dando por descontado el triunfo de la Alianza en las elecciones.

Aconsejado por sus abogados, el ministro viene desatendiendo las presiones de Menem para que firme los avales para el Canal Federal desde hace cuatro meses. La rúbrica de Roque es determinante para que las empresas a cargo de la obra consigan financiamiento barato, por un total de 190 millones de dólares. Pero el titular de Hacienda cree que el contrato de la obra se choca legalmente con el decreto que la impulsó, y se niega a dar los avales del Tesoro. "Lo que propone Fernández es insuficiente y tiene la obligación de solucionarlo", declaró a **Página/12** Miguel Solé, el vicejefe de Gabinete.

Ante la insistencia de Menem, Roque se comprometió ayer mismo a confeccionar una propuesta que podría destrabar el conflicto. Pero el documento nunca llegó a las oficinas de la Jefatura de Gabinete. Ante una consulta de este diario, en Economía aseguraron que entre hoy y el martes habrá una reunión entre el ministro y las empresas constructoras del Canal Federal: Techint, Roggio y la brasileña Andrade Gutiérrez, para acercar una solución. Desde la Casa Rosada, no obstante, ya no se hacen ilusiones. "Soy pesimista. Hasta que no vea la firma de Roque Fernández no voy a creer nada", confió Solé a **Página/12**.

Sin embargo, anoche en el Palacio de Hacienda aseguraban que "estamos trabajando para superar el conflicto. Va a haber una solución", juraban.

CIEN MIL PESOS DE FIANZA PARA DE MARCO NAON

# Menos de lo que cuesta casarse

**Por Irina Hauser**

**El juez Rodolfo Canicoba Corral le dio un respiro al titular del Instituto Nacional del Agua (INA), Mario de Marco Naón, al concederle ayer la eximición de prisión a cambio del pago de una fianza de 100 mil pesos en la causa en que lo investiga por enriquecimiento ilícito, malversación de caudales públicos y negociaciones incompatibles con la función pública. A su vez, mientras en el Congreso presionan a María Julia Alsogaray –de quien el funcionario cuestionado es subordinado– para que deje el cargo, el magistrado le afloja el cinturón: "Ella por ahora no será citada porque no se ha encontrado nada que la vincule a los ilícitos", dijeron fuentes del juzgado a *Página/12*.**

Canicoba Corral resolvió que también podrán quedar en libertad mientras sigue la investigación el gerente administrativo del INA, César González, con una caución de 60 mil pesos, y el empresario Oscar Coiro, con una fianza de 40 mil. Ambos están sospechados de haber sido socios o testaferros de De Marco Naón, quien tiene prohibida la salida del país. "La eximición de prisión –explicaron fuentes judiciales– fue concedida porque así lo estipula la ley para los delitos cuya pena máxima no excede los ocho años de prisión, a menos que la libertad del imputado pueda entorpecer la investigación, pero no es el caso".

De Marco Naón es el mismo funcionario que este año celebró su casamiento durante una semana en Alaska, hizo circular el programa de la boda por Internet y les regaló pepitas de oro a sus invitados. La Justicia lo investiga porque, al parecer, aumentó su patrimonio notablemente desde que es funcionario y porque, como titular del INA, habría contratado más de medio centenar de veces a la empresa Transportes y Servicios, que es de su propiedad. La firma se dedicaba al transporte de personal y a la recolección de residuos patógenos en centros de salud. Habría sido subcontratada por la empresa Soluciones Ecológicas, que supuestamente actuaba como "pantalla". Aunque todavía quedan pruebas por recibir y analizar, el juez y el fiscal Jorge Dahl Rocha ya tienen sospechas como para llamarlo a indagatoria, lo que harán en los próximos días.

El magistrado recibió finalmente ayer una denuncia contra la secretaria de Recursos Naturales por encubrimiento, que había sido formulada por el diputado de la Alianza Jorge Giles. Con todo, allegados a Canicoba Corral aclararon a este diario: "De María Julia no hay ni un solo papel o relación que la vincule con las irregularidades que se atribuyen a De Marco Naón. No hay indicios de que ella tuviera conocimiento. Por eso no va a ser citada".

## Acto de Altamira

El comité Capital del Partido Obrero realizará hoy un acto de campaña en el que hablarán los miembros de su fórmula presidencial, Jorge Altamira y Pablo Rieznik, y Sergio Villamil, candidato a diputado nacional por la Ciudad de Buenos Aires. El acto se hará a las 19 en Rivadavia y Rojas.

## Los méritos del rector

El rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, recibirá hoy la máxima distinción que otorga Francia a los nacidos fuera de su tierra. A las 12.30, el embajador francés en Argentina, Paul Dijoud, nombrará a Shuberoff "Comendador en la orden nacional al mérito".

## Prueba de ADN

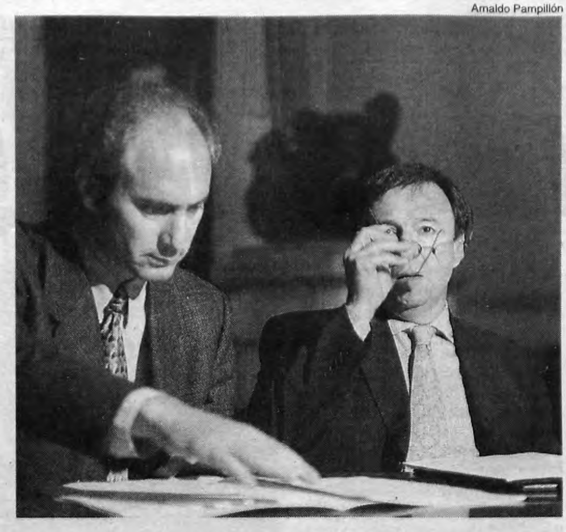
La Cámara de Apelaciones de La Plata confirmó la orden para que se realice la extracción de sangre a una joven que sería hija de desaparecidos. Los camaristas de la Sala Segunda no hicieron lugar al recurso presentado por María Natalia Alonso (así fue anotada), de 22 años, quien se negó a hacerse la pericia. La causa por apropiación de la joven fue iniciada por las Abuelas de Plaza de Mayo en 1986, contra el matrimonio formado por Omar Alonso y María Luján Di Mattía. Di Mattía fue detenida el 16 de septiembre pasado mientras que su esposo fue absuelto hace dos años por el juez Juan Carlos Bruni.

**Juan Pablo Cafiero y el abogado de Memoria Activa, Alberto Zuppi, denuncian a Corach en el Congreso.**

*"Se han aprendido las malas mañas: sembrar mentiras que algo quedará", descerrajó Zuppi.*

Así lo confió su abogado Alberto Zuppi a **Página/12**. Diputados del Frepaso repudiaron sus declaraciones en el Congreso.

Arnaldo Pampillón



# Memoria Activa al borde de querellar al ministro

**"Se han aprendido malas mañas: sembrar mentiras que algo quedará." La frase corresponde al abogado de Memoria Activa, Alberto Zuppi, dicha mientras intentaba disimular su indignación por las declaraciones del ministro del Interior, Carlos Corach, quien ayer volvió a acusar a los familiares de los muertos en los atentados de la AMIA y la embajada de estar buscando un "resarcimiento económico". Zuppi confió a *Página/12* que está "al borde" de iniciar una causa contra el funcionario menemista.**

En un Salón de Pasos Perdidos del Congreso semivacío pero caldeado, se presentó ayer un proyecto de declaración, impulsado por el abogado de Memoria Activa y los diputados de la Alianza Juan Pablo Cafiero, Jorge Rivas, Alfredo Bravo y Diana Conti, que rechaza "en todos sus términos" las afirmaciones de Corach.

"Un insulto a las víctimas" fue la definición que usó Cafiero para las palabras de Corach, además de exigir que el ministro "muestre los elementos que tiene para sostener esto". Su colega aliancista Alfredo Bravo tampoco se guardó palabras para condenar las declaraciones del "ministro al que le queda poco tiempo". Y enumeró las contribuciones del funcionario al esclarecimiento de la causa de la AMIA: "Faltó a la verdad" y "trató de desvirtuar (la investigación)" a través de "pericias que hizo hacer".

Zuppi aclaró que la denuncia contra el Estado argentino presentada ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) no contiene ningún reclamo indemnizatorio y consideró que la intención que se esconde detrás de las declaraciones de Corach es que "el Estado salga impune". El abogado está analizando si "se ha hecho alguna afirmación ofensiva o insultante" para iniciar una querella contra Corach. "Estamos al borde de hacerlo". dijo Zuppi a este diario.

Laura Ginsberg, de Memoria Activa, cuestionó ayer por FM La Tribu al ministro del Interior, acusándolo de "desviarse" de lo central, que es "el contenido de la demanda". La causa iniciada ante la CIDH busca probar que el Estado argentino violó el derecho a la vida y el derecho a la justicia (consagrados en la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre), explicó.

La denuncia que se tramita en Washington, Estados Unidos, sostiene que "la falta de investigación del atentado contra la Embajada de Israel posibilitó la perpetración del atentado contra la AMIA". Además, pone el acento en la falta de atención a la advertencia recibida de parte del ciudadano brasileño Wilson Dos Santos en los primeros días de julio de 1994. La pérdida y destrucción de pruebas es otro de los puntos oscuros que Memoria Activa considera en su denuncia como responsabilidad del Estado argentino.

Corach había iniciado la polémica el miércoles, cuando acusó a los integrantes de Memoria Activa de estar interesados en un "resarcimiento económico". Para el ministro, los familiares de los muertos de los dos peores atentados terroristas sufridos por la comunidad judía "tratan de involucrar al Estado argentino en su conjunto porque hay un juicio internacional por una suma muy importante". Lo que podría haber sido un exceso verbal provocado por un descuido se repitió ayer, cuando Corach sostuvo que "la intención de responsabilizar al Estado argentino" por los atentados terroristas (en la demanda entablada por Memoria Activa ante la CIDH) se relaciona "con el reclamo pecuniario, que está en trámite en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos".

*Informe: Martín Piqué.*

## PARA CORACH, "Está

**El ministro del Interior, Carlos Corach, comparó ayer al presidente de Paraguay, Luis González Macchi, con el ex dictador Leopoldo Fortunato Galtieri. Aclaró, eso sí, que no hacía otra cosa que repetir un editorial del diario paraguayo *ABC Color*, pero por cierto cada uno es dueño de repetir lo que quiere. Y lo que repitió el ministro que acostumbra a desacreditar lo que publican los medios es que "González Macchi está buscando una guerra con la Argentina, entre comillas, de la misma manera que Galtieri buscó una guerra con Malvinas, para tapar los problemas que se viven en la República del Paraguay".**

La súbita confianza de Corach en los medios de comunicación no es casual, sino que tiene una razón de ser y se llama Lino César Oviedo, pero es selectiva: en su afán por defender la decisión de Carlos Menem de asilar en el país al ex general golpista, el ministro del Interior reiteró casi como verdad revelada lo dicho por el oviedista *ABC Color* y por publicaciones que, de una u otra manera, resultan funcionales al deseo del Presidente de mantener a su amigo paraguayo en la Argentina. "Difamación", en cambio, fue el término que Corach utilizó días atrás para descalificar una nota que publicó **Página/12**, donde se revelaban los vínculos entre Menem, Oviedo, Emir Yoma y el ex almirante Emilio Massera.

> **Lector:** *"El diario 'ABC' del Paraguay en una editorial comparaba al señor González Macchi con Galtieri y a la actual situación con la guerra de las Malvinas".*

"Sería una gravísima violación a la tradición histórica", "las leyes argentinas otorgan el asilo a quien se dio por perseguido político", "cuando uno está haciendo lo que se debe hacer, no tiene que reparar en costos políticos". Además de repetir los argumentos de siempre, Corach agregó nuevo material a su repertorio: "El diario *ABC* del Paraguay en una editorial comparaba al señor González Macchi con Galtieri y a la actual situación con la guerra de las Malvinas. Decía que el señor González Macchi está buscando una guerra con la Argentina, entre comillas, de la misma manera que Galtieri buscó una guerra con Malvinas, para tapar los problemas que se viven en la República del Paraguay".

Con esa misma tónica del "esto no lo digo yo, lo dice el diario *ABC* del Paraguay", Corach también echó mano a otra producción periodística. "La agencia EFE, hace pocos días, transmitió los resultados de una encuesta en la cual la popularidad del actual gobierno paraguayo cayó 50 puntos desde la entronización en el poder de González Macchi", destacó. De acuerdo al sondeo al que se refirió el ministro del Interior, el respaldo popular a la administración paraguaya era del 75 por ciento tras la caída del ex presidente Raúl Cubas Grau y la huida de Oviedo de Asunción y ahora sólo es del 22 por ciento.

Corach también aludió a "un in-

BC&C/M&C

FUTURO

Demografía: ¿Cuánta gente cabe en la Tierra?

Somos seis mil millones

*Mañana con el diario*

**Tapa:** *Demografía: Somos 6 mil millones. ¿Cuánta gente cabe en la Tierra?* **Ciencia loca:** *Los premios "Nobel" Ig para científicos poco científicos.* **Opinión:** *El Conicet después de la elecciones, una respuesta.* **Y además:** *Libros, agenda, publicaciones y novedades científicas.*

**Página/12**
Detrás de este diario hay gente que piensa.

**JORGE DANIEL COLLADO**
22/09/76



**Querido Papá:**
Aún hoy, cuando leo nuestra historia, me parece increíble que siga existiendo una enorme roca estancada sobre la verdad, y siento toda la bronca condensada cuando vuelven a soltar a los culpables que todos conocemos.
Pero son estas mismas cosas, unidas a treinta mil razones más, las que me dan la fuerza para seguir peleando, y seguiré, hasta conseguir en mis escritos al fin, un sincero...
... será justicia

**¡Hasta la victoria!**
**Tu hija, tus padres y tu flia. toda.**

EL PRESIDENTE DEL PARAGUAY ES IGUAL QUE GALTIERI

# buscando una guerra con Argentina"

El ministro repitió lo publicado por un diario asunceño. Dijo que González Macchi busca tapar así los problemas del Paraguay.

Arnaldo Pampillón



**Carlos Corach utilizó letra de un diario oviedista del Paraguay.**
*No hace lo mismo cuando se trata de los medios nacionales.*

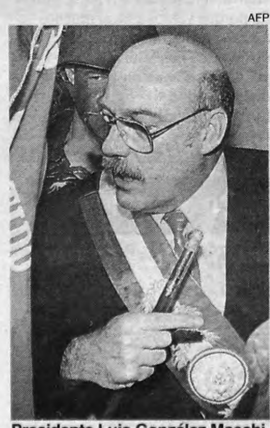
teresante artículo que se publicó en el diario *La Nación* hace algunos días, del profesor Mariano Grondona, donde se pregunta si es Oviedo un nuevo (Juan) Perón". Por si no quedaba claro que pretendía utilizar esa nota para dejar bien parado a Menem, agregó que evidenciaba la similitud de "las actitudes del gobierno paraguayo con las actitudes del gobierno militar argentino después de 1955".

El que se ve que no encontró nada en los archivos periodísticos para defender la presencia de Oviedo en el país fue su abogado, Federico Pinto Kramer, porque acusó a los medios de seguir "tirando de la cuerda" y llamó al periodismo a sincerarse: "Si sigue escribiendo y esto deja plata, macanudo. Pero saquémonos la careta y digamos las cosas como son: entonces yo escribo para vender diarios y hablo para que me den plata en la radio".

**Informado:** ***"La agencia EFE transmitió una encuesta en la cual la popularidad del gobierno paraguayo cayó 50 puntos desde la entronización de González Macchi".***

Pinto Kramer también trató de contrarrestar el repudio que cosechó Oviedo en Tierra del Fuego y sostuvo que "los fueguinos deben agradecer que este señor apareció porque les dieron el crédito de 30 millones de dólares y les pagaron los sueldos para que estén todos contentos". En tono burlón descartó, además, posibles protestas de los estatales provinciales en contra del ex general golpista porque "por lo menos hasta diciembre se le calmaron los nervios a todo el mundo. Van a tener plata para comer". Así, confirmó lo que era un secreto a voces: que el gobernador José Estabillo accedió a recibir a Oviedo a cambio de un crédito del Banco Nación para tapar los agujeros financieros de su gestión.

AFP



**Presidente Luis González Macchi.**
*Blanco de oviedistas y menemistas.*

LUIS MENDOZA Y JULIO PERROTA, DIPUTADOS PARAGUAYOS

## "Investigaremos a Oviedo y a Menem"

**Por Eduardo Tagliaferro**

**En la Comisión Bicameral que investiga el asesinato del ex vicepresidente Luis Argaña no tienen dudas de la participación de Lino Oviedo en el hecho. Tampoco dudan al acusarlo de "narcotraficante y mafioso". Los diputados paraguayos miembros de esa comisión, Luis Mendoza, del Partido Liberal Radical Auténtico, y Julio Perrota, del Encuentro Nacional, confiaron a *Página/12* que crearán una comisión para investigar "los negocios" de Oviedo con el presidente Carlos Menem. Y denuncian la corrupción que envuelve a la represa Yacyretá: "Menem no tiene voluntad para investigarla, menos para combatirla, por eso nuestras expectativas están puestas en el próximo gobierno argentino", dicen, exaltados.**

**–¿Tienen probada la participación de Oviedo en el asesinato de Argaña?**

**Luis Mendoza:** –El senador oviedista Marciano Torales declaró ante la Bicameral que Oviedo dirigía personalmente a la policía el día que fueron atacados los jóvenes que manifestaban frente a la sede de gobierno. El guardaespaldas de Oviedo, Máximo Ossorio, testimonió que media hora después del asesinato de Argaña concurrió a la casa del ex canciller Dido Florentín Bogado y le comunicó a Oviedo que el trabajo ya estaba terminado. En ese momento Oviedo estaba reunido con el embajador argentino en Uruguay, brigadier Andrés Antonietti.

**–Distintos miembros de la Comisión Bicameral han sugerido la existencia de negocios comunes entre Oviedo y Menem. ¿Tienen probado alguno? ¿Cuáles?**

**Julio Perrota**: –Tomamos conocimiento de situaciones que involucran a Oviedo con el presidente Menem, pero como estos hechos superan nuestros objetivos iniciales, que eran investigar el magnicidio de Argaña y los hechos de marzo, estamos pensando en crear una comisión anticorrupción. Hay puntas del ovillo que nos llevan a negocios con el narcotráfico, a negocios de frontera y sobre todo a un ente que unió a los dos países como fue Yacyretá. La represa generó una gran malversación de fondos como lo demuestra la gran deuda que dejó; es evidente que esos recursos fueron repartidos en ambos lados de la frontera.

**–¿Quiénes se beneficiaron en Yacyretá?**

**L.M.:** –Cuando se intentó tercerizar algunos servicios de Yacyretá, tanto el Congreso paraguayo como el argentino reaccionaron rápidamente y se probó que este proyecto respondía a intereses extraños. En ese momento se detectó la presencia de personajes como Lino Oviedo y gente vinculada al gobierno argentino, que tenían el propósito de apropiarse indirectamente de la usina. El actual arbitraje está endeudando a los dos pueblos para beneficiar a una cúpula corrupta. Nuestro Congreso solicitará al Ejecutivo paralizar el arbitraje, hasta tanto asuma el nuevo gobierno argentino, que creemos tendrá una actitud muy diferente con respecto a Yacyretá.

**–¿Quiénes intentaron apropiarse de Yacyretá a través del proyecto de tercerización?**

**L.M.:** –En su momento, diputados argentinos estudiosos del tema de Yacyretá nos acercaron documentación que podrían comprometer al presidente Carlos Menem en el intento de apropiarse de la represa. El proyecto involucraba a Oviedo, Menem y también se sospechaba del ex presidente paraguayo Juan Carlos Wasmosy. Posteriormente, Wasmosy fue sacado del negocio por Lino Oviedo. Nuestra voluntad es investigar, sanear y terminar la obra que hoy más que beneficios le está generando a ambos pueblos una cuantiosa deuda.

**–¿Quiénes se benefician con el arbitraje?**

**L.M.:** –Nos referimos a los mismos personajes. La parte paraguaya no pudo todavía reemplazar a sus representantes. Por el lado argentino se mantienen los mismos que representan a Menem. Sabemos que el gobierno argentino piensa finiquitar el arbitraje antes del 10 de diciembre.

**–¿Qué otros negocios comunes tendrían Menem y Oviedo?**

**L.M.:** –Gracias a la investigación de **Página/12** supimos de la existencia de depósitos francos en Puerto Madero y Asunción. Pensamos incluir este tema en la agenda de la Comisión Anticorrupción.

**–¿Creen que Oviedo alienta una insurrección o un golpe de estado?**

**J.P.:** –El alienta todas las variables, juega por derecha y por izquierda. Por un lado dice que dará un golpe con los votos, y por otro desconoce la ley cuando incumple una condena de la Corte Suprema. En su objetivo de ser presidente utiliza todas las variables. En los hechos de marzo se demostró que no tuvo la capacidad de utilizar su estructura.

Enrique García Medina



**Luis Mendoza y Julio Perrota.**

**L.M.:** –Antes de ser trasladado a Tierra del Fuego, el martes pasado, un septuagenario dirigente del Partido Colorado, Zayas Vallejos, le trajo a Oviedo desde Paraguay un portafolio lleno de dinero. Es muy probable que planee cualquier plan; de ahí que pueda llevarlo adelante es otra cosa. Ni el pueblo, ni las instituciones armadas lo apoyarían en su intento. Si Oviedo intenta dar un golpe de estado varios funcionarios del gobierno argentino lo van a apoyar, por lo menos hasta el 10 de diciembre.

**–¿Qué funcionarios argentinos lo apoyarían?**

**L.M.:** –En la próxima entrevista se los confirmo.

**–¿Las relaciones diplomáticas seguirán estancadas?**

**L.M.:** –La Cancillería argentina tuvo gestos de buena voluntad, por eso nuestra Cancillería ordenó el retorno de la embajadora Laila Rachid a Buenos Aires. Si a eso le sigue el retorno del embajador argentino a Asunción, estaríamos dando pasos beneficiosos. En este sentido se notaron cambios positivos por parte del canciller Di Tella

**–¿No temen que el retorno de Oviedo genere mucha presión para el gobierno de coalición?**

**J.P.:** –Pensar que pedimos la extradición pero realmente no la queremos es una subjetividad del señor Miguel Angel Toma. Le pido a Toma que canalice el pedido de extradición por donde corresponde y que deje el resto en manos de la Justicia.

**L.M.:** –Si nosotros calificamos políticamente a los delincuentes comunes terminaremos protegiéndolos. Toma tiene que entender que es la Justicia la que tiene que definir la suerte del delincuente común Lino Oviedo.


**FOTO PRIX**
Revelados y copias en horas
36 fotos 10 x 15 $ 8,50
36 fotos 13 x 18 $ 12,50
revelado 5 x 7 $ 2,60
13 x 18 $ 0,30 15 x 20
$ 0,40 20 x 25 $ 0,70
atención a profesionales
Padilla 716, tel.: 15- 4045-8294

**CON EL CHE**
Hablan: **Juan Carlos Giordano**
**Patricio Echegaray**
**Patricia Walsh**
Acto en Callao y Corrientes
Viernes 8 de octubre a las 19 hs.
Convoca: **IZQUIERDA UNIDA**

# Una carta abierta Tomando distancia

Toma le dirigió una carta abierta a Duhalde criticando sus declaraciones sobre los porteños y diferenciándose del presidenciable.

**Miguel Angel Toma está enojado con Eduardo Duhalde y decidió darlo a conocer haciendo suyo el estilo impuesto por Carlos Menem, la carta abierta. Al actual secretario de Seguridad Interior y primer aspirante a diputado nacional por el PJ porteño no le gustó que el candidato presidencial insista en sus discursos con la dicotomía que existe entre porteños y bonaerenses. En el texto Toma le dijo a Duhalde que "está confundiendo la ciudad de Buenos Aires con lo que se ha dado en llamar la 'city' porteña" y reclamó un apoyo explícito a los candidatos porteños, abriendo así un nuevo frente de conflicto interno en el justicialismo.**

Pero los duhaldistas sostienen que la carta ni siquiera los molestó. Sin embargo, los hombres del bonaerense se atrevieron a decirlo después de que el propio Duhalde aseguró ayer en Santa Fe que estima ser derrotado en la Capital Federal "por goleada". Aunque advirtió que ese resultado adverso podrá ser compensado en la provincia de Buenos Aires, donde asegura que el oficialismo cosechará una diferencia de "un millón de votos".

Efectivamente, la carta se conoció poco después de las declaraciones del bonaerense en su gira santafesina. En la misiva, Toma le dice a su candidato presidencial que, si bien es cierto que "la ciudad está siendo gobernada por hombres de la Alianza", esa situación "no habilita a confundirse pensando que el gobierno de una ciudad y la gente que la habita son la misma cosa".

La carta pone al descubierto un capítulo más de la conflictiva historia que existe entre Duhalde y los menemistas que manejan el PJ porteño. Toma, junto a Raúl Granillo Ocampo resultaron victoriosos en las elecciones internas del pasado 11 de abril. Duhalde estuvo representado en esa oportunidad por Jorge Argüello y Alberto Fernández. La lista duhaldista terminó tercera detrás de la otra formación menemista y la que encabezó Mario Pacho O'Donnell. Desde entonces los duhaldistas maquinaron siempre la posibilidad de que el candidato presidencial interviniera el distrito, sobre todo después de que Duhalde consiguió –tras una larga pelea con el menemismo durante el congreso nacional del PJ del 6 de agosto– plenos poderes para dirigir el partido. Por esos días el duhaldismo porteño soñó con la posibilidad de imponer a León Arslanian como cabeza de lista de diputados nacionales. Todavía hoy los hombres del bonaerense se preguntan por qué Duhalde no hizo nada de lo que habían acordado.

**Invocación.** *La carta finaliza casi con una súplica de Toma. "Convoque a los porteños, compañero Duhalde. No los discrimine con falsas percepciones."*

Las diferencias entre ambos dirigentes se expresaron con la ausencia de Duhalde en actos de Toma. Es por ello que con su carta abierta el candidato buscó comprometer a Duhalde con los candidatos del PJ porteño, así como hizo el bonaerense con el candidato por el partido PAIS, Jorge Telerman. Y le recordó que la Capital Federal "ha sido siempre un distrito difícil para el peronismo" pero que también se produjeron "grandes triunfos". Toma se refería a los comicios de 1989 cuando el PJ logró imponer, favorecido por el triunfo de Carlos Menem, cinco diputados entre los que se encontraban el propio Toma junto a Alberto Iribarne y Carlos "Chacho" Alvarez. La carta finaliza casi con una súplica. "Convoque a los porteños, compañero Duhalde. No los discrimine con falsas percepciones. Usted el 24 de octubre puede ser elegido presidente de todos los argentinos —al menos así lo queremos nosotros— y dentro de la Argentina, en la ciudad de Buenos Aires viven más de tres millones de hombres y mujeres que están esperando, igual que el resto de sus compatriotas, un país mejor y un pueblo cada vez más unido", dijo Toma.

Adrián Pérez



**Miguel Angel Toma agregó una nueva escaramuza a una guerra.**
*Duhalde siempre estuvo enfrentado con el peronismo porteño.*

### "Perdemos por cinco puntos"

Eduardo Duhalde presidirá hoy sucesivamente las reuniones de los congresos Nacional y provincial del PJ, encuentros en los que buscará comprometer al partido con su propuesta de "Concertación Ahora". No está confirmada aún la participación de Carlos Menem en el Congreso Nacional, que se realizará en Parque Norte. Duhalde llegará a los encuentros luego de anunciar que posee una encuesta que lo ubica "cinco puntos abajo de la Alianza en todo el país". El duhaldismo dio a conocer un sondeo de Ricardo Rouvier que informa que Carlos Ruckauf aventaja a Graciela Fernández Meijide por poco más de un punto.

ACTO DE DOMINGO Y SONIA CAVALLO EN LA CAPITAL

# La rama femenina recluta fiscales

**Por V.G.**

**Alrededor de las ocho y media de la noche de ayer, un grupo de mujeres se agolpaba en la mesa donde Domingo Cavallo reclutaba fiscales. La arenga que poco antes habían dado el candidato a presidente por Acción por la República y su esposa a las "Mujeres en Acción", había surtido efecto. "Necesitamos su ayuda para fiscalizar el comicio, para que las grandes estructuras no vayan a meter sus garras corruptas y robarnos los votos", dijo Sonia Abrazian. En un acto con mayoría de mujeres con más de cincuenta años y peinado de peluquería, la pareja criticó por igual a Eduardo Duhalde y Fernando de la Rúa y, optimista, confió en llegar al ballotage.**

"No tengo compromisos con De la Rúa ni con Duhalde", dijo Cavallo ante los periodistas al entrar en el Buenos Aires Art Center Loft, en Barracas. Las declaraciones se produjeron en respuesta al candidato justicialista, que había dado por descontado que el ex ministro lo acompañaría en caso de una segunda vuelta. Mientras, en el escenario, los hermanos Jurados, -cuatro jóvenes con pañuelito en el cuello– cantaban una chacarera.

Cuando Sonia subió al escenario, volaron algunos papelitos y las asistentes agitaron banderitas azules y naranjas. La líder de las Mujeres en Acción criticó a De la Rúa por no haber podido resolver los problemas de la "prostitución callejera" y a Duhalde por no haber podido dar "un rumbo definido a su campaña". Además, repitió las muletillas del ex ministro: "Cavallo tiene un plan" y "los otros no quieren debatir". A esto último agregó, "perdón que lo diga así, pero esa no es una actitud de hombres".

Cavallo, que se mostró en el escenario con sus candidatos a diputados por Capital y provincia de Buenos Aires, también comenzó su intervención con un llamado a la fiscalización de los comicios. "Vamos a triunfar porque vamos a sacar muchos votos. Y si no logramos convencer a todos porque nos falta recurso y tiempo, vamos a tener un gran bloque de diputados que yo voy a presidir. Vamos a ser la garantía", afirmó en su discurso entre gritos de apoyo.


SOLICITADA

**DR. HUGO ANZORREGUY - SECRETARIO DE LA SIDE**

**"CUMPLA CON SU PALABRA"**

El 26 de febrero de 1998, Alberto R. Dattoli, agente de la SIDE, con toda saña, aplastó el cráneo y el cuerpo de nuestra madre SOFIA FIJMAN, en el portón de la Escuela de Inteligencia, Libertad 1235, Capital.

Usted nos dijo que "NO NOS IBA A ABANDONAR". Ahora bien, cuando al asesino DATTOLI lo condenaron a diez (10) años de prisión, usted hizo que se corten todas las tratativas por la parte resarcitoria, las que por orden suya habíamos mantenido con su secretario, el Sr. Pereyra Lucena, con su amigo el doctor Carlos Daray, y con el Dr. José Allevato, director jurídico de la SIDE, y el doctor Gándara, abogado de la SIDE.

Su conducta, Dr. ANZORREGUY, es el paradigma de lo que es este ESTADO que no se hace cargo de la responsabilidad civil que le cabe por haber asesinado a una persona.

Creemos que su actitud obedece a un sentimiento de represalia, y que también demostraría a las claras el ANTISEMITISMO MILITANTE de la SIDE. Pudiera ser que si el apellido de la víctima –SOFIA FIJMAN– hubiera sido "GONZALEZ", la conducta de la SIDE hubiera sido totalmente distinta.

Por lo tanto se verifica "QUE LA PALABRA LES FUE DADA A ALGUNOS HOMBRES PARA DISFRAZAR SUS MAS BAJAS Y PERVERSAS INTENCIONES".

**Hugo Socolosky** **Marcelo Socolosky**



SALONES EN BARRIO NORTE

*Círculo Italiano*

*Jornadas de trabajo*

*casamientos, cocktails, recepciones, comidas, etc.*




Montevideo 1859 PB • Capital • Tel: 4 813-4446 • Fax: 4 812 - 2572

www.malenchini.com.ar


UN DECRETO A

# Menem

**Por Diego Schurman**

**Carlos Menem terminó de enamorar ayer a los dirigentes de la CGT al entregarle por decreto el control absoluto del dinero de las obras sociales. Originalmente, el Presidente sólo se había comprometido a darle a los sindicalistas una importante participación en la Administración de Programas Especiales, el ente tripartito que, desde el 2000, manejará ese fondo. Pero en la redacción final de la norma a la que accedió *Página/12* se incorporó una cláusula que en los hechos dejará en manos de los gremios la totalidad de las decisiones.**

La cláusula en cuestión, que figura en el artículo 2 del decreto, establece que al titular de la APE saldrá del voto de los miembros de su directorio. En ese directorio la CGT tendrá 4 representaciones, el Estado 3 y el empresariado uno, con lo cual se torna imposible que el elegido no sea del agrado sindical.

Para la CGT oficialista la novedad significa un nuevo y oportuno espaldarazo de Menem, ya que se dio a conocer el mismo día en que un grupo de gremios pidió la cabeza del titular de la central obrera, Rodolfo Daer, por su "inacción" ante el cuadro de desempleo y recesión (ver aparte).

Daer logra así un viejo anhelo sindical al conseguir que la CGT vuelva a administrar el dinero del denominado Fondo de Redistribución de las Obras Sociales.

Durante años la CGT manejó ese dinero a través de la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSal). Por imposición del Banco Mundial ese organismo –luego llamado Superintendencia de Salud– se quedó sin la posibilidad de distribuir el dinero.

El Fondo de Redistribución de las Obras Sociales es de, aproximadamente, 360 millones de dólares y se compone del 10 por ciento de los aportes de trabajadores y empresarios. La mitad de ese dinero se redistribuye automáticamente entre todas las obras sociales para compensar las cápitas que no completan los 40 pesos por aportante.

Los otros 130 millones de dólares se asignan de manera discre-

PLENARIO OPOSITOR

# Yendo por la

**Un grupo de gremios enfrentados a la conducción de la CGT reclamaron ayer la realización de un congreso extraordinario para renovar la cúpula de la central sindical y rechazaron las políticas de "ajuste y precarización laboral". Por las dudas, el titular de la CGT se apuró en manifestar que no piensa renunciar a su cargo.**

Durante un plenario desarrollado en el auditorio de la Unión Tranviaria Automotor, los líderes del Movimiento de Trabajadores Argentinos junto a representantes del gremio metalúrgico y de la construcción, hicieron conocer un documento titulado "Solidaridad y Unidad para la Transformación Social", en el que se concentran

## LA MEDIDA DE LOS DESEOS DE LA CGT

# vuelve a enamorar

**El Presidente firmó ayer la decisión que les da a los dirigentes cegetistas el control absoluto del dinero de las obras sociales. Los gremialistas tendrán mayoría y la presidencia del ente tripartito que maneja esos fondos.**

cional, respondiendo a intereses políticos. Aunque, formalmente, se asegura que el reparto es el siguiente:

◆ 30 millones de dólares anuales para la Asociación de Obras Sociales (ADOS), que reúne a un grupo de entidades en distintas provincias donde el gastronómico, Luis Barrionuevo, tiene influencia a través de distintos representantes en cargos estratégicos que le responden.

◆ 40 millones que se reparten de acuerdo a las demandas de servicios de alta complejidad, trasplantes y atención a portadores de sida.

◆ 20 millones que van a las deficitarias obra social del correo y a solventar las flacas arcas de la Unión Obrera Metalúrgica.

◆ 40 millones que destinan a unas 90 organizaciones sociales.

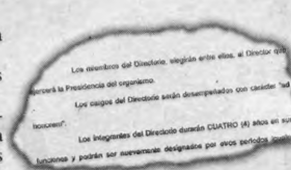
El decreto, que saldrá publicado en el Boletín Oficial, le otorga a la APE la friolera de 8 millones de pesos anuales en concepto de gastos administrativos. Se supone que ninguno de los ocho integrantes del directorio verán un peso ya que sus cargos son, según reza el decreto, "ad honorem".

Por la CGT, los candidatos para ocupar las cuatro plazas durante los próximos cuatro años son los titulares del gremio de Sanidad, Carlos West Ocampo; y de comercio, Armando Cavalieri, el textil Pedro Goyeneche y el propio Barrionuevo.

Los sindicalistas no sólo administrarán dinero sino también una importante cuota de poder. La APE se convertirá en una fuerza de choque para negociar, desde una posición de privilegio, con las autoridades nacionales que surjan de los comicios de octubre.

La decisión de Menem responde a dos objetivos: asegurarse el respaldo de sus amigos gremialistas ante la eventualidad de un gobierno de la Alianza y acallar los reclamos de la CGT por una deuda de 1000 millones que el Gobierno mantiene con las obras sociales sindicales y el PAMI.

> **Mayoría:** ***El titular de la APE saldrá del voto de los miembros de su directorio. La CGT tendrá 4 representaciones, el Estado 3 y el empresariado uno.***


Los miembros del Directorio, elegirán entre ellos, al Director que ejercerá la Presidencia del organismo.
Los cargos del Directorio serán desempeñados con carácter "ad honorem".
Los integrantes del Directorio durarán CUATRO (4) años en sus funciones y podrán ser nuevamente designados por otros períodos


DyN

**La oposición a la cúpula de la CGT se reunió ayer en la UTA (foto).**
*La cúpula logró un decreto presidencial a su medida (facsímil izquierda).*

### Homenaje a los rebeldes

La CGT participará hoy en Santa Cruz de las celebraciones del Día del Peón de Campo, al que también asistirán personalidades de la cultura, la política y el espectáculo. Durante la jornada se le rendirá homenaje al primer dirigente del movimiento rural organizado, el líder huelguista fusilado José Font, más conocido como "Facón Grande". Se espera para el acto la presencia del escritor y periodista Osvaldo Bayer, autor de *La Patagonia Rebelde*, el actor Federico Luppi, y el director de cine Héctor Olivera. También prometieron asistir el diputado Saúl Ubaldini, el candidato a vicegobernador del PJ, Felipe Solá, y los sindicalistas del Movimiento de Trabajadores Argentinos Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios.

## DEL MTA, LA UOM Y LA UOCRA

# cabeza de Rodolfo Daer

los reclamos de lucha contra el desempleo.

Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios, dos de las caras del MTA, hace tiempo que se quejan de la "inacción" del titular del titular de la CGT, Rodolfo Daer, ante el cuadro de desempleo y recesión. La protesta la comparten con el líder de la UOM, Lorenzo Miguel –ayer representado por Francisco Gutiérrez–, de la Uocra, Gerardo Martínez, el cervecero Saúl Ubaldini, y líderes de los gremios judicial, aeronavegantes, ferroviario y rurales, entre otros.

En cambio, no contó con el apoyo de una asociación de gremios autodenominados "solidarios", que lidera el titular de los municipales bonaerense, el duhaldista Alfredo Atanasof.

Si bien en el plenario primaron las prédicas de "unidad", en los discursos también traslucieron los reclamos a favor de un cambio de conducción en la CGT. El más elocuente, en ese sentido, fue Moyano. "Acá no queremos la cabeza de nadie", arrancó el camionero. Pero, paso seguido, fue al grano: "Queremos una CGT que se ponga de pie, que se ponga a la altura de las circunstancias y los acontecimientos políticos, económicos y sociales que viven los trabajadores que hoy, lamentablemente, no la tenemos. Y no la tenemos porque unos pocos dirigentes hacen y deciden por el conjunto de las organizaciones".




**PRESIDENCIA DE LA NACION**
MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
SECRETARIA DE TRANSPORTE
ENABIEF
Ente Nacional de Administración de Bienes Ferroviarios

EL ENABIEF, LLAMA A LICITACION PUBLICA CON BASE PARA LA VENTA DE LOS SIGUIENTES INMUEBLES:

| Nro. Licit. | Ubicación/Superficie/Estado | Base Pesos | Pliego Pesos |
|---|---|---|---|
| 144/99 | Fracc.en el Km 437+400, Partido de Realicó - La Pampa - 12.746,76m2 | 2,000 | 50 |
| 145/99 | 2 Fracc.de Terreno Próx.Est. Gral Pinto (Km 138)-Buenos Aires-20.920m2. | 3,000 | 50 |
| 147/99 | 4 Fracc.en Cuadro de Est. Cayuqueo, Prov. Córdoba-49.650m2- Parc.Ocupado | 4,000 | 50 |
| 148/99 | Lindero al Cuadro Est. Chillar (Km 397), Prov. Buenos Aires,12.850 m2,ocupado | 5,200 | 50 |
| 149/99 | 4Frac.Prox.Est.Las Flores,Prov.Bs As,total 38.346,49m2,fact. oferta indiv. | 95,500 | 478 |
| 150/99 | E/Km 569+628,70 y 569+921,00, Est.C.Suarez, Prov.BsAs, 15.937,05m2, ocupado | 5,700 | 50 |
| 151/99 | En Cuadro de Est.San Agustín, Prov. De Santa Fe, 48.800m2, ocupado | 6,000 | 50 |
| 154/99 | Cuadro de Est.Río del Valle,Prov Salta, 171,500m2,parcialmente ocupado | 25,000 | 125 |
| 155/99 | 10 Frac.Jurisd.Est.Bellocq,Pdo C.Casares, Bs As, total 9.392,96m2, factibilidad oferta indivividual, parc. ocupado | 8,822 | 50 |
| 156/99 | En calle Jujuy e/Roca y Peña, M.del Plata, Prov.Bs As,91,78 m2,ocupado | 8,300 | 50 |
| 158/99 | Lindero al Cuadro de Est. El Lenguaraz, Prov. Buenos Aires, 120.293m2 | 14,100 | 71 |
| 160/99 | En Cuadro de Est.J.M.Micheo, Prov. de Buenos Aires, 84.800m2, ocupado | 16,500 | 83 |
| 161/99 | 2Frac.E/Km 208+318 y 208+584,Est.Chacabuco,Bs As,33.716,39 m2,ocupado,factibilidad oferta individual | 17,000 | 85 |
| 162/99 | En Cuadro Est. Bacacay, Prov. Buenos Aires,121.200m2 | 18,000 | 90 |
| 165/99 | Cuadro de la Estación Piedrabuena, Prov. Tucumán, 85.575,34 m2 | 38,000 | 190 |
| 166/99 | Calle Pastor Barrios y Calle Ing. Brasi-Laguna Paiva-Santa Fe-5.000m2 | 24,000 | 120 |
| 167/99 | Fracc.e/Km 65+065 y 65+165,Est.Villa Valeria, Prov.Córdoba,10.000m2, ocupado | 24,000 | 120 |
| 168/99 | Cuadro de Est.Carlos Tejedor, Prov.Buenos Aires, 150.000m2, ocupado | 24,000 | 120 |
| 169/99 | En playa de Estación Villa Lía, Prov. Buenos Aires, 87.500 m2 | 47,000 | 235 |
| 170/99 | Av. L. N. Alem e/F. Varela y M. Manzzarello, Bahìa Blanca, Pcia.Bs As,17.998,28m2, parc.ocupado | 85,000 | 425 |
| 172/99 | Entre calles H.Irigoyen y Fotherigam, Prov. Formosa, 3.111m2 | 25,000 | 125 |
| 173/99 | En calle Barros y L. Torre, Ing.White, Prov.Buenos Aires,209,013,08m2, parc ocupado | 358,000 | 1,790 |
| 174/99 | Fracc.en calle J.Salguero y Vías,Est.11 de Septiembre,Cap.Fed.,100,37m2 | 45,000 | 225 |
| 175/99 | 25 de Mayo y San Martín, Prov Santa Fe, 2,463,86m2,ocupado | 213,000 | 1,065 |
| 176/99 | En Coronel Plaza y P. Mendocinas, Prov. Mendoza, 526,81m2 | 50,000 | 250 |
| 177/99 | En H.Irigoyen y J.B.Justo, Est.Villa Angela, Prov.Chaco, 17.000m2, Parc. ocupado | 54,000 | 270 |
| 178/99 | Est. Nelson, Km 40+900 y Km 41+000, Prov. Santa Fe, 3.000 m2 | 5,000 | 50 |
| 180/99 | 2 Fracc.Próx.Est. Villa Iris,3.438.186 m2,Prov.Buenos Aires– Ocupado - | 76,000 | 380 |
| 181/99 | Bv.Bs.As,Ex-Est.La Playosa, Villa María, Mz.56 (Parc.1 a 18); Mz. 58 (Parc. 1 y 3 a 9)y Mz. 59 (Parc. 2 y 3),Córdoba-11.496,06m2–Fact.oferta indv | 80,000 | 400 |
| 182/99 | En calle Rojas y Giordano Bruno, Est.Caballito, Cap.Fed., 637,59m2, ocupado | 80,000 | 400 |
| 183/99 | En calle Moyano e/J.B.Justo y J.V.Gonzalez, Prov.Mendoza, 1123,73m2 | 80,000 | 400 |
| 184/99 | En calle Pellegrini y C.Portela,L.de Zamora, Prov. Buenos Aires, 470,22m2, ocupado | 95,000 | 475 |
| 185/99 | Parte del Cuadro de ex Est.General Brown, Cap.Fed.,600,00m2,ocupado | 97,000 | 485 |
| 186/99 | Fracc.e/Km488+826,60 y 489+006,40,Est.Pringles, Prov.Bs As,11.663m2, Parc. Ocupado | 100,000 | 500 |
| 187/99 | En P.Mendoza y Av.V.Sarsfield,Est.V.Madero,Prov.BsAs,1610,71m2, parc. ocupado | 115,000 | 575 |
| 188/99 | En calle Ancon, Jurisd.Est. Carranza, Capital Federal, 1.163,54m2. | 330,000 | 1,650 |
| 189/99 | En calle Niceto Vega S/N e/Bonpland y Carranza, Capital Federal, 828,73m2 | 60,000 | 300 |
| 190/99 | 3 Frac.en Cuadro Est.Guadalupe,Prov.Santa Fe, 8.388,72m2,parc ocupado | 180,000 | 900 |
| 143/99 | Calle Girardot e/Stos.Dumont y vias - Capital Federal - Sup. 320,42m2. | 100,000 | 500 |
| 171/99 | Cuadro Est.Blas de Rosales, Prov. Córdoba,153.300m2,ocupado | 25,000 | 125 |
| 191/99 | Embarcadero Ferry Boat, Zarate bajo, Prov. Buenos Aires, 130,948,48m2. Parc. Ocupado | 67,000 | 335 |
| 195/99 | En calle José de Artigas E/ J.L.Cabezón y Obispo San Alberto, Est. Gral. Pueyrredón-C.Federal-4,907m2 – Ocupado | 1,300,000 | 6,500 |
| 198/99 | En Sdor.Mría del Carril y A.del Valle,EstSta.Fe Cambios,Sta Fe,5.374,99m2 | 260,000 | 1,300 |

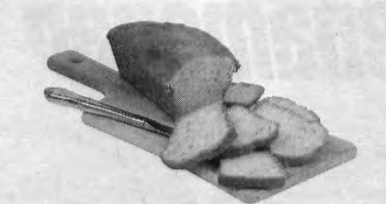
**ADQUISICION O CONSULTA DE PLIEGOS POR INTERESADOS SIN OBLIGACION DE COMPRA**: A partir del día 6 de Octubre hasta el día 8 de Noviembre de 1999, de 10:00 a 15:00 horas, en la sede del Ente Nacional de Administración de Bienes Ferroviarios (ENABIEF), Av. Dr. J.M.Ramos Mejía 1.302, P. 2º,Of. 220, Capital Federal. **MODIFICACIONES AL PLIEGO POR PARTE DEL ENABIEF Y/O PEDIDOS DE ACLARACIONES AL PLIEGO POR PARTE DE COMPRADORES DEL MISMO**: Hasta el día 29 de Octubre de 1999, en el horario de 10:00 a 15:00 hs. **FECHA/LUGAR DE PRESENTACION DE OFERTAS**: Hasta el día 8 de Noviembre de 10:00 a 18:00 horas, en la sede del ENABIEF. **FECHA/LUGAR DE APERTURA DE SOBRES**: El día 9 de Noviembre de 1999, a las 10:00 horas, en la sede del ENABIEF, Sala Mitre. Mayor información acerca de la ocupación y/o litigiosidad se encuentra contenida en los Pliegos de Bases y Condiciones.

# SUPEROFERTAS

- **Mostaza clásica SAVORA** mostacero x 370 grs. — $ 1.19
- **Pulpa de Tomate CICA** Ttb. x 520 grs. — $ 0.49
- **Mermeladas INCA de ciruela/damasco/durazno** frasco x 454 grs. — $ 0.69
- **Galletitas de salvado BAGLEY familiares** display x 960 grs. — $ 1.85
- **Aceite de oliva COCINERO** PET x 500 cc. — $ 2.99
- **Aceite mezcla PATITO** bidón x 3 lt. — $ 3.75
- **Arroz grano largo fino 0000 CAROGRAN** bolsa x 1 kg. — $ 0.49
- **Aceto balsámico di Modena DON MARCELLO** botella x 500 ml. — $ 1.49
- **Galletitas Crackers DESAYUNO Light** paquete x 130 grs. — $ 0.29
- **Whisky escocés GLEN HOUSE** bot. x 700 cc. — $ 3.69
- **Vino fino blanco/tinto ORFILA Gran Reservado** botella x 700 cc. — $ 1.75
- **Agua mineral gasificada WAIKIKI** PET x 1.5 lt. — $ 0.49
- **Champagne demi sec FEDERICO DE ALVEAR** bot. x 750 cc. — $ 3.89
- **Jugos concentrados MOCORETA (varios sabores)** PVC. x 1.5 lt. — $ 1.10
- **Lomo ahumado PRIMERA CALIDAD** x 100 grs. — $ 0.80
- **Jamón cocido Italiano ALCISA** x 100 grs. — $ 0.69
- **Salchichas SWIFT** x 6 unidades — $ 0.75
- **Dulce de batata c/chocolate PRIMERA CALIDAD** x 1 kg. — $ 0.98
- **Queso Por Salut SANCOR** x 1 kg. — $ 3.99
- **Queso roquefort SAN IGNACIO** x 1 kg. — $ 5.49
- **Yogur saborizado ent./desc. NESTLE** bot. x 1 lt. — $ 1.72
- **Queso Tholem LAS TRES NIÑAS** pote x 250 grs. — $ 1.09
- **Detergente para la ropa ALA** caja x 800 grs. — $ 1.59
- **Limpiador cremoso CIF** x 750 grs. — $ 1.79
- **Papel higiénico HIGIENOL Texturado** pack 4 unidades al precio de 3 — $ 0.69
- **Limpiador líquido POETT** botella x 900 cc. — $ 0.69
- **Crema dental ODOL** x 140 grs. — $ 1.35
- **Pañales HUGGIES** x bolsón — $ 3.99
- **Jabones REXONA** pack x 3 unidades — $ 1.29

Sólo para consumo familiar. Vigencia de la oferta del 08/10/99 al 18/10/99 inclusive.

# LA GRAN OFERTA



$ 0.89

**Budín de vainilla COTO** x unidad*1



$ 1.99

**Pizza preparada de jamón y muzarella** x unidad



$ 0.89

**Pan Francés** x 1 kg.*1




$ 0.49

**Leche ent./desc. COTO** x 1 lt.




$ 0.39

**Tapas para empanadas horno - freir COTO** x 12 unidades




$ 0.89

**Detergente en polvo ZORRO** bolsa x 800 grs.




$ 1.29

**Margarina untable DANICA DORADA** pan x 500 grs.



$ 0.19

**Zapallo** x 1 kg.*2



Vigencia de la Gran Oferta del 08/10/99 al 10/10/99 inclusive.
Beber con moderación. Prohibida su venta a menores de 18 años.

*1 Producto de **Panadería** disponible en las siguientes sucursales: 2/24/38/40/42/43/44/45/46/47/48/51/52/54/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94. - *2 Producto de **Frutas y Verduras** disponible en las siguientes sucursales: 2/18/19/24/25/38/39/41/42/43/44/45/46/47/48/49/51/52/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94.

**Sucursales:** **2** Av. San Martín 2095 - **18** Hipólito Yrigoyen 3702 - **19** Lima 1553 - **24** Av. Scalabrini Ortiz 1688 - **25** Perú 1496 - **38** Av. San Martín 3029 Florida - **39** Av. Emilio Castro 7661 Liniers - **40** Av. Eva Perón 2202 - **41** Av. Diaz Vélez 4531 - **42** Paraguay 2672/94 - **43** Av. Boedo 777 **44** Av. Monroe 3284/98 - **45** Cabildo 545 - **46** Av. Rivadavia 2846 - **47** Amenábar 2134/52 - **48** Av. Directorio 2647/57 - **49** Libertador San Martín 251 Mar de Ajo - **51** Av. Rivadavia 13810 Ramos Mejía - **52** Sanabria 3320 - **54** Av. Martín Garcia 495 - **55** Av. Avellaneda 3758 - **56** Honduras 3862 **57** San Martín 1862/66 San Martín - **58** Viamonte 1571 - **59** Av. Monroe 5055/87 - **60** Av. J. B. Alberdi 1737/49 - **61** Alsina 2300 - **63** Av. Cnel. Roca y Centenera - **64** Av. Mitre 3300 Avellaneda - **65** H. Yrigoyen 380 Quilmes - **66** Maure 1725 - **67** Albarellos 854 Acassuso - **68** Jorge Newbery 555 Lomas de San Isidro - **69** Av. del Libertador 18213 Punta Chica - **70** Lasalle 653 San Isidro - **71** Av. Del Libertador 3011/45 Olivos - **74** Gallo 250 - **75** Av. B. Rivadavia 2600 y Av. 25 de Mayo Lanús - **78** Pichincha y México - **80** French 2417/79 - **82** Malabia 103/49 - **83** Av. Rivadavia 9840/54 - **84** Castro Barros 30 - **85** Av. Eva Perón 4730/64 - **90** Segurola 1719 (Monte Castro) - **91** Agüero y Guardia Vieja - **92** Av. Maipú 1752/60/62 Vicente López - **94** Boulogne Sur Mer esq. Av. de la Cooperación Tapiales.

























$0.69
GASEOSAS CIUDAD DEL LAGO (naranja/cola/lima limón/pomelo) PET x 2.25 lt.

$3.99
HELADO 4 GUSTOS COTO x 3 lt.

$5.90
PULPO ESPAÑOL x 1 kg.

$0.99
ROLLOS DE COCINA GOURMET
4 unidades al precio de 2

$1.49
YERBA MATE CON PALO LA TRANQUERA paquete x 1 kg.

$0.69
MERMELADAS INCA (damasco/ciruela/durazno) frasco x 454 grs.

$2.49
CAFE MOLIDO EL CAFETAL paq. x 500 grs. + TE GREEN HILLS caja x 25 saq.

$3.99
QUESO POR SALUT SANCOR x 1 kg.

COTO
Yo te conozco.

# La Corte Suprema le dio una mano a Kammerath

Dispuso que las boletas para elegir intendente, concejales y diputados provinciales estén pegadas, contrariamente a lo resuelto por el tribunal cordobés. Críticas de De la Rúa.

**Por Mónica Gutiérrez**
Desde Córdoba

**"La Corte ha hecho un último servicio al menemismo en Córdoba", se quejó Luis Molinari Romero, jefe de campaña de la Alianza que postula al radical Mario Negri a la intendencia cordobesa. El clima previo a las elecciones del domingo próximo se vio enrarecido a causa de la obstinación del PJ por torcer la decisión del Tribunal Superior de Justicia de esta provincia que había determinado que se votaría para diputados y para intendente con boletas separadas. Ayer, la unión de partidos que llevó a Germán Kammerath como candidato a intendente recibió el regalo que esperaba: la Corte Suprema de Justicia hizo lugar a la presentación del PJ y dejó sin efecto el fallo del máximo tribunal de la provincia. De la Rúa, de gira en esta ciudad, criticó duramente a los magistrados.**

En el dictamen, con cinco votos a favor y cuatro en contra, la Corte consideró "procedente" el pedido que firmó el apoderado del justicialismo en Córdoba, Domingo Carbonetti, y aunque no se pronunció sobre la cuestión de fondo, eso le alcanza al menemismo para salirse con la suya, esto es, dejar sin efecto la decisión de que el domingo se votara solamente con boletas separadas: por un lado la de diputados provinciales y por otro la de intendente y concejales.

Desde un principio los menemistas especularon con el voto sábana, apostando al arrastre que tendría en el voto la figura del gobernador José Manuel de la Sota, quien a tres meses de asumir aún conserva imagen positiva en el electorado. De hecho, en los votos impresos no está ni la foto de Kammerath ni de ningún otro candidato, sólo la de De la Sota, que no lo es.

Después de que el Tribunal Superior de Justicia de Córdoba hiciera lugar a una presentación de la Alianza en el sentido de que se separaran las boletas en el cuarto oscuro, el PJ no paró hasta conseguir su propósito. Primero apeló la medida ante el mismo cuerpo provincial, que dejó intacta su postura, y trascartón recurrió a la Corte Suprema.

> **De la Rúa:** *"Una intromisión como ésta en la autonomía de la ciudad no puede permitirse, es muy grave porque significa avanzar sobre el derecho público municipal".*

Desde el lunes en que formalizó la presentación judicial, Carbonetti no se movió de la Capital Federal y aunque en un primer momento trascendió que por lo inminente de las elecciones sería imposible que la Corte se avocara a resolver el tema, el controvertido funcionario no se dio por vencido. Caminó pasillos y oficinas de los jueces adictos, convenció a todos y presionó lo suficiente como para torcer, de un día para el otro, la postura de no tratar el tema con tanto apuro.

El candidato presidencial Fernando de la Rúa opinó sobre el fallo de la Corte al llegar ayer a Córdoba para participar junto a Negri y Horacio Viqueira del cierre de campaña, y recordó la posición que tuvo el máximo tribunal de la Nación cuando fueron las elecciones de Formosa. En aquella oportunidad los jueces decidieron no intervenir, en razón de que se trataba de una cuestión de jurisdicción electoral provincial.

"Ahora modifican el criterio, intervienen directamente en una cuestión local, ya ni siquiera provincial", definió De la Rúa, molesto con el fallo, y agregó: "Ahora el desafío es ganarle también a la Corte. Una intromisión como ésta en la autonomía de la ciudad no puede permitirse, es muy grave porque significa avanzar sobre el derecho público municipal que indica que es lógico que se vote con boletas separadas porque así lo indican las particularidades del sistema electoral de esta jurisdicción", señaló el candidato presidencial aliancista.

Según De la Rúa, "el temor de Kammerath de perder la elección ha llevado a que esto se termine jugando en instancias muy superiores. Sin duda ha habido un esfuerzo de último momento para influir sobre el tribunal, que con cinco votos cambia su propia doctrina, son movimientos ocultos que están en el trasfondo de la realidad política nacional", señaló.

En medio del conflicto y hasta ayer mismo, el electorado cordobés cada vez tenía más confusiones acerca de la forma de sufragar. A última hora se esperaba una resolución de la justicia electoral provincial que habilitaría ambas formas de votar: con las boletas sábanas o separadas en diputados por un lado e intendente y concejales por otro.



**Fernando de la Rúa llegó ayer a Córdoba a hacer campaña.**
*"Ahora el desafío es ganarle también a la Corte", dijo.*





DIA DEL EX ALUMNO MARIANISTA

El próximo Lunes 11 de Octubre, a las 10.30 hs. se celebrará el "Día del ex Alumno Marianista", en Ana María Janer 2865, de Capital Federal.
Después de la eucaristía se entregarán medallas a las promociones 1949 y 1974 que cumplen sus Bodas de Oro y Plata, y a las ex alumnas 1994.
Se realizará un lunch y actividades deportivas.


## DEBATE

**Por Leopoldo Moreau***

### El discurso de los conservadores

Arnaldo Pampillóm

La propuesta de Fernando de Santibañes de arancelar los estudios universitarios y, lo que es peor aún, indicar que la enseñanza no tiene que ser necesariamente gratuita, implica desconocer lo que sostiene la plataforma de la Alianza, que ratifica el compromiso por la educación pública como uno de sus postulados esenciales.

Pero sus palabras no sólo son contradictorias con la filosofía de la coalición política. También implican una severa regresión y representan una ingenuidad si se mira con un poco de atención la evolución de la educación en el mundo.

Así como en el siglo XIX el sinónimo de riqueza era la posesión de la tierra y en el siglo XX la posesión del capital, no hay duda de que en el siglo XXI la riqueza estará estrechamente vinculada a la educación y al conocimiento. Por lo tanto, no sólo no podemos pensar en restringir la educación. Debemos imaginar nuevas formas de incrementarla y mejorarla.

Introducir en la agenda de debate la implementación de aranceles en los estudios universitarios significa adherir a un discurso facilista que tiende a ser asimilado por los sectores más conservadores. Lo que es peor aún, esta vía suele transformarse en cómplice de algunos organismos internacionales de crédito que pretenden desarmar el sistema público y gratuito de educación.

Quienes propugnan soluciones de este tipo están pasando de moda. La ola del fundamentalismo neoliberal está retrocediendo en todo el mundo. Se trata de una filosofía que se centra sólo en el mercado, que necesariamente mira al corto plazo. Esto es absolutamente incompatible con los que miramos a la sociedad y, por lo tanto, debemos fijar la perspectiva en el largo plazo.

La educación es un factor igualador. Para nosotros, los radicales (por si acaso Santibañes no lo sabe), la solidaridad se funda en la igualdad de oportunidades. Esto marca una diferencia con el concepto de solidaridad de los conservadores, tanto los de viejo como los de nuevo cuño, que la traducen sólo en beneficencia.

En su presentación, Santibañes hizo referencia a la degradación educativa. Suele pensarse que es una consecuencia exclusiva de las restricciones presupuestarias. Sin embargo, es importante señalar que otra de sus causas se vincula a los proyectos elitistas y autoritarios de las sucesivas dictaduras militares, que también soñaron con quebrar la gratuidad de la enseñanza. Fueron ellos los que despoblaron las aulas por una política de persecución de los mejores profesores e impulsaron la mediocridad.

La solución a los problemas educativos no pasa por restringir la posibilidad de estudiar. Queremos una educación más y mejor, no más o mejor.

Los que pretendemos gobernar por los más y no por los menos venimos luchando contra todo esto.

Afortunadamente, Santibañes tuvo la delicadeza de aclarar que no es radical y que jamás había pisado un comité de nuestro partido.

* *Senador nacional. Presidente del Comité Provincia de Buenos Aires de la UCR.*

#### De Santibañes

Las siguientes son las principales definiciones de Fernando de Santibañes –el economista cercano a Fernando de la Rúa– publicadas el miércoles en **Página/12**, a las que replica Moreau en esta columna.

◆ "La enseñanza no tiene que ser necesariamente gratuita. Los que pueden pagar tienen que pagar."

◆ "Muchas veces se confunden los objetivos. La educación es el objeto, la escuela pública o los docentes son el instrumento."

◆ "La educación es buena para los que tienen plata. Para los que como yo, podemos pagar mil dólares el colegio de nuestros hijos y mandarlos a estudiar a una universidad afuera."

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

SAPPIA, POSIBLE MINISTRO DE TRABAJO

# Basta de convenios

Ex secretario del área de Angeloz, este abogado cordobés dijo ayer que había que cambiar los convenios colectivos de trabajo, aunque reivindicó a los sindicatos como contraparte negociadora.



Jorge Larrosa

**Jorge Sappia, posible ministro de De la Rúa.**
*"El marco normativo no puede estar tan desactualizado."*

**Por Fernando Cibeira**

**El laboralista cordobés Jorge Sappia es uno de los nombres que más suena para ocupar el Ministerio de Trabajo si Fernando de la Rúa gana las elecciones. Ayer, en una charla que dio para simpatizantes aliancistas, Sappia anticipó la necesidad de cambiar los convenios colectivos de trabajo más antiguos. "Una enorme cantidad de convenios son de 1975 y todavía tienen vigencia", explicó. Y como ejemplo de cuánto había cambiado el mundo desde entonces, dijo que "ahora hasta en los kioscos hay una computadora", por lo que "el marco normativo no puede estar tan desactualizado". Como para contrarrestar estas afirmaciones que podría suscribir cualquier aplicado alumno de la escuela de Chicago, Sappia reivindicó el rol de los sindicatos como parte de una negociación colectiva "moderna y democrática", dado que el trabajador por sí solo "no tiene capacidad para negociar ante el empleador".**

Los pasillos del Comité Capital de la UCR se convirtieron en estos días en una pasarela de ministeriables. La semana pasada le tocó a Ricardo Gil Lavedra, a quien se lo ha mencionado como posible futuro ministro de Justicia, pero también como candidato a Interior y hasta como posible jefe de la SIDE. El miércoles, el economista Fernando de Santibañes –amigo y asesor de De la Rúa– dio a conocer su propuesta educativa que provocó algunas reacciones (ver aparte). Ayer le tocó el turno a Sappia, posible ocupante de la cartera laboral.

> **Moderno:** *Sappia se centró en las negociaciones colectivas y su importancia en lo que llamó "la modernización de las relaciones laborales".*

Experto en Derecho Laboral, Sappia ocupó el Ministerio de Trabajo de Córdoba durante diez años. También fue representante argentino ante la Oraganización Internacional del Trabajo (OIT). Sappia llegó tarde al encuentro –del que también participaron el especialista del Frepaso en la materia, Julio Godio, y el ex subsecretario de Trabajo de Raúl Alfonsín, Alberto Goldín– debido a que recién volvía de Brasil, lo que muestra la actividad que vienen desarrollando durante estos días preelectorales.

Aunque, sin dudas, el objetivo central de quien sea ministro de Trabajo de De la Rúa será la de combatir el desempleo, Sappia centró su exposición sólo en las negociaciones colectivas y su importancia en lo que denominó "la modernización de las relaciones laborales".

El objeto a modernizar son los convenios colectivos de más larga data, a los que no individualizó por gremio y ubicó con nacimiento en la década del 70. Aclaró que a su entender la mejor forma de cambiar los viejos convenios tiene que ser a través de negociaciones colectivas. "Es la mejor forma para ir renovando en forma democrática las relaciones de trabajo", explicó.

"Las leyes laborales tienen elementos generalizantes. En cambio, las negociaciones colectivas favorecen la participación de todos los actores sociales", argumentó. Además, adelantó que el Ministerio de Trabajo deberá asumir un rol protagónico para influir en el contenido de las negociaciones. En los cambios de contenidos deberá incluirse, entre otras cosas, el acceso al trabajo –"evitar la discriminación"–, la productividad –"importa que las empresas trabajen sin pérdidas"– y las promociones –"hay que promocionar a los trabajadores según su empeño y su inteligencia".

Luego Sappia habló sobre la "dilatada campaña" que intenta demostrar que los empresarios deben negociar las condiciones de trabajo directamente con los trabajadores, sin importar si son gremialistas, delegados o trabajadores comunes. "La negociación colectiva moderna solamente puede ser ejecutada por el sindicato para proteger los derechos del trabajador", sentenció el especialista del radicalismo, una fuerza que ha mantenido históricamente una complicada relación con los gremios.

Como sostén de su afirmación, Sappia explicó que en estos tiempos de precarización laboral y de mercado volátil el trabajador por sí solo perdió toda capacidad de negociar frente a los empleadores. "Lo más probable es que si pide más de lo que le ofrecen se encuentre con la indemnización", justificó.

PAGINA/12 PRESENTA

ESCUELA PARA PADRES

Los chicos del tercer milenio. Una obra de **Eva Giberti**

BCBG/MRC

Página/12
ESCUELA PARA PADRES
19 Los chicos del Tercer Milenio por Eva Giberti
Adolescentes (2da parte)

**En el fascículo Nº 19**

**Adolescentes (2da parte)**

- Incertidumbre frente a un mundo que excluye y discrimina.
- La escuela secundaria: cómo despertar la libido por el conocimiento.
- El diálogo entre padres e hijos (la teoría de la conservación)
- Cómo hablar sobre drogas con los adolescentes.

**Página/12**
Detrás de este diario hay gente que piensa.

MAÑANA CON EL DIARIO

## Las sacaron del banco

El cierre de cuentas corrientes descendió en setiembre por segundo mes consecutivo. El mes pasado, el Banco Central inhabilitó un total de 7117 cuentas, un 17,6 por ciento menos que durante agosto. Esta cifra es la segunda más baja del año. Sin embargo, si se compara con setiembre del año pasado, las inhabilitaciones resultaron superiores en un 31,2 por ciento. "Si bien aún es prematuro para formular definiciones, puede ser posible que en setiembre se haya consolidado la recuperación del indicador", analizó la Fundación Veraz, basándose en las estadísticas oficiales. Síntoma de que la economía atravesó un ciclo recesivo en los primeros nueve meses del año es que en el acumulado anual, el cierre de cuentas bancarias sumó 70.770 casos, un 33,1 por ciento superior al las del mismo período del '98. En este sentido, las más perjudicadas fueron las compañías: las inhabilitaciones de sociedades crecieron 54,9 por ciento en el último año.

## Fronteras calientes

Superados los conflictos en los sectores del calzado y papelero, la relación comercial con Brasil parece volver a recalentarse. En las últimas horas se sumaron protestas de los empresarios lácteos y de los productores arroceros y avícolas. Según los lecheros, las denuncias brasileñas de que la Argentina vende a precios de dumping "están entorpeciendo" las exportaciones ya que en la aduana de Brasil se requiere completar "engorrosos cuestionarios que dilatan las operaciones". Por otro lado, los arroceros también se quejaron de las trabas que los brasileños están imponiendo al ingreso de granos, y que se los denuncia por tratar de vender a "precios significativamente inferiores" a los del propio mercado argentino. Por su parte, los criadores se pollos protestan porque Brasil está colocando aves a precios muy bajos y complica las ventas argentinas a los mercados mundiales. La cámara del sector reclamó medidas "compensatorias".

# La Alianza apuesta a recaudar más en Ganancias y sacar la promoción

**Por David Cufré**

La propuesta anticipa una ríspida pelea con las provincias y el sector financiero. También reeditaría Beneficios Eventuales.

**La eliminación de exenciones del impuesto a las ganancias, la rebaja del mínimo no imponible de ese gravamen hasta ingresos por 2 mil pesos y terminar con la promoción industrial es parte del plan de la Alianza para aumentar la recaudación. Los tres proyectos anticipan una ardua discusión política, dado que afectan intereses de los sectores de mayores ingresos y de varias provincias. En este último caso, los gobernadores de Catamarca, La Rioja, San Juan y San Luis publicaron anteayer una vehemente solicitada en defensa del régimen de promoción. "No podemos seguir despilfarrando recursos con ese sistema, que le cuesta a la Nación 2 mil millones de pesos al año", enfatizó ayer Juan Carlos Gómez Sabaini, uno de los dos candidatos con más chances de ocupar –junto con Alfredo Fólica– la Secretaría de Ingresos Públicos si la coalición llega al poder.**

El Instituto Programático de la Alianza realizó ayer un seminario con los especialistas en materia impositiva que integran el equipo de José Luis Machinea. Además de Gómez Sabaini, expusieron Horacio Casabe, Antonio Figueroa y Leonel Massad (este último menos involucrado en el elenco que acompaña a Machinea). El ambicioso título del encuentro fue "El gran cambio tributario". "Aunque me suelen tirar con tomates, estoy convencido de que se deben eliminar exenciones personales del impuesto a las ganancias", subrayó Gómez Sabaini, adelantando cuál será uno de los ejes de la política tributaria aliancista.

"En estos últimos diez años el énfasis se ha puesto en fortalecer la recaudación del IVA. Este impuesto ya no puede aportar más. La próxima etapa pasará por un fuerte aumento de los ingresos por Ganancias", añadió el economista. Entre las exenciones que se deberían suprimir, le apuntó a las que rigen a la compraventa de acciones y a las rentas de capital. El sector financiero rechaza de plano esta propuesta por verse directamente afectado. Su poderoso lobby ha conseguido que se dejaran de lado este tipo de iniciativas, aunque ahora la Alianza planea volver a insistir con ellas.

Arnaldo Pampillon



**Juan Carlos Gómez Sabaini, candidato a Ingresos Públicos.**
*"Hay que eliminar exenciones personales en Ganancias."*

De acuerdo a la visión de los economistas de la coalición, en los próximos años se debe tender a incrementar las liquidaciones de Ganancias de las personas físicas, por sobre las que realizan las empresas. En la actualidad es exactamente a la inversa. Del total de los ingresos por ese impuesto, el 66 por ciento lo aportan las empresas y el 34 restante las personas. En ese sentido, Gómez Sabaini presentó otra idea que será polémica: la reducción del mínimo no imponible hasta alcanzar ingresos mensuales por 2000 pesos, en lugar de los 2500 actuales. "Es una propuesta para una segunda etapa, después de avanzar con la eliminación de las exenciones", puntualizó el economista a **Página/12.**

Otro cambio en el terreno impositivo será la reimplantación del gravamen a los Beneficios Eventuales, que rigió entre 1946 y 1973. El impuesto pesa sobre las ganancias de capital por compraventa de activos. Por ejemplo, si una persona adquiere un inmueble en 30 mil dólares y luego lo vende en 40 mil, tendrá que pagar el impuesto sobre la diferencia. "No nos tiene que dar vergüenza plantear estos temas", se atajó el economista. Asimismo, sostuvo que se podría volver a aplicar el Impuesto a la Herencia, por el cual el beneficiario de una sucesión debe pagar al Fisco un porcentaje de los ingresos que recibe.

En el rediseño del esquema tributario, el hombre de la Alianza remarcó que es necesario modificar la relación entre la Nación y las provincias. Por un lado, fue terminante en su cuestionamiento a la promoción industrial. "Es un despilfarro", disparó. Sin embargo, el gobernador de Catamarca, Arnoldo Castillo, y el mandatario electo, Oscar Castillo, ambos radicales, firmaron la solicitada en la que piden "reflexión, mesura y respeto" para que se mantenga el régimen. También firman la solicitada los gobernadores de San Juan, San Luis y La Rioja. Por lo tanto, la eliminación del sistema que pretende el equipo de economistas de la Alianza dará lugar a ásperas discusiones políticas. La otra propuesta que comentó Gómez Sabaini para las provincias es la supresión del impuesto a los Ingresos Brutos. "De manera gradual, cuando el impuesto a las ganancias funcione como pretendemos, se les propondrá a las provincias reemplazar Ingresos Brutos por una sobretasa provincial de Ganancias", comentó. Las provincias son poco afectas a este tipo de iniciativas, debido a que temen perder recaudación mientras se ajusta el sistema.

## Silvani se postula

El administrador federal de Ingresos Públicos, Carlos Silvani, se viene autoproponiendo para permanecer en el cargo en caso de un triunfo de la Alianza. Ayer dijo que su vínculo profesional con José Luis Machinea es "de 10 puntos". "Puedo decir que de 1 a 10, mi relación profesional es 10. Lo único que me importa es el trabajo profesional, colaborar con quien sea, y poner todo a disposición para hacer una transición ordenada y lo menos traumática posible", señaló el funcionario, quien además destacó su disposición como servidor público a "trabajar por el país" en las tareas de su competencia. Asimismo, dijo que después de que se conozca el resultado de las elecciones decidirá "si sigo o no". Sin embargo, en la Alianza Silvani genera escaso consenso. Machinea prefiere delegar en economistas más cercanos la responsabilidad de conducir la DGI. Además, se inclina por separar la administración de ese organismo de la Aduana, ahora agrupados bajo la estructura de la AFIP. En ese sentido, Antonio Figueroa, asesor en materia tributaria de Rodolfo Terragno y miembro del equipo de Machinea, enfatizó ayer que "se debe terminar con este absurdo de la AFIP". El economista también cuestionó la gestión de Silvani, al remarcar que "hace dos años que debería haber capacitado a inspectores de la DGI en la fiscalización del impuesto a los precios de transferencia, y sin embargo no hizo nada".

## Impuestos mal fiscalizados

El equipo de economistas de la Alianza, que encabeza José Luis Machinea, analiza introducir varios cambios en la administración impositiva. Horacio Casabe, hombre de confianza de Alfredo Fólica, quien podría ocupar la Secretaría de Ingresos Públicos, comentó ayer que "se debe modificar la fiscalización del monotributo". "La DGI tiene 1500 inspectores, de los cuales apenas 300 se encargan de controlar a las 200 mayores empresas, a pesar de que aportan el 80 por ciento de la recaudación. Las provincias deberían encargarse de verificar el pago del monotributo, para desahogar a la administración central de ese trabajo y se pueda concentrar en los grandes contribuyentes", señaló el economista. Por su parte, Antonio Figueroa, quien es jefe de asesores en materia tributaria de Rodolfo Terragno, subrayó que "el esquema impositivo es increíblemente regresivo". "Por IVA ingresa el equivalente a 7 puntos del PBI, mientras que Ganancias aporta apenas 2,8 puntos. En Estados Unidos, el impuesto a la renta genera 12 puntos del PBI y el gravamen sobre las ventas recauda 4 puntos", detalló. En consecuencia, en línea con lo que planteó Juan Carlos Gómez Sabaini (ver nota central), Figueroa hizo hincapié en que el próximo gobierno "debe lograr un fuerte aumento de la recaudación de Ganancias". Por otra parte, criticó los impuestos a los intereses y a los activos. "Habría que sacar el gravamen al endeudamiento", recomendó.

**EDICTO.** El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 40 del doctor Guillermo P. Zuccarino, secretaría única del doctor Carlos Eduardo Antonelli, con sede en la calle Uruguay 714 4º piso de Capital Federal, hace saber por dos días en los autos caratulados: "BASIT, MONICA BEATRIZ Y OTROS c/LAUER, MARIO OSCAR S/EJECUCION HIPOTECARIA" Expte. 159.841/96 que el martillero Osvaldo A. Bózzola rematará el día 14 de octubre de 1999 a las 9.40 horas en el local de la corporación de martilleros con asiento en la calle Juan D. Perón 1233 de la Capital Federal el bien que será exhibido los días 8, 12 y 13 de octubre de 1999 en el horario de 10 a 11.30 hs. un inmueble sito en Juan B. Justo 2053/55/57 U.F.1, P.B. de Capital Federal. Nomenclatura catastral: Circ. 18, Sec. 31, Mza, 59, Parc. 26, Matrícula: FR 18-10219/1; superficie: 48,28 m . Base: U$S 20.000. Al contado, seña 30%, comisión 3%. Deudas: Fs. 78/79 Aguas Argentinas al 24/7/98 sin deudas; fs. 86 Gobierno de la Ciudad de Bs. As. al 20/7/98 $ 59,68; fs. 100 O.S.N. al 11-12-98. Pda. sin deuda. Según constatación efectuada por el martillero se trata de un local a la calle sobre la Avda. Juan B. Justo 2057, el cual se encuentra ocupado por el señor Isnardi en carácter de inquilino, funcionando en dicho local una pequeña fábrica de repostería, consta dicho local de un baño completo, dos depósitos de residuos, un pequeño vestuario, instalación de mesada y un pequeño patio compartido. Todo en regular estado salvo el local el que se encuentra azulejado y con buen mantenimiento. No procederá la compra en comisión. Conste que siendo las unidades completamente independientes y destinadas ambas a negocios hace que no se devenguen expensas comunes de ninguna especie. Conste que de conformidad con el Plenario de la Exma. Cámara de Apelaciones en lo Civil dictado en los autos Servicios Eficientes S.A. c/Yabra, Roberto Isaac s/Ejecución Hipotecaria del 18-2-99, de aplicación obligatoria (Art. 303 del CPCC) "no corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas. No cabe una solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la Ley 13.512". El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del Juzgado en jurisdicción de la Capital Federal. Buenos Aires, 11 de setiembre de 1999. Carlos E. Antonelli, secretario.

EN OCTUBRE PAGINA/30 PRESENTA

# LA STRADA



## LA OBRA MAESTRA DE FEDERICO FELLINI CON ANTHONY QUINN Y GIULIETTA MASINA

*El extraño encuentro de dos almas vagabundas en una de las historias más conmovedoras del cine italiano contemporáneo.*

**En esta edición**

**La ley del camino**

(Elementos de vida ambulante)




Internet: El espacio absoluto
Políticos en la carretera
Gitanos
El gran circo criollo
Todo sobre *road movies*
Caparrós el viajero
Rockers de gira
Teoría del croto
La Pasión según Jack Kerouac
*El tirador de cuchillos*: un inédito de Steven Millhauser
Cabrera Infante escribe sobre *La strada*

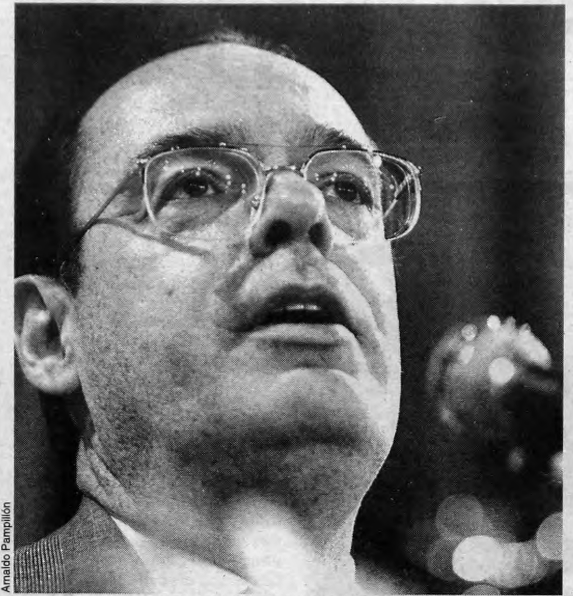
**Página/30. Las demás son revistas.**

Baigorria
Boido
Esteban
Fischerman
Fresán
Gilbert
Graña
Mendívil
Monteagudo
Pauls
Pérez
Pinedo
Saccomanno
Uriarte
Vitagliano

### "La vida imposible"

El polémico economista de la Alianza, Ricardo López Murphy, advirtió ayer que la baja en la calificación de Moody's "es una pésima noticia para Argentina", que "nos va a hacer la vida imposible" en los próximos seis meses. Explicó que esa medida "nos va a afectar, nos va a obligar a actuar contra reloj", pero destacó la actitud del candidato de la Alianza, Fernando de la Rúa. Recordó que éste "dijo que el año que viene va a ser un año durísimo, porque me dejan un país con una crisis fiscal monstruosa y me lo han endeudado hasta la manija". López Murphy destacó la importancia de que el futuro presidente esté previendo la situación para contar con los instrumentos adecuados para enfrentar la crisis. En tal sentido reflexionó: "Cómo será lo que está pensando (De la Rúa) para que se anime, a 15 días de la elección, a hacer ese comentario. Es un comentario realista", remarcó. Por último, aconsejó ahora poner el ojo en lo que diga "la otra gran calificadora" de Estados Unidos, Standard & Poors.

# No alcanza el dinero para pagar el salario de los empleados públicos


Arnaldo Pampillón

**Roque Fernández, ministro de Economía. Fuerte ajuste en salarios.**
*Se prevé, además, un recorte de 300 millones de pesos para el 2000.*

Faltan 210 millones de pesos de la partida para sueldos de empleados de la AFIP, del Ejército, de Gendarmería y de la Policía.

**Por Cledis Candelaresi**

**Los empleados de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), del Congreso, Gendarmería, del Ejército y la Policía Federal podrían ver comprometido el cobro de sus salarios si no media algún retoque en el Presupuesto para este año. Las partidas previstas para cubrir gastos en personal hasta el 31 de diciembre son 210 millones de pesos inferiores a las que se necesitan para cubrir íntegramente las remuneraciones de esas áreas. El proyecto de Presupuesto para el año 2000 también acecha sobre los empleados públicos, al prever un recorte muy drástico de las erogaciones en este rubro.**

Aquel dato es resultado de confrontar lo que se ejecutó del Presupuesto '99 hasta este momento (información que el Ministerio de Economía publica a través de Internet) con el gasto mensual en remuneraciones de cada área. De ese cotejo surge que la dependencia, a cargo de Carlos Silvani, es la más comprometida por la carencia de partidas, ya que la AFIP tiene un déficit de 100 millones de pesos en las previsiones salariales. La siguen la Federal con 50 millones, el Parlamento con 30, y la Gendarmería y el Ejército con un faltante de 15 millones cada una.

Los cálculos pusieron en alerta a los técnicos de la Alianza, quienes temen que el pago de sueldos y aguinaldos de diciembre recaiga sobre el Presupuesto del 2000. En realidad, no hay demasiadas alternativas. Si no hay partidas asignadas para un gasto que se devengará sí o sí (todos los agentes involucrados van a seguir trabajando), se toman recursos del próximo ejercicio o se reasignan fondos del actual. Pero este barajar y dar de nuevo es utópico cuando el Gobierno está en el medio de un ajuste, que ni siquiera puede ejecutar tal como proyectó.

El Presupuesto del año venidero plantea otro desafío a los futuros administradores. El proyecto girado por Economía al Parlamento prevé un ajuste de 300 millones de pesos en los gastos de personal, con una fuerte poda en algunas áreas: muchas secretarías y subsecretarías quedarían directamente huérfanas de personal administrativo de apoyo, ya que no hay sueldos previstos para ninguna secretaría ni asesor.

Según razona el ex subsecretario de Presupuesto de este gobierno y

> **Fondos:** ***A la AFIP le faltan 100 millones de pesos para salarios. A la Federal, 50 millones; al Parlamento, 30; y a la Gendarmería y al Ejército, 15 cada uno.***

actual asesor aliancista, Marcos Makón, en la actualidad existen "excesiva cantidad de esas dependencias en relación con la magnitud del Estado: 117 secretarías y 55 subsecretarías". Cada secretaría cuesta 400 mil pesos por mes y cada subsecretaría alrededor de unos 300 mil mensuales en sueldos.

Consultado por **Página/12**, el justicialista que preside la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Oscar Lamberto, trata de aventar temores. A su juicio, es imposible que queden salarios públicos sin abonar, por la sencilla razón de que "la ley que garantiza la estabilidad de los empleados públicos tiene preeminencia sobre el Presupuesto". Para el legislador, tampoco resulta dramático el recorte de 300 millones de pesos para remuneraciones de la administración central y organismos descentralizados que prevé el Presupuesto del 2000. La razón: la iniciativa girada por Roque también está previendo un plan de retiros voluntarios, cuyo fin es achicar la grilla de agentes estatales.


BRUNO HNOS. S.A.
Tecnología del tercer milenio en sistemas de copiado.

mita
FOTOCOPIADORAS
De la más alta calidad, con tecnología digital, al mejor precio, y con el más bajo costo por copia.
COPIADORAS PERSONALES y de ALTO VOLUMEN.
COPIADORAS de PLANOS.
COPIADORAS DIGITALES.
BLANCO y NEGRO y FULL COLOR.
FACSIMILES.

RICOH
DUPLICADORES DIGITALES
Carta - Oficio.
Doble carta.
Conección a PC.
Zoom - Copiado de libros y objetos tridimensionales.
Resolución 400 dpi.
IMPRESION COLOR
AMPLIA GAMA DE MODELOS
Materiales para duplicación offset

SUPERFAX
Compaginadores de 8 y 10 estaciones
Dobladoras automáticas

muratec
FACSIMILES
* Papel común
* Papel térmico
* Laser

TELEFONO 4362 - 4700 (ROTATIVAS) FAX: 4361 - 2052
Comuníquese con nosotros y un representante Oficial de Bruno Hnos. S.A. lo visitará inmediatamente en cualquier lugar del país en que se encuentre.
45 distribuidores en todo el país.
e-mail=bruno@brunohnos.com.ar Internet:www.brunohnos.com.ar

REPRESENTANTE OFICIAL EN LA ARGENTINA
BRUNO HNOS. S.A.
Más de 55 años de sólida trayectoria nacional
Av. Independencia 401 (1099) Bs. As. Tel. 4362-4700 Lineas rotativas-Fax 4361-2052

DESTRUCCION RECORD DE PUESTOS DE TRABAJO: 137 MIL MENOS

# Una despedida con hiperdesempleo

## El INdEC confirmó que la tasa de desocupación fue en agosto del 14,5 por ciento. Hay 222 mil desempleados más que hace un año.

**Como adelantó este diario, la tasa de desocupación en agosto fue del 14,5 por ciento, confirmando la tendencia ascendente del último año, ya que en agosto del '98 era sólo del 13,2 por ciento. Así, en un año se sumaron 222 mil personas al ejército de desocupados que hoy asciende a más de 1,9 millones. Más impresionante aún fue la destrucción de puestos de trabajo ocurrida entre mayo y agosto de este año: en sólo tres meses, se perdieron 137 mil empleos. Que la cifra de desocupación no haya crecido más se explica por la gran cantidad de gente que, desalentada, abandonó la búsqueda de trabajo. Igualmente, el desempleo se incrementó en la mayoría de las ciudades del país. Si se consideran los desocupados y los subempleados, que también aumentaron, ya hay cerca de 4 millones de personas con gravísimos problemas para insertarse en el mercado laboral, casi un tercio de la población en edad de trabajar.**

**Desaliento:** *Entre mayo y agosto se retiraron del mercado laboral, abandonaron la búsqueda de trabajo, 95 mil personas, resignadas a vivir desocupadas.*

En el Gobierno se festejó ayer casi como un triunfo que la desocupación se haya mantenido en agosto en el 14,5 por ciento, la misma tasa que dio en mayo pasado. Hasta hace unas semanas, todos los funcionarios hacían apuestas acerca de que el número superaría cómodamente el 15 por ciento. Si esto no fue así se debe simplemente a que se retiró gran cantidad de gente del mercado de trabajo, resignada por las escasas oportunidades laborales.

El propio informe que difundió ayer el Ministerio de Economía se encarga de comparar los datos con agosto del año pasado: de dicha mirada surge que no sólo aumenta sensiblemente la tasa sino que hay 222 mil desocupados más. Sin embargo, esa comparación esconde buena parte de la realidad laboral de los últimos meses, ya que para Economía en el último año "se crearon" 54 mil puestos de trabajo.

Lo cierto es que, aunque insuficientes para absorber a la población que naturalmente se incorpora a la vida activa, estos puestos de trabajo se crearon desde agosto del '98 hasta mayo pasado. Desde entonces, con el impacto pleno de la recesión, se destruyeron nada menos que 137 mil empleos. Estos datos del INdEC están en línea con las encuestas privadas y del Ministerio, que mostraban una caída importante de la ocupación, especialmente, en sectores tales como la industria y la construcción.

Si se hubiese mantenido la proporción de gente que sale en procura de un conchabo, la tasa de desocupación hubiera superado cómodamente el 15 por ciento, como lo demuestran distintos ejercicios estadísticos (ver aparte). Vale recordar que los encuestadores del INdEC preguntan a la gente si buscó "activamente" empleo en la semana anterior al relevamiento. Si la respuesta es negativa, aunque la persona esté desocupada, para el organismo oficial no es un desempleado sino que dejó de intregrar la población activa. De otro modo, su desocupación no es "involuntaria" sino "voluntaria" y, en consecuencia, no merece registrarse como tal.

Entre mayo y agosto se retiraron del mercado laboral, abandonaron la búsqueda de trabajo, 95 mil personas. De modo tal que, en este período, la desocupación creció "sólo" en 42 mil personas. ¿Por qué esta gente dejó de buscar empleo? Los expertos coinciden en que fue por el llamado efecto "desaliento": cansados de no encontrar una ocupación y abrumados por la recesión, muchos consideraron que era más "económico" quedarse en casa, en vez de incurrir en los costos que significa salir a buscar trabajo (compra de pasajes, clasificados, etc.). Además, es común que, a medida que transcurre el año, menos gente crea que existen chances de emplearse y, por lo tanto, sean cada vez más los que dejan de perseguir un empleo.

Sea como fuere, en el último año aumentó la desocupación en 21 de los 28 aglomerados urbanos que conforman la muestra del INdEC (ver cuadro). El salto más espectacular se produjo en el Gran Rosario, donde la desocupación aumentó 5,9 puntos (del 11,7 al 17,6 por ciento), alcanzando el record a nivel nacional, junto con los partidos del conurbano bonaerense. En cambio, sólo cayó notoriamente en el aglomerado Santiago del Estero/La Banda (del 10,6 al 6 %).

También se incrementó el número de subocupados, es decir, los que trabajan menos de 35 horas semanales: en agosto pasado estaba en esta condición el 14,9 por ciento de la población activa, contra el 13,7 por ciento de un año atrás. Si al 1,9 millones de desocupados se le agregan los subempleados, se tiene que hoy hay en Argentina alrededor de 3,9 millones de personas con gravísimos problemas para integrarse al mercado laboral.

Los partidos del Conurbano integran la zona del país con el mayor índice de desempleo y subempleo, que sumados llegan al 34,9 por ciento.

Esta es la última medición de desempleo que tendrá que padecer el presidente Menem, ya que la próxima encuesta, que se realiza durante el mes en curso, se dará a conocer recién el 16 de diciembre, seis días después de la asunción del próximo presidente.

Diego Giudice

### Pudo ser 15,7 por ciento

Si la participación de la gente en el mercado de trabajo se hubiera mantenido en agosto en el nivel de mayo, la desocupación habría superado cómodamente el 15,7 por ciento. Ese es el cálculo que hacen en distintas consultoras privadas como, por ejemplo, la de Miguel Angel Broda. Así que casi 100 mil personas hayan abandonado la búsqueda de un empleo fue clave para mantener la desocupación en el 14,5 por ciento. Más aún, si se hubiera mantenido la tasa de actividad (participación laboral), entonces la desocupación habría aumentado hasta el 15,2 por ciento, aun con la ocupación estable. Artemio López, de la consultora Equis, afirma que "hay gente que ha decidido, por una carencia de recursos, dejar de buscar trabajo frente a la desazón que provoca no conseguirlo y el gasto que esa búsqueda demanda". Y explica que, según datos oficiales, el 16 por ciento más pobre de la población del Gran Buenos Aires dispone de un ingreso diario por persona de 1,8 pesos. Ese mismo grupo hace un año disponía de 2,2 pesos diarios por persona.

### Radiografía laboral

| Tasa de | Total de los aglomerados 1998 Agosto | 1999 Mayo | 1999 Agosto |
|---|---|---|---|
| Actividad | 42,0 | 42,8 | 42,3 |
| Empleo | 36,5 | 36,6 | 36,2 |
| Desocupación (a) | 13,2 | 14,5 | 14,5 |
| Subocupados demandantes (b) | 8,5 | 8,9 | 9,2 |
| Subocupados no demandantes (c) | 5,2 | 4,8 | 5,7 |

(a) Corresponde a Desocupación abierta: se refiere estrictamente a personas que, no teniendo ocupación, están buscando activamente.
(b) Subocupados demandantes: ocupados que trabajan menos de 35 horas semanales por causas involuntarias, están dispuestos a trabajar más horas y están en la búsqueda de otra ocupación.
(c) Subocupados No Demandantes: ocupados que trabajan menos de 35 horas semanales por causas involuntarias, y están dispuestos a trabajar más horas pero no buscan otra ocupación.
*Fuente: INdEC.*

### La herencia

| Aglomerado urbano | Desocupación (Agosto 1999) | Subocupados (Agosto 1999) |
|---|---|---|
| Bahía Blanca | 16,1 | 10,5 |
| Gran La Plata | 13,9 | 12,0 |
| Gran Catamarca | 17,2 | 14,7 |
| Gran Córdoba | 15,2 | 13,4 |
| Corrientes | 11,8 | 7,5 |
| Gran Resistencia | 10,9 | 12,4 |
| Comodoro Rivadavia | 13,1 | 13,9 |
| Paraná | 12,5 | 18,0 |
| Formosa | 7,5 | 6,8 |
| S.S. de Jujuy y Palpalá | 16,2 | 16,2 |
| Sta. Rosa y Toay | 11,5 | 9,2 |
| La Rioja | 8,3 | 14,5 |
| Gran Mendoza | 8,3 | 14,0 |
| Posadas | 5,7 | 18,5 |
| Neuquén y Plottier | 13,2 | 14,8 |
| Salta | 14,4 | 13,5 |
| Gran San Juan | 8,1 | 17,9 |
| San Luis y El Chorrillo | 6,0 | 14,3 |
| Río Gallegos | 4,6 | 7,9 |
| Gran Rosario | 17,6 | 15,5 |
| Santa Fe y Santo Tomé | 15,5 | 8,7 |
| Sgo. del Estero y La Banda | 6,0 | 11,1 |
| Ushuaia y Río Grande | 12,0 | 9,0 |
| S.M. de Tucumán y Tafí Viejo | 17,1 | 17,1 |
| Mar del Plata y Batán | 14,4 | 14,3 |
| Río Cuarto | 12,8 | 11,7 |
| Concordia | 14,8 | 16,7 |
| **Gran Buenos Aires** | **15,3** | **15,7** |
| **Ciudad de Buenos Aires** | **9,5** | **11,6** |
| **Partidos del Conurbano** | **17,6** | **17,3** |
| **Total 28 aglomerados urbanos** | **14,5** | **14,9** |

*Fuente: INdEC.*

BONO DE 1500 MILLONES DE DOLARES

# El Banco Mundial respalda

**El Gobierno consiguió ayer 1500 millones de dólares en el mercado internacional a través de un bono parcialmente garantizado por el Banco Mundial, lo que le permitió obtener una tasa de interés sensiblemente inferior a la habitual. En efecto, por el primer tramo del título, con vencimiento a un año y con garantía del Banco Mundial, Roque Fernández logró una tasa del 6,04 por ciento anual, un nivel similar al que recibe un ahorrista cuando efectúa un depósito a plazo fijo. Los fondos quedarán como colchón financiero para el próximo gobierno.**

Los funcionarios de Economía presentaron la colocación del bono como una hazaña. Un día después de que la agencia de calificación Moody's rebajara la nota de la deuda argentina, Roque asumió como un logro haber recibido ofertas por 3000 millones de dólares, el doble de lo que ofrecía el Gobierno y a pesar de que dos fondos de inversión desistieron de comprar el título tras la evaluación de la calificadora. "Los inversores demostraron que no están de acuerdo con la decisión de Moody's", expresó Miguel Kiguel, el subsecretario de Financiamiento desde Nueva York.

El bono se dividió en seis tramos de 250 millones de dólares cada uno, y sólo el primero cuenta con la garantía del Banco Mundial. Por eso, la segunda parte del título, con vencimiento a 18 meses, tiene una tasa de interés mayor: 8,32 por ciento. A su vez, el tercer tramo (a dos años de plazo) paga un costo anual del 9,25 por ciento; el cuarto (a tres años), del 9,87 por ciento; el quinto (a cuatro años), del 10,50 por ciento; y el sexto (a cinco años), del 10,94 por ciento. Esto significa que, en promedio, la tasa se situó en el 9,71 por ciento, casi cuatro puntos más de lo que paga el bono del Tesoro estadounidense a similar lapso.

# Pepita, otra vez tras las rejas, investigada por coimear a un juez

## La Justicia marplatense la acusa de pagar a un camarista para que excarcele a cuatro detenidos. El juez ya presentó la renuncia.

**Por Eduardo Videla**

**Margarita Di Tullio, que tras ser autora de un triple homicidio se hizo célebre como "Pepita, La Pistolera", fue detenida ayer a la madrugada, en uno de los cabarets que regentea, cerca del puerto de Mar del Plata. La Justicia la acusa de "cohecho agravado activo", lo que puede traducirse como haber pagado una coima a cambio de un favor. La coima la habría recibido un juez de la Cámara de Apelaciones marplatense, Jorge García Collins, quien no está imputado sólo porque la Suprema Corte bonaerense aún no aceptó la renuncia que presentó esta semana, apenas se enteró de que lo estaban investigando.**

Margarita ya sabe de calabozos: estuvo quince días presa en 1985 por excederse en su legítima defensa y matar a tres hombres, y casi tres meses en 1997, cuando la vincularon –junto a la banda de "Los Pepitos"– con el crimen de José Luis Cabezas.

Ahora, la Justicia le imputa haber entregado una suma no precisada de dinero a un camarista, el 2 de setiembre último a la noche, en las puertas del club Jara, en los suburbios de Mar del Plata. "Como prueba hay una grabación de una conversación telefónica entre ambos, pero también existen otros elementos", se limitó a informar a **Página/12** el fiscal general Fabián Fernández Garello. El funcionario confirmó que hasta el momento Di Tullio es la única "imputada y procesada". "Por el momento, hay impedimentos constitucionales para que haya otro imputado", agregó. Se refería a los fueros que protegen al juez García Collins hasta que la Corte le acepte la renuncia o lo destituya mediante un jury de enjuiciamiento, si es que lo encuentra responsable de los hechos denunciados.

El fiscal Oscar Deniro, a cargo de la causa, le tomó anoche declaración indagatoria, pero Margarita Di Tullio siguió el consejo de su abogado, Hugo Sala, y se negó a declarar. El defensor anunció a **Página/12** que pedirá hoy el beneficio de la excarcelación de su cliente, y adelantó que objetará ante la Justicia la intervención del teléfono particular de Pepita, por considerarla como un "procedimiento ilegal".

La investigación surgió como derivación de otra causa: la que impulsa el fiscal Carlos Pelliza, quien investiga los misteriosos crímenes y desapariciones de doce mujeres, que la policía atribuye a un supuesto "loco de la ruta". Pelliza pidió la intervención del teléfono de Pepita: una de las mujeres asesinadas, Carmen Leguizamón, trabajaba en uno de sus negocios, ubicado en la calle 12 de Octubre, en el puerto marplatense.

De las escuchas no surgió ningún dato para esa causa. Pero hubo una sorpresa. Según fuentes judiciales, en más de una conversación, Di Tullio habría gestionado ante García Collins la excarcelación "de cuatro hombres detenidos en la cárcel de Batán en una causa por robo", a cambio de una suma no precisada de dinero, según explicaron a este diario fuentes judiciales. Esa causa había caído en la Sala I de la Cámara de Apelaciones de Mar del Plata, de la que forma parte García Collins.

Según las constancias que reunió el juez Deniro, el dinero habría sido entregado por Di Tullio el jueves 2 de setiembre a la noche, en la puerta de un club de barrio. Además de las grabaciones, hay declaraciones testimoniales que sustentan la investigación, aseguraron las fuentes. No bien se enteró de la investigación, el juez presentó su renuncia ante la Corte bonaerense. El caso causó conmoción en los tribunales marplatenses: García Collins tiene 32 años en la Justicia y es juez desde 1980.

A Margarita Di Tullio, en cambio, no le quedó otra opción que acompañar a la comisión policial que la fue a buscar a las 4 de la madrugada al cabaret Neisis. Anoche durmió en el destacamento femenino de Mar del Plata. Su abogado, el doctor Sala, ni quiso saber el contenido de la desgrabación de la charla telefónica, que se disponía a leer el fiscal: "Las comunicaciones telefónicas pertenecen a la intimidad de la gente. Sólo se puede intervenir un teléfono cuando una persona está sospechada de cometer un delito, y este no es el caso. El procedimiento es irregular,por lo tanto, la acusación no tiene sustento", razonó el abogado, al esbozar el argumento que esgrimirá cuando pida la nulidad de la causa.




**Margarita Di Tullio fue detenida ayer en uno de sus cabarets.**
*Intervinieron su teléfono y descubrieron un supuesto cohecho.*

### Verdades y mentiras

El mote de "Pepita La Pistolera" se lo ganó en agosto de 1985, cuando tenía 36 años y, con ayuda de quien entonces era su pareja, mató a tres jóvenes que habían entrado a su departamento del barrio Puerto para cobrar una deuda. En un polémico fallo, un tribunal la dejó libre por "exceso en la legítima defensa".

Pero su nombre se hizo célebre años después, cuando la policía intentó achacarle la autoría intelectual del crimen de José Luis Cabezas. Fue detenida el 11 de febrero de 1997, junto su esposo, Pedro Villegas y otros allegados a la pareja: Juan Domenichetti, Flavio Steck y Luis Martínez Maidana. La "Banda de los Pepitos", como se la llamó, fue involucrada en el crimen del fotógrafo por un informante pagado por la policía, Carlos Redruello.

El juez José Luis Macchi los procesó a todos como autores del crimen, con el único sustento del testimonio de Redruello. Sesenta y siete días después de la detención, la Cámara de Apelaciones de Dolores los dejó a todos en libertad, por falta de mérito.

**Por Raúl Kollmann**

**El informe que el ministro bonaerense Carlos Soria le entregó al juez Carlos Villafuerte Ruzo incluye siete nombres: cuatro corresponden a delincuentes comunes y tres a policías, todos integrantes de la banda que asaltó el Banco Nación. Los uniformados son un suboficial, un oficial y un comisario, uno de ellos relacionado con la banda a través del triángulo amoroso que ayer reveló este diario: el delincuente Javier Saldaña salía con la hija del policía y éste a su vez noviaba con la hermana de otro de los delincuentes, Carlos Martínez. Además, tal como adelantó *Página/12*, el texto apunta al rehén Fernando Vilches como más que sospechoso, ya que habría participado de una reunión previa de la banda y pone en la mira a una prostituta de Ramallo que iba a ser la persona que albergara a los delincuentes después del robo. También se confirma que se utilizó un Renault 18 rojo además del Renault 19 blanco con el que la banda llegó hasta el banco. En otras palabras, el informe ratifica que actuó una organización mixta, sin avanzar en ninguna otra interpretación. El gran interrogante ahora es qué va a hacer el juez: en principio, le entregó el informe a la Prefectura y si se verifican los datos habrá detenciones de inmediato.**

"Hay una organización delictiva importante del norte de la provincia de Buenos Aires, Y en ella hay policías", dijo ayer Soria al salir del despacho de Villafuerte Ruzo. El ministro de Justicia bonaerense incluso habló de *superbanda*, aunque el informe que le entregó al juez no muestra a una organización de semejante envergadura.

El texto indica que los que asaltaron el Banco Nación de Ramallo antes habían perpetrado otro en Baradero, uno en Capitán Sarmiento y otro en Arrecifes, además de asaltos a una productora de chorizos, una metalúrgica y otras fábricas. En general, el modus operandi es el mismo: toman los rehenes brevemente, se los llevan en la huida y después abandonan el vehículo y los rehenes. Con ese diagnóstico se

UN LADRON TOMO REHENES EN ENTRE RIOS Y FUE DETENIDO

# Quiso aparecer en tele y perdió

**Por Horacio Cecchi**

**"Yo trabajo de la delincuencia, vivo de esto", se sinceró Raúl "Lobo" Cortez frente a las cámaras y con un arma en la mano. La entrevista se realizó en la YPF ubicada sobre la ruta 14, frente a la localidad entrerriana de Perdices, al sur de Gualeguaychú. Cortez no estaba solo: lo acompañaban tres rehenes, uno de los cuales, una mujer, logró escapar. El delincuente había fugado de prisión días atrás, y ayer, después de asaltar una estancia y herir a un policía durante la persecución, se refugió en la YPF. A cambio de los rehenes, exigía un auto, la presencia de un juez, de la prensa y de un hermano suyo. Pero finalmente, la farandulización lo arruinó: entre los periodistas que se le habían acercado para reportearlo había un policía, micrófono en mano, que en un descuido se le arrojó encima y logró reducirlo. Esta vez no hubo víctimas entre los rehenes, pero un viajante que conducía una camioneta semejante a la robada, fue interceptado por cinco policías, golpeado y liberado dos horas más tarde.**

Cortez era intensamente buscado desde que se había convertido en prófugo de la cárcel de máxima seguridad de Gualeguaychú el 26 de septiembre. Ayer al mediodía le encontraron el rastro, después de asaltar a Osvaldo Albertario que estaba de visita en el campo de su madre, cerca de Perdices. El Lobo obligó a Albertario a conducir su camioneta Isuzu celeste en dirección a Larroque. Al menos fue lo que más tarde, en plena negociación, explicó a la prensa.

La Policía entrerriana recibió la denuncia y montó un gran operativo. El Lobo logró eludir las pinzas tomando por los caminos de tierra, pero se topó con el oficial Alfredo Cedrés, a cargo de la Brigada de Abigeato de Perdices. En este caso, ladrón y rehén salieron ilesos, mientras que Cedrés resultó herido y su patrullero terminó con una decena de impactos.

A esa altura, el Lobo Cortez ya no tenía salidas, pero encontró la YPF salvadora, en el kilómetro 27 de la ruta nacional 14, frente a la localidad de Perdices. Allí, a Albertario se sumaron como rehenes una cajera de la estación de servicio y el empleado Omar Giacopuzzi. La YPF fue inmediatamente rodeada por un ejército de policías de la Departamental local. El prófugo pidió la presencia del juez, mientras que la empleada le pidió al prófugo ir al baño. El juez Sergio Carboni cumplió, y la empleada desapareció por la puerta trasera. Cortez pidió también que trajeran a su hermano, que vive en San Miguel. Carboni aceptó y una comisión policial se dirigió en su busca.

A las 16.30, en el salón de ventas de la estación, el Lobo procedió a una breve por pero novedosa conferencia de prensa en la que, arma en mano, se explayó sobre sus motivos. Dijo que vivía "de la delincuencia", que a "los rehenes los voy a devolver tal como están", y que quería un auto para escapar. Pero una hora después, una segunda conferencia decidió su suerte.

Mezclados entre el abigarrado grupo de camarógrafos y movileros, tres policías, grabador en mano y sin la gorra, se acercaron al Lobo. El agente Carlos Fabián Pereyra se acomodó cerca de Cortez y, mientras el entrevistado respondía a las cámaras, se arrojó sobre él. Se escapó un tiro que destrozó un vidrio y provocó heridas a uno de los periodistas-periodistas, pero el Lobo fue reducido.

**SECRETARIA DE AGRICULTURA, GANADERIA, PESCA Y ALIMENTACION**
**INSTITUTO NACIONAL DE SEMILLAS**

En cumplimiento del Art. 32 del Decreto Nº 2183/91, se comunica a terceros interesados la solicitud de inscripción en el Registro Nacional de la Propiedad de Cultivares, de la creación fitogenética de Arroz (Oryza sativa) de nombre Don Ignacio FCAyF obtenida por Universidad Nacional de La Plata.
Solicitante: Universidad Nacional de La Plata.
Representante legal: Ing. Agr. José Beltramo.
Patrocinante: Ing. Agr. Alfonso Vidal.
Fundamentación de novedad: el nuevo cultivar Don Ignacio FCAyF presenta las siguientes diferencias con respecto a:

| | Hojas Pubescencia | Color | Apículo Color |
|---|---|---|---|
| Don Ignacio FCAyF | Ausente | Verde Oscuro | Pardo |
| Irga 417 | Presente | | Amarillo pajizo |
| El Paso 144 | Presente | | Amarillo Pajizo |
| RP2 | Presente | | Amarillo Pajizo |
| Colonia Mascias | Presente | Verde | Amarillo Pajizo |

Fecha de verificación de estabilidad: 10/10/93.
Se recibirán las impugnaciones que se presenten dentro de los TREINTA (30) días de aparecido este aviso.

**El Mensajero Veloz**
Mensajería empresarial
Bicicletas $3.– x trámite
**Motos - Camionetas - Mailing**
**Tel./fax: 4375-5706/0129**

# Pepita, otra vez tras las rejas, investigada por coimear a un juez

La Justicia marplatense la acusa de pagar a un camarista para que excarcele a cuatro detenidos. El juez ya presentó la renuncia.

Por Eduardo Videla

**Margarita Di Tullio, que tras ser autora de un triple homicidio se hizo célebre como "Pepita, La Pistolera", fue detenida ayer a la madrugada, en uno de los cabarets que regentea, cerca del puerto de Mar del Plata. La Justicia la acusa de "cohecho agravado activo", lo que puede traducirse como haber pagado una coima a cambio de un favor. La coima la habría recibido un juez de la Cámara de Apelaciones marplatense, Jorge García Collins, quien no está imputado sólo porque la Suprema Corte bonaerense aún no aceptó la renuncia que presentó esta semana, apenas se enteró de que lo estaban investigando.**

Margarita ya sabe de calabozos: estuvo quince días presa en 1985 por excederse en su legítima defensa y matar a tres hombres, y casi tres meses en 1997, cuando la vincularon –junto a la banda de "Los Pepitos"– con el crimen de José Luis Cabezas.

Ahora, la Justicia le imputa haber entregado una suma no precisada de dinero a un camarista, el 2 de setiembre último a la noche, en las puertas del club Jara, en los suburbios de Mar del Plata. "Como prueba hay una grabación de una conversación telefónica entre ambos, pero también existen otros elementos", se limitó a informar a **Página/12** el fiscal general Fabián Fernández Garello. El funcionario confirmó que hasta el momento Di Tullio es la única "imputada y procesada". "Por el momento, hay impedimentos constitucionales para que haya otro imputado", agregó. Se refería a los fueros que protegen al juez García Collins hasta que la Corte le acepte la renuncia o lo destituya mediante un jury de enjuiciamiento, si es que lo encuentra responsable de los hechos denunciados.

El fiscal Oscar Deniro, a cargo de la causa, le tomó anoche declaración indagatoria, pero Margarita Di Tullio siguió el consejo de su abogado, Hugo Sala, y se negó a declarar. El defensor anunció a **Página/12** que pedirá hoy el beneficio de la excarcelación de su cliente, y adelantó que objetará ante la Justicia la intervención del teléfono particular de Pepita, por considerarla como un "procedimiento ilegal".

La investigación surgió como derivación de otra causa: la que impulsa el fiscal Carlos Pelliza, quien investiga los misteriosos crímenes y desapariciones de doce mujeres, que la policía atribuye a un supuesto "loco de la ruta". Pelliza pidió la intervención del teléfono de Pepita: una de las mujeres asesinadas, Carmen Leguizamón, trabajaba en uno de sus negocios, ubicado en la calle 12 de Octubre, en el puerto marplatense.

De las escuchas no surgió ningún dato para esa causa. Pero hubo una sorpresa. Según fuentes judiciales, en más de una conversación, Di Tullio habría gestionado ante García Collins la excarcelación "de cuatro hombres detenidos en la cárcel de Batán en una causa por robo", a cambio de una suma no precisada de dinero, según explicaron a este diario fuentes judiciales. Esa causa había caído en la Sala I de la Cámara de Apelaciones de Mar del Plata, de la que forma parte García Collins.

Según las constancias que reunió el juez Deniro, el dinero habría sido entregado por Di Tullio el jueves 2 de setiembre a la noche, en la puerta de un club de barrio. Además de las grabaciones, hay declaraciones testimoniales que sustentan la investigación, aseguraron las fuentes. No bien se enteró de la investigación, el juez presentó su renuncia ante la Corte bonaerense. El caso causó conmoción en los tribunales marplatenses: García Collins tiene 32 años en la Justicia y es juez desde 1980.

A Margarita Di Tullio, en cambio, no le quedó otra opción que acompañar a la comisión policial que la fue a buscar a las 4 de la madrugada al cabaret Neisis. Anoche durmió en el destacamento femenino de Mar del Plata. Su abogado, el doctor Sala, ni quiso saber el contenido de la desgrabación de la charla telefónica, que se disponía a leer el fiscal: "Las comunicaciones telefónicas pertenecen a la intimidad de la gente. Sólo se puede intervenir un teléfono cuando una persona está sospechada de cometer un delito, y este no es el caso. El procedimiento es irregular,por lo tanto, la acusación no tiene sustento", razonó el abogado, al esbozar el argumento que esgrimirá cuando pida la nulidad de la causa.

DyN



**Margarita Di Tullio fue detenida ayer en uno de sus cabarets.**
*Intervinieron su teléfono y descubrieron un supuesto cohecho.*

## Verdades y mentiras

El mote de "Pepita La Pistolera" se lo ganó en agosto de 1985, cuando tenía 36 años y, con ayuda de quien entonces era su pareja, mató a tres jóvenes que habían entrado a su departamento del barrio Puerto para cobrar una deuda. En un polémico fallo, un tribunal la dejó libre por "exceso en la legítima defensa".

Pero su nombre se hizo célebre años después, cuando la policía intentó achacarle la autoría intelectual del crimen de José Luis Cabezas. Fue detenida el 11 de febrero de 1997, junto su esposo, Pedro Villegas y otros allegados a la pareja: Juan Domenichetti, Flavio Steck y Luis Martínez Maidana. La "Banda de los Pepitos", como se la llamó, fue involucrada en el crimen del fotógrafo por un informante pagado por la policía, Carlos Redruello.

El juez José Luis Macchi los procesó a todos como autores del crimen, con el único sustento del testimonio de Redruello. Sesenta y siete días después de la detención, la Cámara de Apelaciones de Dolores los dejó a todos en libertad, por falta de mérito.


SECRETARIA DE AGRICULTURA, GANADERIA, PESCA Y ALIMENTACION
INSTITUTO NACIONAL DE SEMILLAS

En cumplimiento del Art. 32 del Decreto N° 2183/91, se comunica a terceros interesados la solicitud de inscripción en el Registro Nacional de la Propiedad de Cultivares, de la creación filogenética de Arroz (Oryza sativa) de nombre Don Ignacio FCAyF obtenida por Universidad Nacional de La Plata.
Solicitante: Universidad Nacional de La Plata.
Representante legal: Ing. Agr. José Beltramo.
Patrocinante: Ing. Agr. Alfonso Vidal.
Fundamentación de novedad: al nuevo cultivar Don Ignacio FCAyF presenta las siguientes diferencias con respecto a:

| | Hojas Pubescencia | Color | Apículo Color |
|---|---|---|---|
| Don Ignacio FCAyF | Ausente | Verde Oscuro | Pardo |
| Irga 417 | Presente | | Amarillo pajizo |
| El Paso 144 | Presente | | Amarillo Pajizo |
| RP2 | Presente | | Amarillo Pajizo |
| Colonia Mascias | Presente | Verde | Amarillo Pajizo |

Fecha de verificación de estabilidad: 10/10/93.
Se recibirán las impugnaciones que se presenten dentro de los TREINTA (30) días de aparecido este aviso.



El Mensajero Veloz
Mensajería empresarial
Bicicletas $3.- x trámite
Motos - Camionetas - Mailing
Tel./fax: 4375-5706/0129


UN LADRON TOMO REHENES EN ENTRE RIOS Y FUE DETENIDO

# Quiso aparecer en tele y perdió

Por Horacio Cecchi

**"Yo trabajo de la delincuencia, vivo de esto", se sinceró Raúl "Lobo" Cortez frente a las cámaras y con un arma en la mano. La entrevista se realizó en la YPF ubicada sobre la ruta 14, frente a la localidad entrerriana de Perdices, al sur de Gualeguaychú. Cortez no estaba solo: lo acompañaban tres rehenes, uno de los cuales, una mujer, logró escapar. El delincuente había fugado de prisión días atrás, y ayer, después de asaltar una estancia y herir a un policía durante la persecución, se refugió en la YPF. A cambio de los rehenes, exigía un auto, la presencia de un juez, de la prensa y de un hermano suyo. Pero finalmente, la farandulización lo arruinó: entre los periodistas que se le habían acercado para reportearlo había un policía, micrófono en mano, que en un descuido se le arrojó encima y logró reducirlo. Esta vez no hubo víctimas entre los rehenes, pero un viajante que conducía una camioneta semejante a la robada, fue interceptado por cinco policías, golpeado y liberado dos horas más tarde.**

Cortez era intensamente buscado desde que se había convertido en prófugo de la cárcel de máxima seguridad de Gualeguaychú el 26 de septiembre. Ayer al mediodía le encontraron el rastro, después de asaltar a Osvaldo Albertario que estaba de visita en el campo de su madre, cerca de Perdices. El Lobo obligó a Albertario a conducir su camioneta Isuzu celeste en dirección a Larroque. Al menos fue lo que más tarde, en plena negociación, explicó a la prensa.

La Policía entrerriana recibió la denuncia y montó un gran operativo. El Lobo logró eludir las pinzas tomando por los caminos de tierra, pero se topó con el oficial Alfredo Cedrés, a cargo de la Brigada de Abigeato de Perdices. En este caso, ladrón y rehén salieron ilesos, mientras que Cedrés resultó herido y su patrullero terminó con una decena de impactos.

A esa altura, el Lobo Cortez ya no tenía salidas, pero encontró la YPF salvadora, en el kilómetro 27 de la ruta nacional 14, frente a la localidad de Perdices. Allí, a Albertario se sumaron como rehenes una cajera de la estación de servicio y el empleado Omar Giacopuzzi. La YPF fue inmediatamente rodeada por un ejército de policías de la Departamental local. El prófugo pidió la presencia del juez, mientras que la empleada le pidió al prófugo ir al baño. El juez Sergio Carboni cumplió, y la empleada desapareció por la puerta trasera. Cortez pidió también que trajeran a su hermano, que vive en San Miguel. Carboni aceptó y una comisión policial se dirigió en su busca.

A las 16.30, en el salón de ventas de la estación, el Lobo procedió a una breve pero novedosa conferencia de prensa en la que, arma en mano, se explayó sobre sus motivos. Dijo que vivía "de la delincuencia", que a "los rehenes los voy a devolver tal como están", y que quería un auto para escapar. Pero una hora después, una segunda conferencia decidió su suerte.

Mezclados entre el abigarrado grupo de camarógrafos y movileros, tres policías, grabador en mano y sin la gorra, se acercaron al Lobo. El agente Carlos Fabián Pereyra se acomodó cerca de Cortez y, mientras el entrevistado respondía a las cámaras, se arrojó sobre él. Se escapó un tiro que destrozó un vidrio y provocó heridas a uno de los periodistas-periodistas, pero el Lobo fue reducido.



Por Raúl Kollmann

**El informe que el ministro bonaerense Carlos Soria le entregó al juez Carlos Villafuerte Ruzo incluye siete nombres: cuatro corresponden a delincuentes comunes y tres a policías, todos integrantes de la banda que asaltó el Banco Nación. Los uniformados son un suboficial, un oficial y un comisario, uno de ellos relacionado con la banda a través del triángulo amoroso que ayer reveló este diario: el delincuente Javier Saldaña salía con la hija del policía y éste a su vez noviaba con la hermana de otro de los delincuentes, Carlos Martínez. Además, tal como adelantó *Página/12*, el texto apunta al rehén Fernando Vilches como más que sospechoso, ya que habría participado de una reunión previa de la banda y pone en la mira a una prostituta de Ramallo que iba a ser la persona que albergara a los delincuentes después del robo. También se confirma que se utilizó un Renault 18 rojo además del Renault 19 blanco con el que la banda llegó hasta el banco. En otras palabras, el informe ratifica que actuó una organización mixta, sin avanzar en ninguna otra interpretación. El gran interrogante ahora es qué va a hacer el juez: en principio, le entregó el informe a la Prefectura y si se verifican los datos habrá detenciones de inmediato.**

"Hay una organización delictiva importante del norte de la provincia de Buenos Aires, Y en ella hay policías", dijo ayer Soria al salir del despacho de Villafuerte Ruzo. El ministro de Justicia bonaerense incluso habló de *superbanda*, aunque el informe que le entregó al juez no muestra a una organización de semejante envergadura.

El texto indica que los que asaltaron el Banco Nación de Ramallo antes habían perpetrado otro en Baradero, uno en Capitán Sarmiento y otro en Arrecifes, además de asaltos a una productora de chorizos, una metalúrgica y otras fábricas. En general, el modus operandi es el mismo: toman los rehenes brevemente, se los llevan en la huida y después abandonan el vehículo y los rehenes. Con ese diagnóstico se vuelve a ratificar que lo mejor hubiera sido dejar ir a los delincuentes con los rehenes. Seguramente no iba a haber víctimas.

El ministro Carlos Soria le llevó al juez el informe sobre la banda que organizó el asalto. Entre los policías hay un suboficial, un oficial y un comisario. Se habla de la relación de Saldaña con la hija de un policía. Y se da relevancia a las declaraciones de un ex miembro de la banda a **Página/12**.

Adrián Pérez



**El ministro Soria fue hasta San Nicolás a entregarle el informe elaborado al juez Villafuerte Ruzo.**

TRES POLICIAS Y CUATRO LADRONES EN EL INFORME DE RAMALLO

# La banda, con nombre y apellido

También el informe habla largamente de la convivencia entre ladrones y policías, mencionando lugares, relaciones amorosas y reuniones realizadas antes del asalto. Respecto de los civiles, hay uno que planificó el robo, pero no participó de la ejecución. "Es un viejo delincuente, un ladrón de bancos, que arma el plan y consigue la gente." Dos integrantes de la banda estuvieron en el Renault 18 haciendo el trabajo de inteligencia previa. Hicieron la observación desde un bar ubicado en diagonal al banco y el día del asalto estaban afuera, dentro del vehículo. Otro ladrón tripuló el Renault 19 blanco.

Respecto de los tres policías, está claro que sabían del asalto y hay evidencias de que uno de ellos fue el que aportó los datos sobre la organización interna del banco. Los tres uniformados participaron de reuniones previas y convivían con los delincuentes, entre otras cosas por el triángulo amoroso formado entre Saldaña, la hija de uno de los policías y una hermana de Martínez. "Era una banda en la que todos compartían todo, incluso los asaltos", indicó a este diario uno de los redactores del texto.

**Datos:** ***Sobre los tres policías, está claro que sabían del asalto y hay evidencias de que uno de ellos fue el que aportó los datos sobre la organización interna del banco.***

El informe menciona otra vez y en forma específica al rehén Fernando Vilches, el empleado de OCA. El dato fundamental es que –según el texto– estuvo en una de las reuniones en las que se habló del asalto. Vilches fue puesto primero bajo sospecha porque hizo entrar a la banda al banco: lo encañonaron –según parece en forma simulada– y lo utilizaron para ingresar porque él debía entregar correspondencia. Después, Vilches fue el primer rehén liberado. Además, según el texto entregado ayer, el hombre registra antecedentes y llevaba sólo seis meses trabajando en OCA. En la carpeta de Soria se le otorga gran relevancia a lo dicho a **Página/12** por un delincuente que formó parte de la banda. Bajo las siglas de E.P., el individuo contó en la nota publicada el domingo que a última hora no se sumó al asalto de Ramallo por una polémica sobre la forma en la que iban a llegar al banco y después huir. "Tenemos identificado a ese hombre –le dijo a este diario uno de los investigadores–. Es cierto que se pelearon por la cuestión del escape. Ese sujeto dijo que se iban a quedar en Ramallo en casa de la amante de un político. Así estaba planeado, pero la mujer preparada para albergarlos no tiene relación con la política sino que es una conocida prostituta de la ciudad."

Uno de los aspectos más llamativos del texto es que no saca ninguna conclusión, sólo hay una sugerencia al juez "de que se observe la actividad" de cada uno de los individuos mencionados. En ninguna parte se habla de complot y ni siquiera se señala que posiblemente los delincuentes hayan sido tentados al robo para proceder a su detención y así mostrar eficiencia policial. "Es una forma de actuación de la fuerza, pero en este caso no quisimos sacar ninguna conclusión. Se lo dejamos todo al juez", precisó el redactor del documento.

Tampoco se toca, ni siquiera lateralmente, todo lo referente a la masacre posterior, la que se produjo cuando delincuentes y ladrones salieron del banco. "Eso fue producto de la imbecilidad, no de un plan. El jefe de los halcones no supo controlar a su gente, que disparó, y los demás jefes tampoco controlaron nada. Fue un desastre, no un plan premeditado. De todas maneras, en eso no nos metimos. Nuestra idea fue entregarle al juez un informe de cómo se formó la banda y cómo planificaron el asalto. Nada más".

Anoche, Villafuerte Ruzo analizaba la documentación junto a los jefes de la Prefectura. Se sabe que buena parte de los datos coinciden con los conseguidos por esa fuerza. En el juzgado se preparan para el tiempo de las detenciones.

CINCO MAGISTRADOS LO VISITARON EN SAN NICOLAS

# Un almuerzo para apoyar al juez

**Carlos Villafuerte Ruzo ya no está solo. El juez federal de San Nicolás, que sigue la investigación por la masacre de Villa Ramallo, recibió, entre infinidad de críticas y pedidos de recusación, el apoyo de cinco colegas bonaerenses del mismo fuero. Ayer lo visitaron y almorzaron con él, en un claro gesto de estrechar filas contra las repetidas presiones que intentan su apartamiento de la causa.**

La visita se realizó al mediodía, poco después de que el ministro de Seguridad y Justicia bonaerense, Carlos Soria, abandonara el despacho de Villafuerte, tras entregar una carpeta con el informe de sus propias investigaciones sobre la banda de ladrones y policías (ver aparte).

Los jueces federales de La Plata, Manuel Blanco, Julio Miralles y Arnaldo Corazza, y de la jurisdicción de Lomas de Zamora, Alberto Santamarina y Carlos Ferreira Pella, se trasladaron casi 300 kilómetros para almorzar con Villafuerte y expresarle todo su apoyo. La reunión se realizó en el restaurante céntrico El Encuentro, donde también se agregó el fiscal federal de San Nicolás, Luciano González Valle, quien interviene en la causa Villa Ramallo. "La independencia del Poder Judicial no sólo deben garantizarla los jueces de la Nación, sino también toda la dirigencia política", sostuvo Corazza ante los medios de prensa convocados al restaurante. "No es una actitud corporativa", agregó a los postres. "La Justicia Federal es la menos corporativa de las instituciones."

El almuerzo público y anunciado desde el lunes pasado por Blanco, promotor de la idea, estuvo dirigido por elevación al gobernador Eduardo Duhalde, quien desde la masacre de Villa Ramallo cargó contra Villafuerte pidiendo su apartamiento de la investigación.

Adrián Pérez



**Los jueces Blanco, Miralles, Corazza, Santamarina y Ferreira.**
*Comieron con Villafuerte Ruzo y con el fiscal González Valle.*


EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 25 a cargo de la doctora Silvia Rey secretaría n° 50 del suscripto sito en la Av. Callao 635 4° piso, Capital, comunica por cinco días que en autos "Armentano Salvador S/C preventivo", el 26-8-1999 se decretó la apertura del concurso. Se fijó el 3-11-1999 para que los acreedores formulen sus pedidos de verificar ante el síndico Cdor. F. Rogelio Cano, domiciliado en Uruguay 618, 2° piso. Publíquese por 5 días. Javier Cosentino, secretario.



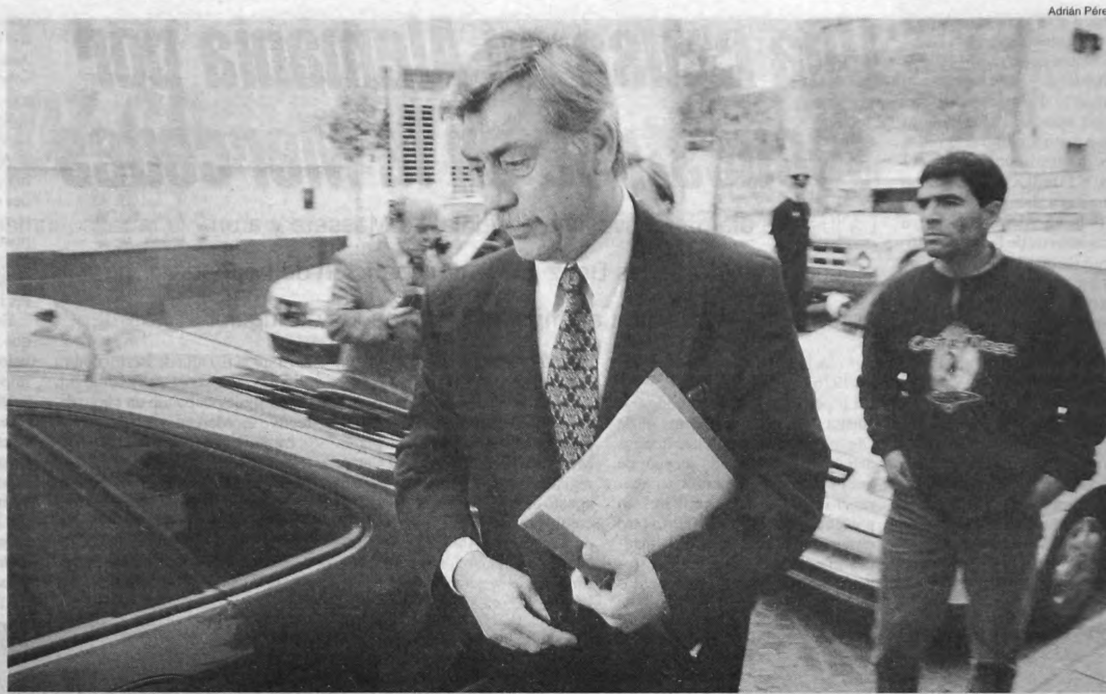
Página/12
en
NEUQUEN
Elio Brat
Tel-Fax: 0299-4401320



Boletas electorales
pequeñas o grandes cantidades.
Afiches.
El mejor precio de plaza.
Tel.: (15) 4060-5382
4361-2162

Εl ministro Carlos Soria le llevó al juez el informe sobre la banda que organizó el asalto. Entre los policías hay un suboficial, un oficial y un comisario. Se habla de la relación de Saldaña con la hija de un policía. Y se da relevancia a las declaraciones de un ex miembro de la banda a **Página/12.**

Adrián Pérez



**El ministro Soria fue hasta San Nicolás a entregarle el informe elaborado al juez Villafuerte Ruzo.**

TRES POLICIAS Y CUATRO LADRONES EN EL INFORME DE RAMALLO

# La banda, con nombre y apellido

uelve a ratificar que lo mejor hubiera sido dejar ir a los delincuentes con los rehenes. Seguramente o iba a haber víctimas.

También el informe habla largamente de la convivencia entre ladrones y policías, mencionando lugares, relaciones amorosas y reuniones realizadas antes del asalto. Respecto de los civiles, hay uno que planificó el robo, pero no participó de la ejecución. "Es un viejo delincuente, un ladrón de bancos, que arma el plan y consigue la gente." Dos integrantes de la banda estuvieron en el Renault 18 haciendo el trabajo de inteligencia previa. Hicieron a observación desde un bar ubicado en diagonal al banco y el día del asalto estaban afuera, dentro del vehículo. Otro ladrón tripuló el Renault 19 blanco.

Respecto de los tres policías, está claro que sabían del asalto y hay evidencias de que uno de ellos fue el que aportó los datos sobre la organización interna del banco. Los tres uniformados participaron de reuniones previas y convivían con los delincuentes, entre otras cosas por el triángulo amoroso formado entre Saldaña, la hija de uno de los policías y una hermana de Martínez. "Era una banda en la que todos compartían todo, incluso los asal-

**Datos:** ***Sobre los tres policías, está claro que sabían del asalto y hay evidencias de que uno de ellos fue el que aportó los datos sobre la organización interna del banco.***

os", indicó a este diario uno de los redactores del texto.

El informe menciona otra vez y en forma específica al rehén Fernando Vilches, el empleado de OCA. El dato fundamental es que –según el texto– estuvo en una de las reuniones en las que se habló del asalto. Vilches fue puesto primero bajo sospecha porque hizo entrar a la banda al banco: lo encañonaron –según parece en forma simulada– y lo utilizaron para ingresar porque él debía entregar correspondencia. Después, Vilches fue el primer rehén liberado. Además, según el texto entregado ayer, el hombre registra antecedentes y llevaba sólo seis meses trabajando en OCA. En la carpeta de Soria se le otorga gran relevancia a lo dicho a **Página/12** por un delincuente que formó parte de la banda. Bajo las siglas de E.P., el individuo contó en la nota publicada el domingo que a última hora no se sumó al asalto de Ramallo por una polémica sobre la forma en la que iban a llegar al banco y después huir. "Tenemos identificado a ese hombre –le dijo a este diario uno de los investigadores–. Es cierto que se pelearon por la cuestión del escape. Ese sujeto dijo que se iban a quedar en Ramallo en casa de la amante de un político. Así estaba planeado, pero la mujer preparada para albergarlos no tiene relación con la política sino que es una conocida prostituta de la ciudad."

Uno de los aspectos más llamativos del texto es que no saca ninguna conclusión, sólo hay una sugerencia al juez "de que se observe la actividad" de cada uno de los individuos mencionados. En ninguna parte se habla de complot y ni siquiera se señala que posiblemente los delincuentes hayan sido tentados al robo para proceder a su detención y así mostrar eficiencia policial. "Es una forma de actuación de la fuerza, pero en este caso no quisimos sacar ninguna conclusión. Se lo dejamos todo al juez", precisó el redactor del documento.

Tampoco se toca, ni siquiera lateralmente, todo lo referente a la masacre posterior, la que se produjo cuando delincuentes y ladrones salieron del banco. "Eso fue producto de la imbecilidad, no de un plan. El jefe de los halcones no supo controlar a su gente, que disparó, y los demás jefes tampoco controlaron nada. Fue un desastre, no un plan premeditado. De todas maneras, en eso no nos metimos. Nuestra idea fue entregarle al juez un informe de cómo se formó la banda y cómo planificaron el asalto. Nada más".

Anoche, Villafuerte Ruzo analizaba la documentación junto a los jefes de la Prefectura. Se sabe que buena parte de los datos coinciden con los conseguidos por esa fuerza. En el juzgado se preparan para el tiempo de las detenciones.

CINCO MAGISTRADOS LO VISITARON EN SAN NICOLAS

# Un almuerzo para apoyar al juez

**Carlos Villafuerte Ruzo ya no está solo. El juez federal de San Nicolás, que sigue la investigación por la masacre de Villa Ramallo, recibió, entre infinidad de críticas y pedidos de recusación, el apoyo de cinco colegas bonaerenses del mismo fuero. Ayer lo visitaron y almorzaron con él, en un claro gesto de estrechar filas contra las repetidas presiones que intentan su apartamiento de la causa.**

La visita se realizó al mediodía, poco después de que el ministro de Seguridad y Justicia bonaerense, Carlos Soria, abandonara el despacho de Villafuerte, tras entregar una carpeta con el informe de sus propias investigaciones sobre la banda de ladrones y policías (ver aparte).

Adrián Pérez



**Los jueces Blanco, Miralles, Corazza, Santamarina y Ferreira.**
*Comieron con Villafuerte Ruzo y con el fiscal González Valle.*

Los jueces federales de La Plata, Manuel Blanco, Julio Miralles y Arnaldo Corazza, y de la jurisdicción de Lomas de Zamora, Alberto Santamarina y Carlos Ferreira Pella, se trasladaron casi 300 kilómetros para almorzar con Villafuerte y expresarle todo su apoyo. La reunión se realizó en el restaurante céntrico El Encuentro, donde también se agregó el fiscal federal de San Nicolás, Luciano González Valle, quien interviene en la causa Villa Ramallo. "La independencia del Poder Judicial no sólo deben garantizarla los jueces de la Nación, sino también toda la dirigencia política", sostuvo Corazza ante los medios de prensa convocados al restaurante. "No es una actitud corporativa", agregó a los postres. "La Justicia Federal es la menos corporativa de las instituciones."

El almuerzo público y anunciado desde el lunes pasado por Blanco, promotor de la idea, estuvo dirigido por elevación al gobernador Eduardo Duhalde, quien desde la masacre de Villa Ramallo cargó contra Villafuerte pidiendo su apartamiento de la investigación.

**EDICTO.** El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 25 a cargo de la doctora Silvia Rey secretaría nº 50 del suscripto sito en la Av. Callao 635 4º piso, Capital, comunica por cinco días que en autos "Armentano Salvador S/C preventivo", el 26-8-1999 se decretó la apertura del concurso. Se fijó el 3-11-1999 para que los acreedores formulen sus pedidos de verificar ante el síndico Cdor. F. Rogelio Cano, domiciliado en Uruguay 618, 2º piso. Publíquese por 5 días. Javier Cosentino, secretario.

**Página/12**
en
NEUQUEN
*Elio Brat*
Tel-Fax: 0299-4401320

**Boletas electorales**
**pequeñas o grandes cantidades.**
**Afiches.**
**El mejor precio de plaza.**
**Tel.: (15) 4060-5382 4361-2162**

# Una causa en Alemania por secuestros en la Mercedes

La justicia alemana investiga a Videla y a Massera y a un ejecutivo de Mercedes Benz por la desaparición de trece obreros en Argentina. La empresa alemana los denunció.

**Según una investigación de la periodista alemana Gaby Weber, al menos trece obreros de Mercedes Benz Argentina fueron secuestrados durante la última dictadura militar. Estas conclusiones, en gran medida obtenidas a partir del testimonio de trabajadores y familiares, derivaron en una nueva demanda que fue presentada en Alemania contra los ex miembros de la junta militar Jorge Rafael Videla y Emilio Massera y contra Juan Tasselkraut, gerente de producción local de la empresa automotriz.**

El 4 de enero de 1977, el mismo día en que habían llegado a un acuerdo con los directivos de Mercedes Benz para lograr algunas reformas laborales, los sindicalistas de la fábrica Esteban Reimer y Hugo Ventura fueron secuestrados. Weber conoció sus historias a través del testimonio de sus allegados, mientras hacía una investigación para una radio alemana sobre la colaboración prestada por empresas argentinas en la detención y posterior ejecución de sindicalistas entre 1976 y 1983.

La periodista también pudo dar cuenta de otros casos, como el de Diego Núñez. Weber relató que esa detención fue ordenada después de que el gerente Tasselkraut entregara su dirección a los militares en presencia de Héctor Ratto, otro obrero que fue detenido en la planta y liberado años más tarde. Estos dos últimos casos fueron conocidos durante el juicio a las juntas en 1985.

En su investigación, Weber encontró más de una decena de desapariciones vinculadas a la planta Mercedes Benz de González Catán, registradas entre abril de 1976 y agosto de 1977. Las pruebas que recopiló llevaron a que la Asociación de Abogadas y Abogados Republicanos de Alemania radicara, el último 27 de setiembre, una denuncia ante la fiscalía de Berlín contra Videla, Massera y Tasselkraut, quien sigue ocupando un cargo directivo en Mercedes Benz.

La noticia fue confirmada en Alemania por el abogado Wolfgang Kaleck, quien a su vez patrocina en otras causas a familiares de desaparecidos de origen alemán en Argentina. Kaleck explicó que también demandó a otras personas menos conocidas que pudieron haber colaborado en la desaparición de los obreros. Hoy llegará a Buenos Aires para recabar más información sobre los casos y, según explicó, el expediente probablemente será elevado de Berlín a la Corte Suprema alemana en Karlsruhe.

A Tasselkraut se lo acusa de haber facilitado nombres y direcciones de sindicalistas de la planta automotriz que él comandaba, que posteriormente fueron secuestrados. Entrevistado por Weber, el empresario negó rotundamente todas las imputaciones.

Este caso se agrega a otros ocho que ya investigan diferentes tribunales de Alemania en los que están imputados más de 40 militares argentinos. La fiscalía de Nuremberg tiene en sus manos los expedientes referidos a la desaparición de cuatro ciudadanos alemanes en Argentina. En Berlín, en junio de este año, se interpusieron cuatro demandas por el secuestro de descendientes de judíos alemanes que habían llegado a estas tierras huyendo de la persecución nazi.




EN LA CAUSA POR SUSTRACCION DE MENORES

# Otra voz contra Bussi

El juez Bagnasco estudia citar al ex soldado Jerez, que relató a **Página/12** que vio a Bussi torturando en un campo de exterminio casi desconocido, donde secuestraron niños y mujeres embarazadas.

Enrique García Medina



**Bussi está imputado en la causa que sigue Bagnasco.**
*El reportaje publicado por **Página/12** adelantó medidas.*

**Por Adriana Meyer**

**El juez federal Adolfo Bagnasco podría citar como testigo al ex conscripto Domingo Antonio Jerez, quien en una entrevista exclusiva publicada el miércoles por *Página/12* aseguró que vio al gobernador Antonio Bussi torturando a detenidos en un campo de exterminio cuya existencia se desconocía. En su diálogo con este diario, Jerez relató que en Caspinchango –ubicado en el departamento tucumano de Monteros– había niños y mujeres embarazadas que eran torturadas. El magistrado y el fiscal Eduardo Freiler quieren saber si este hombre, que fue chofer de los represores entre 1976 y 1977, mientras cumplía el servicio militar, puede aportar elementos a la causa que investiga la sistemática sustracción de los hijos de los desaparecidos durante la dictadura.**

En principio, Bagnasco enviará un exhorto a Tucumán para que la Justicia provincial establezca si el testimonio de Jerez tiene alguna relación con la causa. Así podrá decidir si se traslada junto al fiscal para interrogarlo o lo cita al juzgado. "Hay que determinar cuál es el sustento o la verosimilitud de lo que dice el hombre porque se necesitan elementos de peso para hacer cargos penales", explicó a **Página/12** un funcionario cercano a la investigación. Es decir que, para poder incorporar al caso los datos que contiene la espeluznante historia relatada por Jerez, el juzgado necesita encontrar otros elementos de prueba para poder sostenerla, porque no puede basar la acusación en una sola versión. En este sentido, la fuente indicó que podrían tratar de reconstruir el campo de concentración de Caspinchango o citar a los represores que torturaban junto a Bussi en ese lugar. Según el relato de Jerez, los que entraban allí no salían con vida porque eran torturados hasta morir, supieran o no supieran algo. "Les ponían un fusil en la vagina", describió el ex conscripto refiriéndose a las parturientas.

> **Caspinchango:**
> ***Según el relato de Jerez, los que entraban allí no salían con vida porque eran torturados hasta morir, supieran o no supieran algo.***

Las seis Abuelas de Plaza de Mayo querellantes en el proceso que instruye Bagnasco habían pedido que el general Bussi fuera imputado y esa es su condición actual en el expediente. Su responsabilidad en la práctica sistemática de apropiación de menores iba a ser analizada antes de fin de año, cuando el juez comenzara el estudio del capítulo que corresponde a los hechos ocurridos en la jurisdicción del Ejército. Pero los dichos del ex conscripto podrían precipitar los acontecimientos y complicar al bussismo en retirada. Sin embargo, el abogado de Bussi ya le adelantó al juez que le recomendó a su cliente que se ampare en sus fueros. El 29 de octubre finaliza su inmunidad como gobernador, pero comenzará a gozar la que le otorgará su cargo de legislador tucumano. Y, por las dudas, su nombre encabeza la lista de diputados nacionales que presenta en estas elecciones Fuerza Republicana.

Este año, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos pidió que sean incorporados a la causa los casos de cinco madres y una menor que desaparecieron en Tucumán. Diana Oesterheld, Lucrecia Lescano, María Angélica Cisterna, Azucena Bermejo de Rondoletto, María Isabel Jiménez de Soldatti y Amalia Moavaro de Patiño habrían dado a luz en cautiverio, mientras que Mónica Alarcón tenía un año de vida cuando fue secuestrada junto a sus padres, abuelos y tíos, en febrero de 1977. El juez federal de Tucumán Ricardo Maturana investiga este caso en el que –junto a las imputaciones sobre enriquecimiento ilícito– también está acusado Bussi. Las seis historias tuvieron lugar durante la gobernación de facto del general, entre diciembre de 1975 y diciembre de 1977.

## Amenaza de bomba en Tucumán

El ex conscripto Domingo Antonio Jerez todavía no tuvo oportunidad de que su relato pase a un expediente judicial. Los detalles de la pesadilla de Caspinchango, que 23 años después todavía le impiden conciliar el sueño, aun no forman parte de causa alguna. Es que ayer se recibió una falsa amenaza de bomba en el quinto piso del Juzgado Federal de Tucumán, donde funcionan las oficinas del juez Ricardo Maturana. Esto ocurrió pocos minutos antes de que el abogado Gustavo Morales concurriera en nombre de Jerez, para poner a disposición del magistrado el testimonio sobre la existencia de un campo de exterminio en esa provincia durante la gestión militar del gobernador de facto Antonio Domingo Bussi. Morales presentó un pedido de hábeas corpus para garantizar la vida de su defendido.

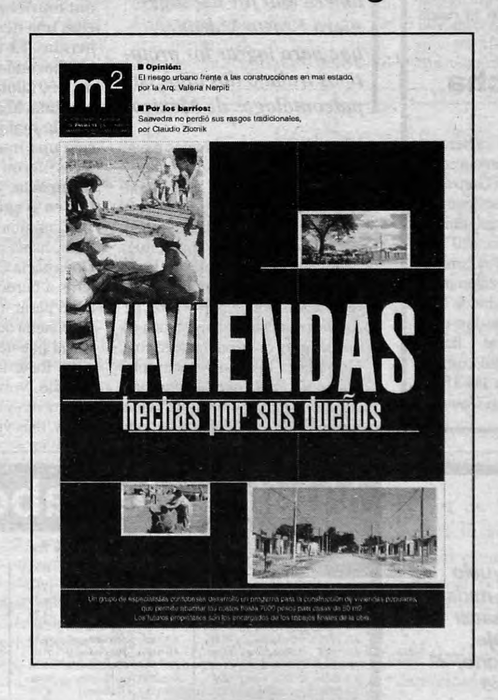
## Complicaciones de salud

Bussi continua internado en el Hospital Alemán de Buenos Aires y los médicos que lo atienden aún no le dieron el alta médica. Admitieron que "hay dificultades" en su recuperación luego de retirar una de las sondas usadas en su operación de próstata. Dado el diagnóstico, es probable que no pueda reasumir el gobierno la semana próxima, como quería Bussi. La oposición hizo saber que no quiere que el general regrese a Tucumán y amenaza con reactivar un juicio político en su contra. En tanto, el peronismo, el radicalismo y los ex republicanos del vicegobernador Raúl Topa no lograron coincidir con la denominada "Superley" que finalmente fue retirada de la Legislatura.


14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

BCBG/MBC

**Ahora en vivienda y urbanismo el m² también es una medida de inteligencia**




*Un suplemento de vivienda y urbanismo con información útil y tendencias del mercado inmobiliario. Un medio de opinión y servicios con investigación sobre los barrios de Buenos Aires. Todos los sábados con el diario.*

**Página/12**
Detrás de este diario hay gente que piensa.

## DIPUTADO

Poco después de las 14.30 de ayer tres hombres robaron y golpearon en las puertas del edificio anexo de la Cámara de Diputados al legislador nacional del Frepaso Gustavo Cardesa. El diputado, quien minutos antes había retirado del Banco Provincia una suma de dinero no precisada, fue sorprendido por tres hombres que lo rodearon y a los golpes le quitaron el efectivo y, antes de huir, lo tiraron al piso y lo patearon. El legislador, quien se disponía a ingresar en el edificio, fue asistido por personal del Congreso y debió ser trasladado a un centro asistencial, donde se le realizó un chequeo médico. Interviene en la investigación del hecho la comisaría quinta, cuyos efectivos recorrieron la zona para tratar de dar con los agresores, pero sin suerte.

## Sacando cepo con rueda

"Queríamos solucionar el problema lo más rápido posible, por eso sacamos la rueda para entregarla al SEC (Servicio de Estacionamiento Controlado) y liberarnos del asunto", fue el argumento que esgrimieron ante los policías mientras eran detenidos dos hombres que minutos antes habían sacado de su Gacel azul el neumático con cepo colocado por mal estacionamiento y lo reemplazaron por la rueda de auxilio. Ocurrió ayer por la mañana, en Sarmiento al 1800, cuando Carlos Alderozzi y Jorge Menéndez fueron sorprendidos guardando la rueda encepada en el baúl.

## Una marcha por Maxi

Hoy se realizará la tercera marcha por el esclarecimiento de la muerte de Maxi González, el joven de 20 años asesinado en los ex Talleres Alianza, junto a las vías del ex Ferrocarril San Martín, en Caseros. Sus familiares llevan 9 meses reclamando justicia. Rosa, la madre de Maxi, abrió una dirección de e-mail para quien aporte datos: rice_cabrera@ciudad.com.ar. La marcha partirá a las 18 de Urquiza y Agüero, en Caseros.

# El día en que la Rural se llenó de dinosaurios, pero de verdad

Cada uno cuesta 125.000 dólares y vienen de México. Son robots que se mueven, gritan y se pueden ver en una exposición.

**Por Pedro Lipcovich**

**Ojos diseñados por especialistas en prótesis oculares humanas; microprocesador interno que ordena todos sus movimientos. Los dinosaurios robot se mueven, respiran y berrean, tan convincentes como los de Jurassic Park. La exposición, que se inauguró ayer en la Rural, viene de México, y en ella están representadas distintas especies de dinosaurio. Cada bicho cuesta 125.000 dólares y en su construcción participaron paleontólogos, escultores e ingenieros. Lo que no tienen estos dinosaurios es sexo ni orificio anal, "porque no quisimos meternos por ahí", según explican sus creadores.**

La exposición se organiza en un recorrido por distintos decorados donde, entre plantas y peñascos, los animalitos entrecruzan sus gritos y hacen chocar sus mandíbulas aterradoras mientras los chicos se ríen. Allí está el *paquicefalosaurio*, cuya cabeza de fuertes rugosidades obedece a que "estos animales se topetaban entre sí, por razones sexuales o para definir la hegemonía". El *anchylosaurio*, por su parte, está literalmente anquilosado, ya que tiene el dorso endurecido por placas que sobresalen, como si fuese una tortuga con las chapas medio voladas: le sirven para disipar temperatura y protegerse de sus primos carnívoros, para lo cual cuenta también con una especie de maza en la punta de la cola.

**Trabajo:** ***La idea del "Jurassic Park" latinoamericano fue del ingeniero Erasto Martínez, que para lograr los prototipos trabajó dos años con paleontólogos de México.***

No falta el famoso velocirraptor de *Jurassic Park*, que, de tan malo que es, hirió a un gran Iguanodon, que está caído en el mismo decorado. El rey de la muestra es, por supuesto, el Tiranosaurus Rex, con sus respetables siete metros de envergadura: la mitad de su tamaño original de 14 metros.

La idea del "Jurassic Park" latinoamericano fue del ingeniero mexicano Erasto Martínez, que para lograr los primeros prototipos trabajó dos años, desde 1995, junto con paleontólogos de la Universidad Autónoma Nacional de México (Unam). Cada bicho cuesta 120.000 dólares y en su construcción intervinieron paleontólogos, ingenieros, escultores, especialistas en prótesis humanas y técnicos en computación.

Los movimientos de cada dinosaurio se logran mediante una "musculatura" interna de cilindros neumáticos y están ordenados por un microprocesador interno, que le permite una secuencia de 15 minutos sin repetir un gesto. Esto incluye los movimientos de los ojos y también los de la respiración. La piel, de poliuretano, es convincente. La estructura interna es metálica –muy parecida a la de Terminator después de que a Schwarzeneger lo queman–; en la exposición se incluye un ejemplar con este "esqueleto" a la vista.

Eso sí, los animalitos no tienen sexo ni ano: "No están plenamente identificados en ese aspecto", admitió Martínez, y argumentó que "como el tema no está bien documentado, no hemos querido meternos por ahí".

Rafael Yohai



**Los dinosaurios-robot mexicanos se mueven, respiran y gritan.**
*Los ojos están diseñados por especialistas en prótesis humanas.*

SEIS MUERTOS Y TRECE HERIDOS EN CORRIENTES

# Vuelco en medio de la lluvia

**Una combi que transportaba pasajeros en Corrientes sufrió ayer un violento vuelco, en el que murieron seis personas –entre ellas una nena– y trece resultaron heridas. El vehículo chocó contra una baranda del puente Empedrado, a 50 kilómetros de la capital correntina. El accidente ocurrió a las 7 de la mañana, momento en que caía una intensa lluvia. Los pasajeros fueron despedidos en el fuerte impacto, y cayeron sobre la ruta y en el agua.**

El minibus, de la empresa Daron Tour, había partido de la ciudad de Goya hacia Corrientes, con 19 pasajeros a bordo, cuando el chofer intentó pasar a otro vehículo y al ver la cercanía del puente frenó. "Al llegar al puente empezó a zigzaguear hasta tocar la baranda del lado izquierdo, volvió hasta el centro del pavimento y otra vez embistió la baranda, más violentamente, para luego volcar sobre el lado derecho", relató el cabo Oscar Gauna, testigo del hecho. Las puertas traseras de la combi se abrieron y el último asiento salió despedido junto con sus cuatro ocupantes, que murieron instantáneamente al golpear con la cabeza sobre el hormigón. Otras dos personas cayeron sobre un brazo del Paraná y fallecieron ahogadas. El resto de los pasajeros fueron arrojados a través de las ventanillas y quedaron tendidos en el asfalto o aprisionados dentro de la combi.

Los automovilistas que transitaban en el lugar, testigos directos de lo ocurrido, fueron los primeros en auxiliar a los accidentados. Siete de los heridos fueron internados en el hospital Escuela y los tres niños, que están fuera de peligro, en el hospital Juan Pablo Segundo. En tanto las víctimas fatales fueron trasladadas a la morgue del Hospital de Empedrado y tres de ellas han sido identificadas como Sebastián Gauna, Antonio Lovera y Elvira Valle de Galarza, todos domiciliados en Golla. El resto de los cuerpos aún no han sido reconocidos, debido al estado en el que se encuentran.

De acuerdo a lo relatado por los testigos que viajaban en otra combi perteneciente a la misma empresa y que pudo frenar a tres metros de distancia, la visibilidad era buena, a pesar de la intensa lluvia. Todos parecen coincidir en que el vehículo accidentado viajaba a una velocidad superior a los cien kilómetros, lo que sumado al asfalto resbaladizo provocaron que al chofer se le fuera la situación de las manos.

Cuatro horas después del accidente la ruta 12, que une Corrientes con Saladas y con el sur de la provincia, continuaban cortadas. Mientras tanto, bomberos y policías revisaban las ribera del río en busca de otras posibles víctimas.

## Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral


Elegir su vuelo no le costó nada. Llamar y sacar su pasaje por teléfono, tampoco.

0-800-88 VOLAR (86527)






SALIDAS

| VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AR 1777 | Bahía Blanca | 16.30 | AR 1669 | Neuquén | 15.25 | AU 2414 | Córdoba | 16.00 |
| AR 1587 | Bariloche | 8.55 | AR 1268 | P. del Este | 20.00 | AU 2606 | Córdoba | 19.00 |
| AR 1695 | Bariloche | 12.20 | AR 1746 | Posadas | 18.20 | AU 2623 | Córdoba | 11.00 |
| AR 1698 | Bariloche | 11.30 | AR 1640 | Río Gallegos | 5.25 | AU 2630 | Córdoba | 19.52 |
| AR 1771 | Bariloche | 11.55 | AR 1650 | Río Gallegos | 15.10 | AU 2950 | Catamarca | 16.10 |
| AR 1573 | C. Rivadavia | 16.45 | AR 1635 | Río Gallegos | 7.48 | AU 2560 | Corrientes | 6.08 |
| AR 1663 | C. Rivadavia | 11.50 | AR 1654 | Río Gallegos | 10.30 | AU 2582 | Formosa | 10.45 |
| AR 1665 | C. Rivadavia | 6.24 | AR 1700 | Rosario | 6.40 | AU 2670 | Iguazú | 11.10 |
| AR 1510 | Córdoba | 12.56 | AR 1710 | Rosario | 9.15 | AU 2932 | Jujuy | 10.20 |
| AR 1516 | Córdoba | 17.30 | AR 1716 | Rosario | 18.40 | AU 2472 | La Rioja | 20.24 |
| AR 1572 | Córdoba | 12.00 | AR 1770 | Rosario | 17.15 | AU 2631 | Mar del Plata | 11.45 |
| AR 1574 | Córdoba | 19.28 | AR 1776 | Rosario | 20.32 | AU 2830 | Mar del Plata | 16.50 |
| AR 1870 | Catamarca | 5.56 | AR 1852 | Salta | 10.10 | AU 2420 | Mendoza | 5.40 |
| AR 1752 | Corrientes | 15.05 | AR 1858 | Salta | 18.12 | AU 2422 | Mendoza | 15.55 |
| AR 1698 | Esquel | 11.30 | AR 1836 | San Juan | 11.45 | AU 2426 | Mendoza | 10.15 |
| AR 1728 | Iguazú | 14.48 | AR 1836 | San Rafael | 11.45 | AU 2428 | Mendoza | 19.16 |
| AR 1724 | Iguazú | 12.24 | AR 1732 | Santa Fe | 13.44 | AU 2628 | Neuquén | 18.36 |
| AR 1870 | La Rioja | 5.56 | AR 1675 | Trelew | 8.20 | AU 2864 | Neuquén | 12.40 |
| AR 1603 | Mar del Plata | 7.16 | AR 1677 | Trelew | 19.12 | AU 2550 | Posadas | 6.32 |
| AR 1617 | Mar del Plata | 17.35 | AR 1635 | Trelew | 7.48 | AU 2812 | Río Gallegos | 9.50 |
| AR 1619 | Mar del Plata | 19.24 | AR 1820 | Tucumán | 7.56 | AU 2812 | Río Grande | 9.50 |
| AR 1775 | Mar del Plata | 9.20 | AR 1824 | Tucumán | 10.35 | AU 2542 | Resistencia | 12.08 |
| AR 1800 | Mendoza | 6.44 | AR 1828 | Tucumán | 17.10 | AU 2546 | Resistencia | 20.12 |
| AR 1802 | Mendoza | 7.24 | AR 1640 | Ushuaia | 5.25 | AU 2940 | Salta | 7.20 |
| AR 1808 | Mendoza | 17.55 | AR 1650 | Ushuaia | 15.10 | AU 2920 | San Juan | 6.20 |
| AR 1814 | Mendoza | 16.25 | AR 1654 | Ushuaia | 10.30 | AU 2922 | San Juan | 18.56 |
| AR 1816 | Mendoza | 11.25 | AR 1663 | Viedma | 11.50 | AU 2920 | San Luis | 6.20 |
| AR 1810 | Mendoza | 17.00 | AU 2622 | Bahía Blanca | 19.40 | AU 2922 | San Luis | 18.56 |
| AR 1202 | Montevideo | 7.12 | AU 2800 | Bahía Blanca | 6.00 | AU 2370 | Santa Fe | 7.08 |
| AR 1210 | Montevideo | 12.12 | AU 2808 | Bahía Blanca | 7.44 | AU 2374 | Santa Fe | 19.04 |
| AR 1218 | Montevideo | 17.20 | AU 2854 | Bariloche | 13.24 | AU 2376 | Santa Fe | 9.45 |
| AR 1222 | Montevideo | 20.40 | AU 2400 | Córdoba | 5.45 | AU 2378 | Santa Fe | 17.50 |
| AR 1232 | Montevideo | 18.08 | AU 2402 | Córdoba | 8.00 | AU 2874 | Santa Rosa | 15.35 |
| AR 1657 | Neuquén | 20.56 | AU 2404 | Córdoba | 15.00 | AU 2950 | Sgo. Estero | 16.10 |
| AR 1661 | Neuquén | 6.52 | AU 2410 | Córdoba | 7.28 | | | |

LLEGADAS

| VUELO | ORIGEN | HORA | VUELO | ORIGEN | HORA | VUELO | ORIGEN | HORA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AR 1672 | Bahía Blanca | 19.15 | AR 1670 | Neuquén | 19.29 | AU 2670 | Córdoba | 10.34 |
| AR 1680 | Bariloche | 13.51 | AR 1269 | P. del Este | 22.20 | AU 2622 | Córdoba | 19.06 |
| AR 1696 | Bariloche | 17.16 | AR 1747 | Posadas | 21.35 | AU 2628 | Córdoba | 18.06 |
| AR 1698 | Bariloche | 17.25 | AR 1640 | Río Gallegos | 14.16 | AU 2631 | Córdoba | 11.06 |
| AR 1770 | Bariloche | 16.51 | AR 1650 | Río Gallegos | 0.15 | AU 2950 | Catamarca | 20.43 |
| AR 1572 | C. Rivadavia | 11.34 | AR 1636 | Río Gallegos | 16.20 | AU 2561 | Corrientes | 9.23 |
| AR 1660 | C. Rivadavia | 21.59 | AR 1654 | Río Gallegos | 19.31 | AU 2583 | Formosa | 14:10 |
| AR 1664 | C. Rivadavia | 17.45 | AR 1703 | Rosario | 10.05 | AU 2575 | Iguazú | 15.12 |
| AR 1513 | Córdoba | 15.06 | AR 1705 | Rosario | 19.27 | AU 2933 | Jujuy | 14.52 |
| AR 1517 | Córdoba | 11.43 | AR 1717 | Rosario | 22.44 | AU 2473 | La Rioja | 0.23 |
| AR 1573 | Córdoba | 16.02 | AR 1771 | Rosario | 11.27 | AU 2630 | Mar del Plata | 19.16 |
| AR 1587 | Córdoba | 8.20 | AR 1775 | Rosario | 8.52 | AU 2827 | Mar del Plata | 14.11 |
| AR 1870 | Catamarca | 10.51 | AR 1853 | Salta | 14.57 | AU 2421 | Mendoza | 9.34 |
| AR 1753 | Corrientes | 18.15 | AR 1859 | Salta | 23.00 | AU 2423 | Mendoza | 19.49 |
| AR 1698 | Esquel | 17.25 | AR 1836 | San Juan | 16.25 | AU 2427 | Mendoza | 14.14 |
| AR 1574 | Iguazú | 18.50 | AR 1836 | San Rafael | 16.25 | AU 2429 | Mendoza | 23.10 |
| AR 1725 | Iguazú | 16.26 | AR 1777 | Santa Fe | 15.54 | AU 2869 | Neuquén | 22.40 |
| AR 1870 | La Rioja | 10.51 | AR 1676 | Trelew | 12.44 | AU 2865 | Neuquén | 16.44 |
| AR 1604 | Mar del Plata | 9.42 | AR 1678 | Trelew | 23.36 | AU 2551 | Posadas | 9.52 |
| AR 1606 | Mar del Plata | 11.46 | AR 1636 | Trelew | 16.20 | AU 2812 | Río Gallegos | 18.15 |
| AR 1620 | Mar del Plata | 21.50 | AR 1821 | Tucumán | 12.07 | AU 2812 | Río Grande | 18.15 |
| AR 1776 | Mar del Plata | 20.01 | AR 1825 | Tucumán | 18.30 | AU 2543 | Resistencia | 15.18 |
| AR 1801 | Mendoza | 10.38 | AR 1829 | Tucumán | 21.21 | AU 2547 | Resistencia | 23.17 |
| AR 1803 | Mendoza | 11.18 | AR 1640 | Ushuaia | 14.16 | AU 2941 | Salta | 12.08 |
| AR 1809 | Mendoza | 21.49 | AR 1650 | Ushuaia | 0.15 | AU 2920 | San Juan | 10.45 |
| AR 1815 | Mendoza | 12.02 | AR 1654 | Ushuaia | 19.31 | AU 2922 | San Juan | 23.20 |
| AR 1817 | Mendoza | 17.19 | AR 1664 | Viedma | 17.45 | AU 2920 | San Luis | 10.45 |
| AR 1811 | Mendoza | 20.54 | AU 2623 | Bahía Blanca | 10.34 | AU 2922 | San Luis | 23.20 |
| AR 1203 | Montevideo | 9.17 | AU 2801 | Bahía Blanca | 8.45 | AU 2371 | Santa Fe | 9.23 |
| AR 1211 | Montevideo | 14.17 | AU 2803 | Bahía Blanca | 22.30 | AU 2375 | Santa Fe | 21.14 |
| AR 1219 | Montevideo | 19.30 | AU 2606 | Bariloche | 18.20 | AU 2377 | Santa Fe | 11.55 |
| AR 1223 | Montevideo | 22.50 | AU 2401 | Córdoba | 8.51 | AU 2379 | Santa Fe | 20.00 |
| AR 1229 | Montevideo | 10.29 | AU 2407 | Córdoba | 22.06 | AU 2875 | Santa Rosa | 18.15 |
| AR 1658 | Neuquén | 8.36 | AU 2409 | Córdoba | 14.06 | AU 2950 | Sgo. Estero | 20.43 |
| AR 1662 | Neuquén | 10.56 | AU 2435 | Córdoba | 22.58 | | | |

HOY ABRE EL CASINO FLOTANTE Y AMENAZAN CLAUSURARLO

# Se lanza la guerra sobre al agua

Lotería Nacional anunció la apertura para esta noche, en Dársena Norte. El Gobierno de la Ciudad asegura que va a cerrarlo.

**Por Alejandra Dandan**

**Lotería Nacional refuerza su propia apuesta: autorizó para hoy la apertura del polémico casino flotante. La venia permite al grupo español Cirsa, dueño de la concesión, largar las tres salas de juego sobre el Riachuelo. La apertura será a las 21. El barco está ya instalado en Dársena Norte, al lado de la terminal de Buquebus. Lleva por nombre "Estrella de la Fortuna", pero afortunados serán sus dueños si consiguen mantener abierto el barco después del ruedo de la primera bola: el Gobierno porteño promete insistentemente clausurarlo. Para impedirlo, Lotería alienta un recurso de amparo que, desde el fuero federal, frenaría la maniobra.**

El barco no soltará amarras. Estará encallado en Dársena Norte. Allí recibirá a la glamorosa clientela dispuesta a cambiar, para entrar en el buque, 300 pesos. Atravesado el puente de acceso, el salón de recepción será el sitio donde se extenderán recibos a cambio del dinero entregado. Nadie está obligado a gastar, entre los juegos, sus trescientos pesos. Pero la norma fue exigida por Lotería. Es para restringir el ingreso. "Esto será así por aquellos que nos acusaron de fabricar –se ufanó el vicepresidente del organismo, Jorge Lima– una tentación para las clases más pobres." Simplemente, no podrán entrar.

Acondicionado para público vip, el barco de la española Cirsa apostó toda su infraestructura para esta noche de juego. A lo largo de sus tres salas, de más de 80 metros de largo, estarán montadas cien mesas de ruleta, backgamon, black jack y punto y banca. Las obsesivas maquinitas tragamonedas están ubicadas en los circuitos laterales. En total, 600. El aumento fue sorpresivo: hasta ayer, Cirsa sólo tenía previsto iniciar las operaciones del casino con 30 mesas de ruleta y 100 tragamonedas. Acaso así, si el emprendimiento lúdico no prospera, Cirsa espera recuperar algo de los números millonarios de su inversión.

El fantasma del fin de juego azota a los empresarios desde la entrega de la concesión. Tienen autorización y habilitación de Lotería y los permisos para la nave de Prefectura, pero estas razones no convencen a la gente del Gobierno porteño. En la discusión, ambos sectores se arrogan la potestad para decidir en materia de juego. El conflicto que deberá dirimir la justicia es jurisdiccional. "Estrella de la Fortuna" funcionará encallado sobre el río. Para Lotería, "las aguas del Río de la Plata –se define Lima– son de la Nación, por lo tanto ni la ciudad ni otro municipio pueden interferir".

Ese es justo el argumento que la Ciudad combate. El secretario de Gobierno porteño se prepara ahora para articular las tropas que, esta noche, enfrentarán al barco. Molesto por la decisión de Lotería de continuar con la operación adelante, porteño –se entusiasmó Lima– no tiene potestad para impedirlo". Y siguió: " ¿Con qué van a clausurar? ¿Con un juez contravencional? ¿Qué, van a ir con un inspector? Y además ¿con qué fuerza, si la Prefectura es nacional?".

En todo caso, si el espectáculo no comienza dentro, al menos existirá afuera. Para Mathov la Constitución prohíbe juegos de azar privatizados y "en el puerto Nación tiene potestad, pero sólo cuando en ese ámbito se desarrolla la actividad portuaria".

En Cirsa no quieren oír discusiones políticas. Por ahora se apuran a preparar el servicio de valet parking para esta noche. Todavía consideran peligrosa una apertura oficial donde se incluyan invitaciones y publicidad. De todos modos un vocero comentó: "Para qué querés más publicidad de la que ya nos están haciendo estas discusiones."

Gonzalo Martinez



**El barco–casino, contra todo lo dicho hasta ahora, estará en Dársena Norte.**
*"El gobierno porteño no tiene potestad para impedirlo", aseguran en Lotería Nacional.*

**Locura:** ***"Actúan con un grado de locura total, porque avanzan sabiendo que el Casino no puede existir", sostiene el secretario de Gobierno porteño.***

Mathov avivó ayer la calurosa batalla: "Actúan —dijo sobre Lotería— con un grado de locura total, porque avanzan sabiendo que el casino no puede existir, lo cual además es sospechoso porque la pregunta es para qué. Todo esto demuestra un grado de desubicación que es lo único que explica esta aventura flotante".

Para Mathov, Lotería no puede definir el tema de un casino que está en jurisdicción o ámbito de la Capital. Por eso aseguró una guerra legal. Y ahora apura el entrenamiento de las tropas: habrá una avanzada de inspectores municipales, fiscales contravencionales y, hasta se estudia una convocatoria de las fuerzas públicas. Como es sobre el río, esa fuerza pública será Prefectura, el mismo órgano que la semana pasada autorizó la presencia del barco–casino. Para Mathov no es problema: "Si no acatan la orden de la autoridad asumirán su responsabilidad".

En tanto, Lima terminó de monitorear ayer las inspecciones de sus fiscales al casino. A la tarde, en una reunión del Directorio se escuchó el informe según el cual el barco de Cirsa estaba en condiciones de inaugurarse. "Les faltan –dijo Lima a este diario– unos detalles menores como alguna planilla o cosas por el estilo." La inspección prologó, así, una apertura que Lotería considera cantada: "El gobierno

## Apuesta máxima, 500 pesos

Cirsa Business Corporation es la dueña de Casinos Buenos Aires, la empresa que intenta abrir la primera sala de juego flotante de Latinoamérica. El buque dispuso una de sus salas como salón VIP. Es el salón del último piso. Allí las apuestas máximas para la ruleta será de 500 pesos y la máquinas tragamonedas tendrán fichas de cinco. En el resto de las salas la apuesta será de un peso y la ficha de 25 centavos. El barco tendrá, además, un registro donde quedará el nombre de quienes logren premios mayores a 10 mil dólares. Este mecanismo de seguridad, exigido en el pliego, sería para evitar el lavado de dinero.

El registro prevé métodos de control para quienes cambien de modo sospechoso, valores apenas inferiores al tope de 10 mil. Un circuito de cámaras registrarán cada movimiento en el buque y se les impedirá la entrada a quienes, voluntariamente, se inscriban en el registro de jugadores compulsivos habilitado en el lugar.

Cada uno de los empleados de la nave casino conoce el lugar desde donde se lo está filmando. Hay una sala en el último piso donde llega lo reproducido por 70 monitores.

LA OBRA DE LA "GENERACION BEAT"

# Un remate con nostalgia

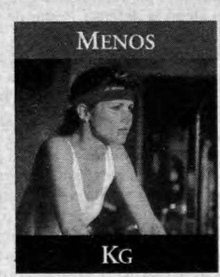
**El remate, como si fuera un libro, tuvo título: "Ginsberg y sus amigos". Ediciones originales, manuscritos inéditos, dibujos, cartas y objetos del grupo de escritores norteamericanos de la "generación beat" se subastaron ayer en un total de 674.000 dólares.**

Un ejemplar de la primera edición de "Howl" –"Aullido"–, el célebre poema de Allen Ginsberg, con una dedicatoria a Gregory Corso ("Que nos sigamos enseñando la poesía toda la vida"), se vendió en 16.100 dólares en el remate que organizó en Nueva York la casa Sotheby's. El armonio de Ginsberg, que solía tocar acompañando sus lecturas de poemas, salió en 12.650 dólares. Por algunos centenares se vendieron libros de su biblioteca y rosarios de cuentas que utilizaba para meditar.

El mayor precio fue obtenido por una escultura de Jean-Michel Basquiat llamada "Nod", que se vendió en 40.000 dólares. Un cuaderno inédito de notas de William Burroughs –empezado en 1953 en Perú, adonde había viajado en búsqueda del alucinógeno yagé–, se remató en 17.250 dólares. También se vendieron discos de Bob Dylan y de los Beatles, que el poeta amaba y, según escribió, lo hacían bailar "con gozo y abandono". La mayor parte de los objetos fueron dejados por Ginsberg a su muerte, en 1997, a los 70 años. La suma obtenida será entregada a su compañero de muchos años, Peter Orlovsky, y a los cinco hijos de su hermano.


El Unico Spa de Mar de la Argentina le Ofrece

Más Salud y Placer










El Spa de Mar de Manantiales le ofrece la posibilidad de beneficiarse con los exclusivos programas para reducir de peso, mejorar la silueta y combatir el estrés.

El Spa de Mar está ubicado en un lugar de gran belleza natural y cuenta con una playa exclusiva protegida por grandes acantilados.

**El equipo profesional está capacitado y dirigido por el Dr. Antonio C. Minuzzi.**

SPA DE MAR



MANANTIALES
MAR DEL PLATA - ARGENTINA

**Para lograr más salud con más placer.**

**Reservas:** Palacio San Miguel
Suipacha 84 (1008) Buenos Aires
Tel/Fax: (011) 4345-1540/1169/1534/1580

El Mar le Cambia Su Vida


AFP

**Senadores derechistas chilenos entregan regalos a Pinochet y a su esposa en su residencia de Surrey.**

*Hoy el ex dictador escuchará desde allí la sentencia en primera instancia que decide sobre su extradición.*

# El ex dictador está en manos de un juez racista

Hoy a las 11 de la mañana la justicia británica dará a conocer si extradita a Pinochet a España. El autor del fallo será Roland Bartle, juez conservador y racista, creyente ciego en la policía.

**Página/12 en Gran Bretaña**

**Marcelo Justo**
Desde Londres

**Hoy a las 11 de la mañana, hora británica, un magistrado pronunciará su sentencia sobre si el ex dictador chileno Augusto Pinochet es extraditable a España. ¿Quién es el único hombre de quien depende la decisión? Roland Bartle es miembro del Partido Conservador. También de la nacionalista Royal Society of St George, cuya vicepresidenta es Margaret Thatcher, la más ardiente simpatizante de Pinochet en Gran Bretaña, como demostró una vez más en su arenga del miércoles en el congreso anual del Partido Conservador. En un libro que publicó en 1987, *The Law and the lawless* (La ley y los criminales), equiparó a la labor policial con la divina y dijo que la policía era una "emisaria de Dios". Cuatro años después, puso en libertad a los policías que habían falsificado pruebas para condenar a cuatro irlandeses del IRA. Y se ganó un lugar en el panteón cinematográfico cuando el caso pasó a la pantalla en la película *En el nombre del padre*.**

El magistrado Bartle, de 70 años de edad, es uno de los 10.000 miembros de la Royal Society of Saint George, fundada en 1894 para promover el "ser inglés" (*Englishness*). En 1959 se presentó como candidato a diputado por el Partido Conservador. En su manifiesto promovía que la política de vivienda diera prioridad a los ingleses sobre los inmigrantes. Un slogan político que bajo la legislación británica actual sería ilegal por incitar al odio racial. Casi 20 años más tarde, en *La ley y los criminales*, el magistrado demostró la intacta continuidad de sus prejuicios ideológicos. "La policía es la última línea de defensa entre el orden y el caos, entre la civilización y el barbarismo. Una actitud de hostilidad hacia la policía es anticristiana, aunque esté basada en quejas genuinamente imaginadas", dice Bartle. El caso de los "cuatro de Guilford" en 1991 puso a prueba lo arraigado de sus convicciones y llevó a un diputado laborista, Chris Mullin, a solicitar al Lord Chancellor (ministro de Justicia) que Bartle fuera excluido de un caso similar posterior, los "seis de Birmingham".

Esta biografía ideológico-política permite comprender mejor la estrategia de tierra arrasada, de negar lo innegable, que fue la que adoptó la defensa de Pinochet. ¿Quién mejor que el autor de *La ley y los criminales* para dictaminar que, como alegó la defensa, "estar de pie contra una pared y vendado", "en celdas aisladas", "privado de alimento, sueño y agua", "con la cara cubierta por una bolsa" o "morir de forma instantánea como consecuencia de un shock eléctrico" no constituyen el delito de tortura por el que se intenta extraditar a Pinochet a España? ¿Quién mejor situado para reducir los cargos de 35 a uno solo, debilitando las posibilidades de una extradición y hasta del juicio en España? La estrategia que eligió la defensa calza como un guante en la personalidad e ideología de Roland Bartle.

El Partido Conservador considera a Pinochet un adalid de la política de libre mercado y, sobre todo, un firme y fiel aliado en la batalla de las "Falklands", hito menor pero a falta de otras glorias más cercanas, reminiscente de las grandes batallas históricas que celebra la Royal Society of Saint George: Trafalgar, Waterloo, Brittania. En el ambiente de exclusivos clubs y acomodada vida rural en que se mueven muchos magistrados británicos, el arresto de Pinochet es considerado una oscura maniobra izquierdista. No es de sorprender que los antipinochetistas estén preocupados. "Dados sus antecedentes estamos asombrados de que se haya nombrado a Bartle para este caso", indicó a **Página/12** Paul May, del Comité Chileno por la Justicia, un organismo que cuenta con el apoyo de diputados laboristas y sindicatos.

Por supuesto, es difícil determinar si en la ideología de Bartle la policía es una categoría platónica sin realizaciones sensibles o si al menos el magistrado tiene en cuenta la posible diferencia entre la policía chilena de Pinochet y la de Gran Bretaña. El racismo latente del magistrado hace pensar que la policía "emisaria de Dios" sólo puede ser la británica.

En todo caso, el margen de maniobra del juez está acotado por varios motivos. Las aguas de la justicia inglesa están aún revueltas por la impugnación del primer fallo de los lores el año pasado negándole inmunidad a Pinochet como ex jefe de Estado, debido a las vinculaciones de uno de los jueces lores con una organización afín a Amnistía Internacional, que en aquella época era parte de los procedimientos legales. La conocida posición política de Bartle expondrá su dictamen a un minucioso escrutinio. Pero además, la legislación británica sobre extradición marca claros límites a la libertad de interpretación del magistrado. Los expertos en la materia consultados por **Página/12** coinciden en que el magistrado sólo tiene que expedirse sobre si los delitos son extraditables, para lo que hay que probar que la tortura y la conspiración para torturar son delitos penados en ambos países con más de 12 meses. Según estas fuentes, la única arma que estaría en sus manos es la reducción de casos, que podría afectar el proceso en instancias posteriores como la Alta Corte o la Cámara de los Lores.

EL EX JEFE DE LA DINA YA TIENE UN PEDIDO DE ITALIA

# Roma pide extraditar a Contreras

**La Justicia italiana pidió a Chile la extradición del general (R) Manuel Contreras, ex jefe de la DINA (policía secreta del régimen de Pinochet), para que cumpla una pena de 20 años por el atentado contra el político chileno Bernardo Leighton, perpetuado en Roma en 1975. El presidente de la Corte Suprema chilena, Roberto Dávila, anunció que entre el lunes y el miércoles próximo anunciará si acoge o no la tramitación de la extradición. Pero hoy y el fin de semana será el caso Pinochet el que se lleve todas las expectativas. Como en cada día D de la historia del caso, la Fundación Pinochet y la Agrupación de Familiares de DetenidosDesaparecidos (AFDD) organizarán sendas vigilias en Santiago con el mismo pronóstico: el fallo será contrario a Pinochet.**

Contreras se encuentra actualmente en la cárcel de alta seguridad de Punta Peuco, cumpliendo una sentencia de siete años por el asesinato en los Estados Unidos del ex canciller Orlando Letelier. Leighton, ex vicepresidente de Chile y fundador del Partido Demócrata Cristiano (PDC) chileno, no corrió la misma suerte: tanto él como su esposa, Anita Fresno, resultaron heridos. Contreras fue juzgado en ausencia en 1996 como autor intelectual del atentado y condenado a 20 años de prisión. La solicitud de extradición señala que Contreras podría cumplir en una cárcel italiana el tiempo que le resta de su sentencia en Chile.

El movimiento judicial también se verifica en Chile, y específicamente sobre el mismo Pinochet. El fiscal de la Corte Suprema, Enrique Paillás, recomendó al máximo tribunal aprobar íntegramente el exhorto que el juez Juan Guzmán Tapia, que investiga 46 querellas criminales contra el ex dictador, enviará a Londres para que lo responda el general. La carta rogatoria, que constituye el primer interrogatorio a Pinochet por iniciativa de la Justicia chilena, incluye 75 preguntas del magistrado Guzmán Tapia y de abogados querellantes. El objetivo de esta iniciativa es indagar sobre, precisamente, la relación del ex dictador con la DINA.

**Preso:** ***Contreras cumple actualmente en Chile una sentencia de siete años por el asesinato en los Estados Unidos del ex canciller Orlando Letelier***

En vísperas del fallo del juez británico Ronald Bartle, que será anunciado a las seis de la mañana para Chile, parlamentarios oficialistas chilenos y miembros de organizaciones humanitarias denunciaron haber recibido amenazas de muerte a través de mensajes anónimos. La presidenta de la AFDD, Viviana Díaz, informó al Ministerio del Interior que recibió cartas anónimas que anuncian su próxima muerte y acusándola de "vendepatria". El canciller, Juan Gabriel Valdés, criticado ayer por Díaz a raíz de los fondos que el gobierno ha destinado para la defensa y estadía de Pinochet, recibió el respaldo oficial del Senado por esta defensa.

En cuanto a la relación entre Chile y España, Valdés habló ayer con el canciller español, Abel Matutes, quien le comunicó que no puede impedir una apelación de la Justicia española en caso de que el fallo favorezca a Pinochet. Mientras tanto, las "venganzas" chilenas contra España continúan. Ayer se anunció que el martes próximo, el Día de la Raza no será celebrado ni en público ni en privado: no habrá ceremonia en la Plaza de Armas de Santiago, se suspendieron las funciones previstas de teatro español y la recepción que suele ofrecer la embajada española fue reducida a su mínima expresión.

**Revista Tercer Sector**
¡Pídala en su kiosco!
¿A quién votar?
Aunque el 15 % de los votantes es voluntario en entidades de bien público, los partidos no designaron aun a responsables del área social. Opinan políticos y líderes del sector
además:
Hermana Pelloni • Liga de la Buena Voluntad • PreSida •
Debate: Financiamiento de las entidades de bien público
Y la información sobre Seminarios, Becas y Cursos

HABLA JOAO STEDILE, LIDER DE LOS SIN TIERRA

# "Es la mística del pueblo"

Luego de recorrer 1580 kilómetros a pie, los Sin Tierra brasileños llegaron a Brasilia para pedir la renuncia de Cardoso.

**Página/12 en Brasil**

**Por Darío Pignotti**
Desde Brasilia

**Los "sin tierra" ya acampan en Brasilia. La columna campesina marchó durante 76 días y completó 1580 kilómetros, "en la más larga caminata de la historia del Brasil", dice Joao Pedro Stédile, líder del Movimiento de Trabajadores Rurales Sin Tierra del Brasil (MST). Y refuerza: "Es una epopeya empujada por la mística del pueblo". El martes 12 de octubre los "sem terra" se sumarán a la Conferencia Nacional de Obispos en el Grito de los Excluidos que será celebrado simultáneamente en 12 países de América latina. Hasta entonces realizarán actos, piquetes y manifestaciones ante las embajadas de Estados Unidos e Indonesia y ante el Banco Central de Brasil. "Porque allí está el verdadero poder, el señor Arminio Fraga (preside el Central) y el FMI son quienes mandan en nuestra patria. Esa gente es la que da órdenes al presidente, que se ha vuelto una persona que sólo recibe órdenes", opina Stédile durante un diálogo de hora y media con *Página/12*.**

Economista, posgraduado en México, gaúcho (Rio Grande do Sul) y de ademanes radicales, Stédile es el líder más destacado del MST. "Ya hemos gritado muchas veces 'fuera FHC' (Fernando Henrique Cardoso). Ya se vio que la población acompaña esa exigencia, se demostró en la 'Marcha de los 100.000' de agosto."

**–Los descontentos con Cardoso no siempre piden un proyecto alternativo.**

–No lo hacen porque la Red Globo y la gran prensa nos oculta para ocuparse de los actos y los cócteles del Planalto (Presidencia), pero todos ven con claridad que mientras sigan mandando el FMI y sus títeres de acá, seguirá habiendo la peor distribución de la renta de América latina, una desocupación nunca vista y una concentración feudal de la tierra.

**–¿Marchar 1580 kilómetros exige convicción política o estoicismo?**

–No creas que esto lo inventamos nosotros, las caminatas no es una cosa de estos tiempos, vienen de la historia de los pueblos en todos los tiempos. Moisés caminó para salvar a su pueblo de la esclavitud, Gandhi y Mao Tsé Tung también marcharon. Yo no veo estoicismo o martirio. Sí veo mística, sacrificio, sentido de comunión cristiana. Nuestros compañeros vienen mayoritariamente del catolicismo.

**–¿Aspiran a la toma del poder?**

–Claro que sí.

**–¿Cómo piensan hacerlo sin una organización partidaria?**

–Nosotros tenemos política electoral, pero no por eso nos planteamos ser un partido político. Tampoco queremos la disolución de los partidos, creemos que hemos ganado un lugar dentro del movimiento popular. Este movimiento empujará una dinámica de transformaciones profundas.

**–Gilmar Mauro (del MST) propuso el cierre del Congreso. ¿Es eso golpismo?**

–Lo dijo en una circunstancia muy particular. Lo que el MST dice es que el pueblo tiene rabia contra los políticos.

**–¿Pero esa indignación justifica cerrar el Congreso?**

–A la prensa le gusta escandalizar con una frase hecha y se olvida que se han burlado de las instituciones en Brasil las oligarquías económicas y sus sirvientes políticos. Se olvidan de la compra de votos en el Congreso para conseguir la reelección de Fernando Henrique. No vamos a cerrar ningún Congreso. Vamos a cerrar la política como negocio.

**–¿Qué ética política propone el MST?**

–Hemos dado muestras al pueblo brasileño de que otra forma de política es posible, que el MST es un ejemplo de cómo se puede hacer política luchando. Nosotros entendemos a la política también como gestos, es lo que llamamos "pedagogía del ejemplo", aplicable a la marcha o al asentamiento.

**–¿Puede ampliar el ejemplo del asentamiento (tierras expropiadas)?**

–En el MST vemos al asentamiento como una carta de presentación a la sociedad en general. Allí vivimos sacrificados pero felices. Quienes nos visitan lo sienten así. Estamos orgullosos de lo que hemos hecho con esas tierras conquistadas al latifundio improductivo: incentivamos la reforestación, la jardinería, las fiestas y la vida cultural. Estamos transformando los asentamientos en lugares de solidaridad activa, como la creación de bancos de sangre para los hospitales públicos de la zona o la creación de brigadas de solidaridad ante incendios o inundaciones.

**–La reforma agraria fue su reivindicación central. ¿Hoy eso cambió?**

–Hemos debatido seriamente esa cuestión y concluimos que lo más importante es mantener el vínculo con el movimiento de masas que incluye la lucha por la reforma agraria, pero también los movimientos por el techo, los desocupados, y otros. El fin del latifundio sigue siendo nuestro objetivo, pero no lo alcanzaremos sin un cambio social general.

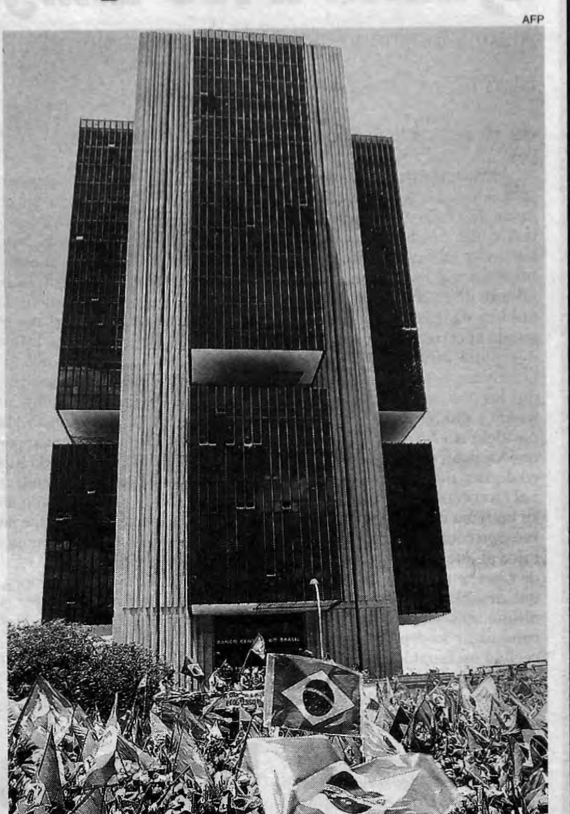
**–Alguna vez Fernando Henrique dijo que el MST era un producto de la Iglesia y de la Red Globo cuando emitió la telenovela "El rey del Ganado".**

–Es verdad, el presidente nunca miente *(riendo)*. La Globo siempre fue un aparato del MST. Y siguen trabajando para nosotros. Este mes empezaron a dar otra novela con un título que parece a pedido nuestro: "Terra Nostra".

## "Fuera Cardoso y el FMI"

"Fuera ya, fuera ya de aquí FHC y FMI." El grito contra el presidente Fernando Henrique Cardoso y contra el organismo financiero internacional retumbó frente a la sede del Banco Central brasileño, en Brasilia. Se calcula que 7000 personas, entre sindicalistas, simpatizantes y campesinos del Movimiento de los Sin Tierra (MST), asistieron ayer a la protesta organizada por los "sin tierra" contra la política económica y social del gobierno de Cardoso. En medio de los papelitos lanzados por empleados del banco en señal de solidaridad, una delegación del MST le entregó a Arminio Fraga, presidente del Banco Central, y a Lorenzo Pérez, representante del FMI, una bandera de Brasil y otra de Estados Unidos. Antes, los manifestantes habían llegado hasta la Plaza del Compromiso, que recuerda a un indígena quemado vivo hace dos años, para rendirle un homenaje. Mientras tanto, el ministro de Hacienda Pedro Malan anunciaba un conjunto de medidas para aumentar los ingresos fiscales con miras a acatar un acuerdo con el FMI.

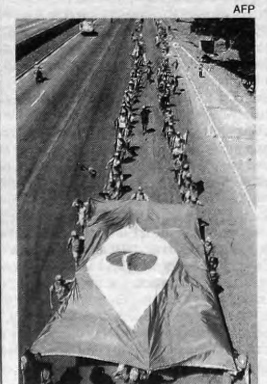
AFP



**Los campesinos protestan frente al Banco Central del Brasil.**
*Se quedarán acampando en Brasilia hasta el 12 de octubre.*

## La utopía agraria del MST

AFP



**Por D.P.**

En escena una contradicción nacional: el paisaje ultra-urbano de Brasilia sobresaltado por unos cuantos campesinos (foto) y su utopía agraria. "Es una estupidez esa visión europea y norteamericana de que todo debe ser urbanizado. Llevan 250 años urbanizando. El imperialismo plantea que el medio rural ya dio lo que tenía que dar. Tenemos que probar que para resolver el problema de los pobres en América Latina y el Tercer Mundo debemos llevar el desarrollo al medio rural", escribió Stédile.

**–Hay utopías deseables y realizables. ¿Es viable volver al campo?**

–Nosotros hemos llevado, con buen resultado, iniciativas de desarrollo agroindustrial a varias de nuestras cooperativas en Paraná y en Rio Grande do Sul y acabamos de llevar la cría de pollos a Pará.

**–¿Fuera de esos ejemplos hay otros?**

–Israel y China, siendo dos sistemas socioeconómicos distintos, son ejemplos reales de lo que sostenemos en el MST. En esos países, el medio rural se ha desarrollado homogéneamente. No hay una miseria campesina como la nuestra y no piensan que la ciudad es el único destino del desarrollo económico y humano.

## MIRADOR

**GUATEMALA**

### Otro fiscal que se exilia

El fiscal Celvin Galindo, encargado de esclarecer el asesinato del obispo guatemalteco Juan Gerardi perpetrado el 26 de abril de 1998, renunció y se exilió en Estados Unidos. Galindo presentó su renuncia la mañana de este jueves al Fiscal General, Rodolfo Rodas, y de inmediato viajó hacia una ciudad de Estados Unidos, acompañado de su esposa y sus tres hijos. Galindo, quien evitó precisar en qué ciudad se encontraba, dijo que su renuncia se debió a las "múltiples amenazas de muerte" que recibió desde que en enero pasado asumió el controvertido caso. Según el director de la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado (ODHA), Nery Rodenas, el gobierno guatemalteco no ofreció la colaboración necesaria para que Galindo pudiera continuar con sus investigaciones para esclarecer el crimen del prelado. La representante de la Alianza contra la Impunidad (ACI) Karen Fischer indicó que la renuncia "pone de manifiesto la inseguridad y la impunidad que permanece en el país". En una entrevista telefónica con una radioemisora local, Galindo reiteró su renuncia irrevocable, e indicó que las amenazas contra él y su familia habían aumentado en los últimos días hasta un punto insostenible.

**HOLOCAUSTO**

### Esclavos por 3300 millones

La oferta de la delegación alemana encargada de negociar en Washington la indemnización de los trabajadores esclavos durante el régimen nazi, que propone entregar 3300 millones de dólares a dos millones de sobrevivientes, fue recibida ayer con cólera por los abogados de las víctimas. Lejos de apaciguar los ánimos, la propuesta alemana –cuyo monto será entregado conjuntamente por el gobierno y los industriales alemanes– fue inmediatamente tachada de "insuficiente" por la defensa de los sobrevivientes, mientras que los alemanes esperan que sea "definitiva". El secretario adjunto del Tesoro estadounidense, Stuart Eizenstat, pidió más "flexibilidad" a ambas partes. "Para tener éxito, las dos partes deberán continuar dando muestras de flexibilidad", declaró el responsable estadounidense tras una conferencia de prensa ofrecida luego de dos días de negociaciones en Washington. Uno de los abogados de los sobrevivientes, Mel Weiss, criticó la oferta alemana afirmando que "con este ofrecimiento, han provocado más daño del que nunca podíamos imaginar". El portavoz del Congreso Judío Mundial (CJM), Elan Steinberg, dijo estar "decepcionado" por la oferta alemana, aunque afirmó que las negociaciones continuarán.

# Chechenia cercada pidió una ayudita a los amigos de la OTAN

Ante la inminente creación de un gobierno ruso títere en Chechenia, el presidente de la república pidió ayuda internacional.

**Buscando desesperadamente ayuda. Así está el presidente de Chechenia, Aslan Masjadov, después de un mes de bombardeos, decenas de miles de refugiados, y a una semana del despliegue de tropas rusas en la república caucásica. En plena segunda guerra con Moscú, Masjadov pidió la intervención de la OTAN con la esperanza de evitar que las fuerzas rusas sigan avanzando y establezcan un gobierno paralelo a Grozny en las zonas que ya controlan. Rusia rechazó cualquier mediación internacional en el conflicto al que considera un tema de política interna. Y recargó contra el terrorismo islámico al que acusa de lanzar desde Chechenia la ola de atentados que desató la paranoia rusa en el último mes. El pretexto para reconquistar la república perdida recibió un espaldarazo ayer después de que la policía de Moscú desactivara una bomba de cinco kilos descubierta en un jardín de infantes.**

La Alianza Atlántica fue duramente cuestionada durante la guerra de Kosovo. Con sus ataques aéreos aceleró la "limpieza étnica" y el éxodo masivo de los albaneses de la provincia yugoslava de Kosovo. Se jactó de una puntería infalible que, sin embargo, destruyó demasiadas instalaciones civiles. Después entró en un progresivo olvido de la opinión pública. Pero ayer entró nuevamente en escena al recibir el pedido de socorro del presidente checheno para "interceder en el problema entre la República Chechena y Rusia". Durante los dos meses y medio de bombardeo atlantista contra Belgrado, Moscú se opuso a los ataques. Durante el mes que lleva su ofensiva aérea contra Chechenia pareció inspirarse en la discutida metodología de la OTAN. Más de 140.000 refugiados chechenos ya huyeron hacia la vecina república de Ingushetia y se amontonan en campos similares a los de Macedonia, Albania y Montenegro, sólo que más pobres. Varias localidades de Chechenia están sin electricidad, agua ni gas por los bombardeos de dudosa precisión ordenados por el Kremlin. El martes, en una incursión aérea rusa, un micro con refugiados fue bombardeado, asesinando a más de 40 personas. Y otros 30 murieron en un ataque cercano a la frontera con Daguestán, una república también en conflicto con Rusia por sus ambiciones independentistas. La ofensiva rusa al estilo de la OTAN es lo que el presidente de Chechenia quiere detener con una intervención atlantista, que ya recibió el rechazo de la Unión Europea.

"Todo el mundo quiere hacer la guerra y adornarse con los laureles de la victoria: Moscú, los terroristas, los jefes de guerra", atacó el presidente de Ingushetia, Ruslan Auchev. Las tropas rusas parecen darle la razón. Ayer siguieron avanzando en el interior de la república chechena y se preparan para lanzar una ofensiva en gran escala desde la capital. Grozny está cercada y un tercio del territorio está bajo control ruso. En esas "zonas liberadas", Moscú pretende instalar un gobierno leal a cargo del empresario ruso Malik Saidulaev, y acelerar así la reincorporación de Chechenia a la Federación Rusa. Después de la desastrosa guerra que perdió en 1996 y que dejó 200.000 muertos y una república virtualmente independiente, Rusia parece dispuesta a una reconquista que le devuelva la gloria.

AFP

**Los refugiados chechenos huyen de los bombardeos rusos.**
*Nadie sabe qué les pasaría si la OTAN decide intervenir.*

AUSTRIA CIERRA FILAS CON EL NEONAZI Y CONTRA ISRAEL

# Los de afuera son de palo

**"Es un partido de doctrina nazi y los resultados electorales deben causar temor en cualquier estado de derecho. Este tipo de partidos deberían ser declarados ilegales." Así reafirmó ayer el ministro israelí de Relaciones Exteriores, David Levy, a la radio del ejército su posición sobre la victoria del ultraderechista Jörg Haider en las elecciones que lo dejaron como segunda fuerza política de Austria. Levy también insistió en que las relaciones de Israel con Austria serán revisadas si Haider llega a entrar en el gobierno. La réplica del vicecanciller federal y ministro de Exteriores austríaco, Wolfgang Schuessel, no fue menos violenta. La formación del gobierno "es un asunto interno de Austria", subrayó.**

En opinión de Haider, la reacción de Levy es "desmedida e injustificada" y aparentemente se debe a que "ha perdido los nervios", además de formar parte de los comentarios "histéricos" procedentes del extranjero que no son más que un "intento de los fracasados izquierdistas para presionar desde fuera de las fronteras de Austria". En Austria hay una ley no escrita por la que no se permiten las intromisiones exteriores en decisiones internas, afirmó Haider a su salida de la entrevista sobre la formación del futuro gobierno que celebró ayer con el presidente austríaco, el conservador Thomas Klestil, en la que dijo no haber tratado esta cuestión. En cuanto a si su grupo político integrará el próximo gobierno en Austria, Haider respondió que "un día llegará en que no podrán evitarnos porque seremos el partido más fuerte".

Por otra parte,la Agencia Judía anunció hoy desde Jerusalén que próximamente enviará un emisario especial a Austria para que intensifique las actividades de emigración de los judíos desde la república alpina hasta Israel. Actualmente, viven unos 9000 judíos en Austria y hasta ahora solían abandonar el país con destino a Israel unas treinta familias al año.

## OPINION

Por Guido Caldiron *

### La derecha, modelo alpino

Nacionalpopulismo es la definición que más aparece en los comentarios para intentar explicar el éxito de Jörg Haider y de su partido, el FPOE, en las elecciones austríacas del domingo. Un neologismo con el que se pretende poner en evidencia cierta continuidad del fenómeno Haider con el pasado nazista del país. En las cimas alpinas, el tiempo parece detenido, al igual que la adhesión masiva de los austríacos al Tercer Reich. ¿Pero realmente se puede explicar el fenómeno Haider como una suerte de cortocircuito constante de la historia? ¿O quizás es el peligro de una fuerza radical de derecha, capaz de conseguir un tercio del electorado y convertirse en la aguja de la balanza política de un gran país desarrollado, lo que lleva a una preocupación extra? Mientras tanto, la evidencia de la victoria de Haider es haber sabido transformar el viejo partido liberal, que durante la posguerra era el refugio de los ex nazis y hitlerianos, en un partido de masas capaz de captar votos en todo el país y todas las capas sociales. Es cierto, Jörg Haider no sólo es el político siempre bronceado y sonriente por el que suspira gran parte de las clases populares. Junto a esa imagen nueva y segura, están las incómodas declaraciones de sabor nostálgico, su relación con los círculos neonazis, la pertenencia a aquella familia común de la extrema derecha alemana que no ha dejado nunca de acariciar el sueño del pangermanismo. Pero sería absurdo pensar que su partido construyó su fortuna sólo sobre el reflejo del pasado. Si Haider exaltó públicamente la política social del Tercer Reich, es también cierto que ha confiado a un multimillonario famoso en todo Austria el primer cargo en su boleta electoral, mientras en el partido fueron perdiendo progresivamente visibilidad los nombres más ligados al pasado nazi. Haider es, se puede decir, un "post nazi" porque no renunció a la propia historia, pero comenzó a hacer entrar la modernidad en sus cálculos, con esa renovada voluntad de la derecha radical por participar en el juego político institucional. Algunos años atrás, la revista alemana de extrema derecha *Nation Europa* publicó una foto de tapa de Jörg Haider con el título "Este es el modelo". Austria corre el riesgo de convertirse en el gran laboratorio social de la nueva derecha europea. Los viejos eslóganes, pero en un envase pragmático, conocedor del nuevo estilo del marketing en comunicaciones de masas.

* *Especial de* Il Manifesto.

JORGE H. GORDILLO 4371-3118

EXCEPCIONAL PREDIO 11,21 Has. - CAMINO GRAL. BELGRANO - DESOCUPADO

**EDICTO.** Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 24, de Capital Federal, Secretaría nº 48, sito en M.T. de Alvear 1840, PB, Capital Federal, comunica por cinco días en autos caratulados "SOCIEDAD ANONIMA INDUSTRIAL Y COMERCIAL RAGOR s/QUIEBRA s/INCIDENTE SUBASTA INMUEBLES EN QUILMES ESTE". Expte. Nº 33.347/98, que el martillero Jorge Horacio Gordillo procederá a subastar el día 22 de octubre de 1999 a las 13 hs. en Talcahuano 479, Capital Federal, los siguientes inmuebles sitos en el Cuartel Tercero, Pdo. de Quilmes, paraje denominado "Cañada Gaete", Pcia. de Buenos Aires, ubicados en A) Camino Gral. Belgrano, Km. 13,5 y calle 812, con una superficie total de 112.097,38 m2 según se detalla: 1) Partida 086-020.936-5. Nomenclatura catastral circunscripción VIII, Sección I, Fracción IV b, parcela 1, matrícula 8512-86. Superficie 10.000,00 m2. 2) Partida 086-119.269-5. Nomenclatura catastral circunscripción VIII, Sección I, Manzana 53, Matrícula 6686-86. Superficie 11.626,06 m2. 3) Partida 086-165.671-3. Nomenclatura catastral circunscripción VIII. Sección I, fracción IV b, parcela 5aa, matrícula 6684-86. Superficie 4.224,32 m2. 4) Partida 086-165.670-5. Nomenclatura catastral circunscripción VIII, sección I, Fracción IV b, parcela 5bb, matrícula 6687-86. Superficie 21.082,61 m2. 5) Partida 086-098.802-0. 13 lotes designados como parcelas 13 a 25 de la manzana 15 o lotes 7 a 9 de la manzana B, matrículas 3863, 3864, 3865, 3866, 3867, 3869, 3870, 3871, 3872, 3873, 3874, 3875; nomenclatura catastral circunscripción VIII, sección I, manzana 15. Superficie 4.145,39 m2. 6) Partida 086-098.802-0; parcela 5 n (lote 4 manzana A), parcela 5 b (lote 2 manzana A), parcela 5 c (lote 3 manzana A), parcela 5 k (lote 1 manzana B), parcela 5 t (lote 3 manzana B), parcela 5 u (lote 4 manzana B), parcela 5 v (lote 5 manzana B), parcela 5 gg (lote 5 gg fracción IVb), parcela 5 m (lote 2 manzana B), parcela 5 a (lote 1 manzana A), parcela 5 w (lote 6 manzana B), Matrículas 50804-86, 2376 y 2377, superficie 11.587,47 m2. 7) Partida 086-098.802-0. Manzana letra E; matrícula 6685-86. Nomenclatura catastral circunscripción VIII, sección I, fracción B 1, manzana 43, superficie 14.413,75 m2. 8) Partida 086-098.802-0; lote 13 de la fracción IVb.- Nomenclatura catastral circunscripción VIII, sección I, fracción IV b, matrícula 30149-86. Superficie 10.570,28 m2. 9) Partida 086-098.802-0; lote 16. Nomenclatura catastral circunscripción VIII, sección I, fracción IV b, parcela 16, matrícula 30150-86. Superficie 4,50 m2. 10) Partida 086-121.005-7; fracciones I y II. Nomenclatura catastral circunscripción VIII, sección I, manzana 33, parcelas 1 y 2, matrícula 11.814 y 11.815. Superficie 10.374,10 m2. 11) Partida 086-121.007-3; dos lotes designados como parcelas 14 y 15. Nomenclatura catastral circunscripción VIII, sección I, fracción IV b, parcelas 14 y 15, matrículas 30.633 y 30.668. Superficie 3.694,80 m2. 12) Partida 086-121.007-3, manzana 24. Nomenclatura catastral circunscripción VIII, sección I, manzana 24, matrícula 6683-86. Superficie 10.374,10 m2. Conforme mandamiento de constatación, se accede al lugar a través de un portón sin seguridad. El inmueble se encuentra ubicado con frente al Camino Gral. Belgrano, lindando con la calle 812, totalmente asfaltada, y el arroyo Las Piedras. El terreno se encuentra desarrollado sobre la calle 812 en una extensión de aproximadamente 723 m y el frente ya mencionado sobre el Camino Gral. Belgrano es aproximadamente de 55 m. La superficie total es de aprox. 112.000 m2. No existen construcciones relevantes, observándose pequeñas edificaciones derruidas, dos tolvas y un tanque de agua en el mismo estado. El inmueble se encuentra libre de ocupantes y tiene línea de gas a lo largo de la calle 812, no posee instalación eléctrica y cuenta con perforación para agua potable. El inmueble se encuentra situado en una zona fabril existiendo en su costado derecho, arroyo de por medio, una fábrica de grasa comestible. A su izquierda, calle 812 de por medio, se visualizan construcciones precarias, una fábrica de carbón y otra de gelatina. Subastándose en el estado en que se encuentran en exhibición, pudiendo visitarse los días 18, 19, 20 y 21 de octubre de 10 a 13 hs. Base: $ 560.000. Seña: 30% saldo dentro del 5ºdía de aprobada la subasta, sin necesidad de intimación previa y bajo apercibimiento de declararlo postor remiso (art. 580 C Pr). Comisión 3%. Al contado y al mejor postor. Se aceptarán ofertas bajo sobre hasta dos días antes de la subasta, procediéndose a su apertura el día hábil anterior a la subasta a las 11.30 hs. En caso de existir deudas por tasas, impuestos y/o contribuciones, los organismos interesados deberán iniciar la verificación del crédito por las deudas anteriores al decreto de quiebra, y solicitar el pago en el expediente si correspondiera de las deudas comprendidas entre esa fecha y la toma de posesión por parte del comprador. Hay constancias de deudas en Rentas de la Pcia. de Buenos Aires (fs. 54/70) por $ 1.279.158,14 al 23/09/98 para todas las parcelas (detalle en el expediente). El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal. Subasta sujeta a aprobación del juzgado. Buenos Aires, a los 28 días del mes de setiembre de 1999. Roberto Aquiles Díaz, secretario.

www.cadenazzi.com.ar/remates

GANO SU GRUPO Y ENFRENTA A BOCA O CORINTHIANS

# San Lorenzo es una cosa seria

Los cuartos de la Mercosur: Palmeiras-Cruzeiro; Peñarol-Olimpia; Independiente-Flamengo y San Lorenzo ante Corinthians o Boca, por sorteo.


DyN

**Tras el gol, Pusineri es el centro de la celebración eufórica.**
*El volante volvió a convertir. San Lorenzo no afloja en ningún torneo.*

| | |
|---|---|
| 1 | **SAN LORENZO** Campagnuolo; Tuzzio, Ameli, I. Córdoba, Morel Rodríguez; Pusineri, Michelini, Moreno; Romagnoli; Estévez, Romeo. **DT:** Oscar Ruggeri. |
| 0 | **SAN PABLO** Rogerio; Paulao, M. Santos, Nem, F. Aurelio; C. Miguel, Jorginho, Edmilson; Marcelinho; Sandro Hiroshi, Franca. **DT:** Paulo César Carpegiani. |

**Cancha:** San Lorenzo. **Arbitro:** Robert Troxler, de Paraguay. **Gol:** En el primer tiempo, 14m Pusineri (SL). **Cambios:** En el segundo tiempo, desde el reinicio, Emerson por Edmilson y Sousa por Aurelio (SP); 11m Gallardo por Moreno (SL); 35m Rai por Carlos Miguel (SP); 43m Saric por Romeo (SL). **Incidencias:** En el segundo tiempo, 31m expulsado França (SP).

**San Lorenzo sumó anoche otra alegría a su presente especialmente exitoso al derrotar al San Pablo de Brasil 1-0 y convertirse en el segundo equipo argentino que accede a los cuartos de final de la Copa Mercosur después de Independiente. Su rival saldrá del sorteo entre Boca y Corinthians, que igualaron en puntos y goles.**

Ante doce mil espectadores eufóricos, y con gol de Pusineri en el primer cuarto de hora, San Lorenzo consiguió una victoria laboriosa. El gol se originó en un buen quite de Morel Rodríguez cerca del área brasileña que derivó a Moreno, quien lanzó un centro mal rechazado por Carlos Miguel. Pusineri aprovechó la oportunidad y sacó ventajas.

El desarrollo del partido, tras un primer tiempo levemente favorable a los locales, que se fueron justamente en ventaja, cambió diametralmente en el segundo, cuando San Pablo cargó reiteradamente sobre la valla de Campagnuolo, "bombardeando" el área de San Lorenzo y haciendo méritos como para llegar al empate. Pero una vez más el equipo de Ruggeri sobrellevó el temporal y supo soportar el asedio. Con la expulsión de França a un cuarto del final, los brasileños quedaron en inferioridad numérica pero no por eso cejaron en su asedio. Sólo al final –dos veces Gallardo ante el brillante Rogerio– San Lorenzo estuvo cerca de aumentar y terminar más tranquilo. Pero está visto que no es su estilo. Este, por ahora, le sirve. En la otra zona pendiente, el Grupo E, Olimpia le ganó 2-1 a Colo Colo y salió primero, mientras Flamengo le hizo 7-0 a la Universidad de Chile (cuatro de Romario) y entró segundo. Estos resultados obligan a Boca y Corinthians, segundos de los grupos B y C respectivamente, con diez puntos y más 5 de diferencia de gol, a someterse a sorteo.

**Clasificación final, Grupo C**

| Equipos | Pts. | J | G | E | P | Gf. | Gc. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| San Lorenzo | 12 | 6 | 4 | 0 | 2 | 8 | 5 |
| Boca Juniors | 10 | 6 | 3 | 1 | 2 | 10 | 5 |
| San Pablo | 10 | 6 | 3 | 1 | 2 | 11 | 8 |
| U. Católica | 3 | 6 | 1 | 0 | 5 | 2 | 13 |

BOCA VA A SORTEO CON CORINTHIANS

# Le faltó fútbol y un gol

| | |
|---|---|
| 1 | **U. CATOLICA** J. Walker; C.Alvarez, Vargas, Simionato, Ribera, Cornejo, Ormazábal, Mirosevic, Ríos; Carracedo, M.A. Figueroa. **DT:** Fernando Carvallo. |
| 3 | **BOCA** Córdoba, Valdez, Traverso, Samuel, Arruabarrena; Basualdo, Serna, Navas; Riquelme; Guillermo B. Schelotto, Palermo. **DT:** Carlos Bianchi. |

**Cancha:** San Carlos de Apoquindo, Chile. **Arbitro:** U. Aquino, de Paraguay. **Goles:** 2m Palermo (B). 63m Gmo. B. Schelotto (B) de penal; 75m Figueroa (UC) de penal; 81m G. B. Schelotto (B). **Cambios:** 45m, Lepe por Ormazábal (UC); 64m La Paglia y Moreno por Navas y Riquelme (B); 73m Gvo B. Schelotto por Valdez (B). **Incidencias:** 60m expulsado el técnico Bianchi (B).

**Boca va a sorteo. Empató en puntos y goles con Corinthians, del Grupo B, la posición de tercer segundo, y para seguir en la Mercosur la moneda debe hacerle un favor. Anoche desaprovechó un partido muy favorable. Pese a comenzar el partido con gol adentro –a los dos minutos Palermo cabeceó con precisión un centro exacto a la carrera de Guillermo– a Boca le costó muchísimo establecer en el marcador la superioridad de control de pelota y territorial que estableció en todo momento. Y fue por errores propios más que por virtudes del rival. Porque aunque hizo tres goles, Boca se equivocó.**

El error consistió en atacar en forma mecanizada, centrando todas las posibilidades ofensivas en las variantes que podían surgir de habilitaciones de Riquelme (sin compañía cercana), corridas de Guillermo y entregas largas para Palermo. Ni Basualdo ni Arruabarrena ni Navas fueron opciones para progresar ni se mostraron como descarga para terminar las jugadas. Así, lo de Boca siempre terminaba en intentos por arriba. Eso hizo que, pese a tener numerosas oportunidades durante el primer tiempo, no pudo aumentar. Mientras los chilenos tenían sus opciones vía Carracedo y exigían un par de veces al notable Córdoba. Y en el segundo, pese a los cambios y al penal que le hicieron a Palermo que convirtió fuerte al medio el Mellizo, un descuido o torpeza de Samuel hizo que la Católica se acercara y sólo un buen desborde de Arruabarrena terminado con centro clásico y rasante que conectó otra vez Guillermo del otro lado puso un 3-1 que no lo sacó de dudas. Ahora va a sorteo con Corinthians para ver quién es el tercer segundo. Le faltó gol. Le faltó fútbol.

BIELSA YA CONSIGUIO JUNTAR A TRECE EN EZEIZA

# Llegaron el resto de los "italianos"

**Con la llegada de los últimos ocho entre los elegidos por Bielsa provenientes de Europa, la Selección nacional entrenó ayer en Ezeiza en doble turno. Ya consiguió juntar trece, el entrenador: Sorín y Claudio Husain –estuvo ayer porque, suspendido, no puede jugar hoy en Vélez– de los del ámbito local; más Esnaider, Almeyda y Verón, "italianos" que ya estaban desde hace unos días, a los que se agregaron los ocho que desde las 7.30 de la mañana de ayer empezaron a llegar desde Europa: Batistuta, Ortega, Simeone, Ayala, Zanetti, Sensini, Vivas y Guglielminpietro. Ahora sólo falta designar a los jugadores locales que completarán el plantel para jugar el 13 contra Colombia en el estadio Olímpico de Córdoba.**

Los que llegaron temprano a la terminal aérea hablaron poco y al pasar: Batistuta estuvo evasivo y agradeció las declaraciones de Juan Esnaider que había expresado sentirse orgulloso de jugar con él; Simeone, por su parte, enfatizó como siempre su gusto por jugar en la Selección, mientras que Roberto Ayala relativizó la importancia de que le toque o no la capitanía del equipo. Después fueron a entrenar y el único que no pudo hacerlo –revisado por el cuerpo médico de AFA y descartado como se preveía para el partido con Colombia– fue Almeyda, que se vuelve a Roma.


DyN

**Batistuta ayer, en Ezeiza.**
*Será titular el miércoles.*

## Vélez juega con Newell's

Vélez piensa seguir su racha: siete partidos sin perder, con cinco triunfos y dos empates; el escolta a tres puntos de San Lorenzo junto a Boca y River, adelanta esta noche la décima fecha del Apertura recibiendo a un Newell's en crisis tras la renuncia de Castelli (cuatro partidos sin triunfos). En Vélez no estará Bassedas y en los de Rosario, Cobelli. Jugarán a partir de las 21.10 en el Amalfitani, con arbitraje de Gabriel Brazenas y estas formaciones probables. Vélez: Chilavert; Zandoná, Méndez, Herbella, E. Domínguez; Morigi, Buján, Falcón; Camps; Bardaro, D. Husain. DT: J. C. Falcioni. Newell's: Cejas; Fuentes, Gamboa, F. Crosa, Cardozo; Mateo, Bernardi, Guiñazú; Manso, Pavoni; Leva. DT: Andrés Rebbotaro.

## Pumas para el domingo

Omar Hasan substituirá al suspendido Roberto Grau en la formación de Los Pumas que enfrentará el domingo a Western Samoa por la segunda fecha de la Copa del Mundo de Rugby que continuará hoy con los partidos EscociaUruguay (Grupo A,en Edimburgo) y Francia-Namibia (Grupo C, en Burdeos). El entrenador Alex Wyllie confirmó la siguiente formación argentina: Contepomi; Batolucci, Simone, Arbizu, Albanese; Quesada y Pichot; Longo, Martín y Phelan; Allub y Fernández Lobbe; Hasan, Ledesma y Reggiardo.

## Soltaron a Edmundo

Una medida preliminar al pedido de habeas corpus, decidida por el Superior tribunal de Justicia reunido ayer en Brasilia, devolvió la libertad al futbolista Edmundo, condenado en un fallo de primera instancia a cuatro años y medio de cárcel de régimen semiabierto por la muerte de tres personas en un accidente automovilístico de 1995. La medida preliminar concedida no anula el examen del habeas corpus presentado por el abogado del jugador, Arthur Lavigne, que permite al futbolista al jugador responder en libertad su pedido de anulación del fallo.

## Serena con las nenas

La Asociación de Jugadores de tenis, ATP Tour, rechazó en forma categórica la posibilidad de que Serena Williams participe en el torneo masculino abierto de Stuttgart a partir del 25 de octubre como era el deseo de la reciente ganadora del Abierto de estados Unidos.

**ESCOLASO**

**Quiniela Nacional** (C-L-V-X) Matutina

| | | |
|---|---|---|
| 1 2527 | 8 6489 | 15 9350 |
| 2 2129 | 9 1017 | 16 3997 |
| 3 2365 | 10 2281 | 17 8431 |
| 4 0820 | 11 8954 | 18 8369 |
| 5 6894 | 12 9573 | 19 7452 |
| 6 7005 | 13 6238 | 20 2801 |
| 7 4093 | 14 5110 | |

**Quiniela Nacional** (B-X-J-L) Vespertina

| | | |
|---|---|---|
| 1 8142 | 8 3878 | 15 1856 |
| 2 1802 | 9 3445 | 16 1891 |
| 3 9690 | 10 0397 | 17 7534 |
| 4 0101 | 11 9147 | 18 0682 |
| 5 5542 | 12 5060 | 19 6364 |
| 6 9898 | 13 8687 | 20 3956 |
| 7 7214 | 14 5289 | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | |
|---|---|---|
| 1 1978 | 8 4856 | 15 8151 |
| 2 2337 | 9 6648 | 16 4327 |
| 3 8989 | 10 0914 | 17 1394 |
| 4 9268 | 11 9565 | 18 7826 |
| 5 4050 | 12 5726 | 19 6082 |
| 6 8828 | 13 5258 | 20 9721 |
| 7 9190 | 14 1252 | |

**Quiniela Nacional** (L-S-X-Y) Nocturna

| | | |
|---|---|---|
| 1 7064 | 8 9475 | 15 6845 |
| 2 8126 | 9 0409 | 16 6995 |
| 3 4109 | 10 7626 | 17 1202 |
| 4 4713 | 11 0252 | 18 9391 |
| 5 5113 | 12 6815 | 19 6248 |
| 6 0675 | 13 7148 | 20 5522 |
| 7 7490 | 14 2440 | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | |
|---|---|---|
| 1 5589 | 8 4310 | 15 4090 |
| 2 4526 | 9 0224 | 16 5106 |
| 3 2588 | 10 3592 | 17 1650 |
| 4 1324 | 11 7051 | 18 7247 |
| 5 1638 | 12 8633 | 19 4849 |
| 6 4256 | 13 7087 | 20 5538 |
| 7 8603 | 14 8451 | |

# Para conocer a Hans Syberberg

**Por Luciano Monteagudo**

Una retrospectiva presenta la monumental obra de un realizador que modificó las nociones de duración, discurso narrativo y ensayo del cine contemporáneo.

Denostado en su propio país, pero reconocido fuera de Alemania como un crítico feroz de los cimientos del mundo contemporáneo, Hans-Jürgen Syberberg es el autor de un cine revolucionario, que ha modificado las nociones de duración, discurso narrativo y ensayo. El mismo ha calificado a sus films como "un escándalo estético", la extraña amalgama del teatro épico de Bertolt Brecht y el despliegue operático de Richard Wagner, en un intento por conjurar en toda su dimensión la historia cultural alemana. El Teatro San Martín, el Goethe-Institut y el Centro de Teoría de la Imagen han organizado una exhaustiva retrospectiva dedicada a su obra que se extenderá hasta el lunes 18 de octubre, en la Sala Leopoldo Lugones, con la presencia del realizador, que llegará de Munich especialmente para la ocasión.

La muestra –la más completa que se haya realizado de la obra de Syberberg fuera de Europa– está integrada por diez films, la mayoría inéditos en Argentina, que conforman un cuerpo de obra que ha fascinado a intelectuales como Susan Sontag y Michel Foucault. Para Sontag, "comprender el pasado, y por lo tanto exorcizarlo, es la mayor ambición moral de Syberberg. Su problema es que no puede abandonar nada. Syberberg es un gran wagneriano, el más grande desde Thomas Mann, pero su actitud hacia Wagner y los tesoros del romanticismo alemán no sólo es piadosa. Contiene más de un toque de malicia, el toque de un vándalo cultural".

El ciclo se inició ayer con *Ludwig-Réquiem por un rey virgen* (1972), un collage sobre el rey Luis II de Baviera, y continúa hoy con *Karl May-En busca del paraíso perdido* (1974), con Helmut Kautner y Kristina Soderbaum. "La película –dice Syberberg– nos muestra, a la manera de un monólogo, la intimidad del último gran místico alemán en la época de decadencia de los cuentos de hadas, el típico panorama anímico de un pueblo europeo al principio de la era de las masas proletarias. Una etapa posterior a Luis II de Baviera y poco antes de Hitler" (a las 14.30 y 19.30 horas; 187 minutos). Mañana se verá *Hitler-Un film de Alemania* (1976-1977), parte I y parte II (a las 14.30 y 19.30 horas; 219') y el domingo 10, *Hitler*, parte III y parte IV (a las 14.30 y 19.30 horas; 195'), con Heinz Schubert, Amelie Syberberg y Harry Baer.

El *Hitler* de Syberberg completa lo que llama su "Trilogía alemana", junto con *Ludwig* y *Karl May*, y que tiene como tema central la historia intelectual alemana de los últimos cien años. Escribió Michel Foucault: "El film de Syberberg es un bello monstruo, porque Syberberg ha logrado conferir una cierta belleza a esta historia, sin encubrir por ello lo que tiene de bajo, de infame, de cotidiano-despreciable. Tal vez así haya alcanzado al nazismo en el punto donde era más hechicero: una cierta irradiación de la mediocridad, que fue sin duda lo que constituyó el encanto seductor del nazismo".

> **Nazis:** ***"Syberberg alcanzó al nazismo en el punto donde era más hechicero: cierta irradiación de la mediocridad", opinó Foucalt de "Hitler".***

Culminada la "Trilogía alemana", el martes 12 se accederá a *Romy-Anatomía de un rostro* (1965), un retrato de Romy Schneider, que no contó con la aprobación de la actriz y sufrió alteraciones en el montaje. Este film, una auténtica curiosidad, será acompañado por fragmentos de las filmaciones que Syberberg hizo de Brecht durante su paso por el Berliner Ensemble (a las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas; 90' total). El miércoles 13 se proyectará *Sex Business-Made in Passing* (1969), una mirada sobre Alois Brummer, un simpático e inofensivo productor de películas pornográficas, proveniente de la Baja Baviera, que vende sexo como si vendiera autos usados (a las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas; 95'). El jueves 14 es el tour de force de *La noche* (1985), con Edith Clever, un monólogo hecho de ruinas de palabras perdidas (Goethe, Novalis, Hölderlin, Beckett), que es un canto del cisne a una Europa en ruinas. Dada su duración (seis horas), se exhibirá únicamente a las 17 horas, con la presencia del director al final de la proyección. El viernes 15 se exhibirá *Marquise von O* (1989), también con Edith Clever. A partir del relato de Heinrich von Kleist, un monólogo libre sobre la fragilidad del mundo, grabado en un estudio de Berlín frente a imágenes de edificios destruidos por la guerra (a las 14.30 y 19.30 horas; 155').

En su tramo final, la retrospectiva proyectará el sábado 16 *Un sueño... y sino qué* (1994), reflexiones sobre recuerdos que marcan el fin de la época catapultada por la Segunda Guerra. Aparecen imágenes como en un testamento, siempre unidas a la música Pastoral de Beethoven (a las 14.30 y 19.30 horas; 133'). El domingo 17 se verá *Wilhelmstrasse* (1997), parte de la instalación realizada en la última Documenta de Kassel: un registro fílmico de la calle Wilhelmstrasse, en la Berlín actual, con señales que remiten a un pasado de particular significación histórica (a las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas; 100'). Finalmente, y a pedido del propio Syberberg, el lunes 18 fue programada *Parsifal* (1982), la filmación de la ópera de Richard Wagner, cuyo único paisaje escénico consiste en una gigantesca ampliación de la máscara mortuoria del compositor.



**"Hitler, un film de Alemania" se verá hoy y mañana, en cuatro partes.**
*La muestra abarca diez títulos, la mayoría nunca vistos aquí.*

## En presencia del responsable

Simultáneamente con la retrospectiva que se desarrollará en la Sala Lugones del San Martín, en el Instituto Goethe (Corrientes 319) se llevarán a cabo las siguientes actividades, con la presencia de Hans-Jürgen Syberberg, que arriba el domingo a Buenos Aires. "Arte, cine y las nuevas tecnologías de la imagen", un diálogo entre Syberberg y Alan Pauls, coordinado por Esteban Ierardo (martes 12, desde las 19). "Cine, romanticismo y política", aportes de Horacio González, Ricardo Ibarlucía y Hans Jürgen Syberberg. Coordina: Raúl García (miércoles 13, a las 19). *Cave of Memory 1997 (documenta X)*, ciclo de cinco documentales que fueron exhibidos en la instalación homónima de la Documenta de Kassel. En forma separada de la instalación y, a sugerencia del director, se muestran aquí de manera sucesiva, a saber: *Mozart-Réquiem, partes 1 a 3* (108') el jueves 21 a partir de las 20; y *Faust-Homburg* (115'), el viernes 22 a las 20.15.

UN ANIMADOR

# "Más,

**Por Cecilia Bembibre**

El argentino Juan José Buhler se reconoce como responsable de las sesenta y dos mil hormigas abarrotadas en el hormiguero animado de *Antz* en busca de la salida. Admite, con algo menos de orgullo, haber participado en la realización de varias secuencias de *Space Jam*. Con menos de cuatro años en Estados Unidos, el argentino llegó hasta la meca del joven animador: Pacific Data Images (PDI), firma responsable de la animación digital de las películas de los estudios Dreamworks. Que son, nada menos, el rival más fuerte de Disney en el terreno de las películas animadas. Respaldado por las inversiones y los apellidos de David Geffen, David Katzenberg y Steven Spielberg, Dreamworks está dispuesto a doblarle las orejas a Mickey. Invitado al Festival Internacional de Arte electrónico que se realiza hasta mañana en Buenos Aires, Buhler dará hoy una charla sobre sus experiencias. Como adelanto, dialogó con **Página/12** acerca de insectos, dinero y espionaje.

**–¿Qué impresión tuvo al comparar la animación computada estadounidense con la argentina?**

–Al llegar a Estados Unidos percibí una gran diferencia en este terreno, y eso a pesar de que lo que se hacía en animación acá, cuando me fui, era más de lo que se está haciendo ahora. En la Argentina no hay alguien que arriesgue en este terreno, se insiste con cosas que ya se hicieron: las esferas de champú dando vueltas en el pelo, las manchitas de la ropa... Son imágenes para las que no es necesario emplear la animación, se pueden filmar perfectamente.

> **Plata:** ***"La cantidad de dinero que se aplica en Estados Unidos a la animación es obscena. Son presupuestos de decenas de millones de dólares".***

**–¿Considera que la falta de desarrollo de la industria animada tiene que ver, fundamentalmente, con los presupuestos?**

–Los presupuestos, claro, son muy diferentes: la cantidad de dinero que hay en Estados Unidos, en la economía en general, es obscena. Y a la animación se aplican presupuestos del orden de las decenas de millones de dólares.

**–¿En qué consiste su trabajo como animador en PDI?**

–En PDI hacemos películas animadas como *Antz*, y hay una división de efectos especiales para películas en general. Hay un convenio con Dreamworks para que produzcan nuestras películas. Y, aunque no es exclusivo, ya estamos a mitad de camino con el segundo film, *Shrek*, y preparando el tercero, *Tasker*.

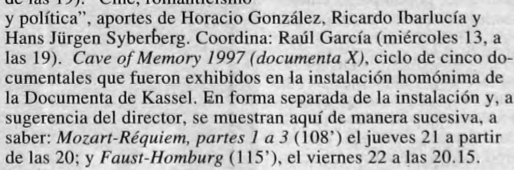
**–¿Tiene alguna especialidad?**

–Diseñé un sistema para animar multitudes. Es algo que ya se había hecho en películas como *El rey león* o *Jurassic Park*, pero nunca a la escala que se manejó en *Antz*: hicimos más de 500 tomas con multitudes. En la más compleja hay 62.000 hormigas moviéndose,










ARGENTINO DE DREAMWORKS ANTICIPA EL FUTURO DEL GENERO

# mejor, rápido y más barato"

Juan José Buhler fue responsable de varias escenas complejas en "Antz", el film con el que Dreamworks comenzó a disputarle terreno a Disney. La animación para adultos, sostiene, será vedette en el siglo XXI.

Arnaldo Pampillón



**En "Antz", Buhler estuvo a cargo de una escena en la que hay nada menos que 65 mil hormigas moviéndose.**
*El estudio ya tiene listo "Eldorado" y está preparando "Shrek", la historia de un ogro.*

cada una en forma distinta, y al final del día una toma con cinco mil hormigas era cosa corriente.

**–El estreno de *Antz* estuvo rodeado de rumores de espionaje industrial, a propósito del lanzamiento de *Bichos* con muy poca diferencia de tiempo. ¿Qué se comentó acerca de este tema?**

–Bueno, nosotros no enviamos ningún espía a Pixar... y no creo que ellos lo hayan hecho, tampoco. En todo este tema hay mucho de marketing, de guerra entre estudios. No ayuda que Jeffrey Katzenberg haya sido el segundo de la Disney durante mucho tiempo, y el responsable del repunte del estudio a partir de *La Sirenita*. Disney tiene el monopolio de animación tradicional, y hasta el estreno de *Antz* tenía también el de animación en 3D, con *Toy Story*, el único film que había sido realizado con esa tecnología. Es obvio que no le interesa que le disputen su lugar, y Dreamworks es el único estudio que se está tomando tan en serio como ellos el tema de la animación.

**–Warner y Fox también lanzaron sus películas animadas...**

–Sí, pero no mantienen el ritmo que implica tomarse seriamente esta competencia: estar trabajando un proyecto y tener el siguiente por la mitad. El ritmo depende de los estudios, pero Disney y Dreamworks están sacando una película por año.

**–¿Cuáles son las próximas películas de Dreamworks?**

–La primera es *Eldorado*, que aún no tiene fecha de estreno (se calcula a fin de año en Estados Unidos), un producto de animación tradicional.

**–¿Y en el área de animación computada?**

–Bueno, la novedad es *Shrek*, un film en el que estoy trabajando. Es la historia de un ogro que tiene que recuperar el pantano en el que vive. Para lograrlo es necesario rescatar a una princesa: la película es la aventura del ogro y de su amigo, un burro que habla. Se estrenará en Estados Unidos a fines del 2000, y es la segunda película de animación computada que PDI hace después de *Antz*.

**–¿Cuáles son las diferencias principales entre la animación tradicional y la computada?**

–En principio, en la tradicional se utiliza una mano para dibujar y en la otra las dos, en el teclado. Hay

> **Lucha:** *"A Disney no le interesa que disputen su lugar, y Dreamworks es el único estudio que se está tomando tan en serio como ellos la animación".*

que pensar que al hablar de animación tradicional hay todo un lenguaje establecido: *Blancanieves*, de Disney, es de 1937. Hay sólo tres grandes películas hechas en animación computada: *Toy Story*, *Antz* y *Bichos*. Es una disciplina en la que todavía hay que establecer los códigos.

**–¿Sigue vigente la animación tradicional? ¿Los públicos son distintos?**

–Sigue totalmente vigente, y la audiencia ideal no tiene tanto que ver con la tecnología empleada, sino con los estudios. Disney se orienta a los más chicos, aunque cuando un producto funciona se promociona para toda la familia; Dreamworks trata de apuntar a un público un poco más grande, utilizando otro tipo de humor e historias más complejas.

**–¿Por qué no se generan productos de animación para adultos utilizando la tecnología, como sucede en Japón?**

–Esto es un negocio, y en Estados Unidos no hay un mercado de animación para adultos. Espero que *Antz* y *Príncipe de Egipto* ayuden a mostrar que la animación no es un terreno exclusivo de niños. Aun así, es increíble la cantidad de mensajes que recibimos, cuando se estrenó *Antz*, de padres indignados por la violencia, o por las malas palabras. La película en Estados Unidos tuvo una calificación un poco más alta que para público general (fue PG: con guía de los padres). Como era animada, la gente no suele fijarse en que puede estar restringida.

**–Si tuviera que definir una tendencia en animación computada, ¿cuál sería?**

–Más, mejor, más rápido y más barato.

## El costo de la Utopía

Funcionarios de la CNT y efectivos de la comisaría 12 allanaron ayer por la tarde Utopía, el canal comunitario que emite desde hace 7 años en la frecuencia 4 en el barrio de Caballito. Fueron incautados los equipos de transmisión, por una orden del juzgado contencioso administrativo federal 3, secretaría 5, a cargo de la jueza Claudia Rodríguez Vidal. "La misma que nos allanó cuando funcionamos en la facultad de Filosofía y Letras –explicó a **Página/12** una persona del canal que pidió no ser identificada–, donde se supone que hay autonomía y no debe ingresar la policía. En ese momento no pudieron llevarse nada porque los pibes se abrazaron a los equipos. Después la jueza dijo que no sabía que ahí había una facultad." Para la gente del canal el hecho fue un "atentado a la libertad de expresión, porque no somos una emisora clandestina, somos legítimos porque a los vecinos televidentes les importa que exista el canal, donan casetes, televisores. Es un canal de inserción comunitaria, alternativo". La vocera sostiene que se trata de un "hecho político". "Todos los que hacemos canal 4 tenemos un alto nivel de participación política", recordó. Los equipos incautados están valuados en unos 10.000 pesos, y ya están gestionando su recuperación.



## El homenaje de Caetano

El cantante y compositor brasileño Caetano Veloso dedicó el concierto que ofreció el miércoles en la ciudad de Florianópolis, el último de la gira con su espectáculo *Libro Vivo*, a la desaparecida cantante portuguesa Amalia Rodrigues. Veloso dedicó el concierto a la cantante llamándola su "gran amiga", y, en homenaje a la "gran dama", cantó el conocido fado "Amalia". Rodrigues, conocida como la "gran dama del fado" (nombre del género musical nostálgico y delicado muy popular en Portugal), murió en Lisboa a los 79 años de edad, tras haber hecho conocer el género en varios lugares del mundo, entre ellos la Argentina, donde actuó por última vez en 1993. La famosa cantante lusa murió tras una larga agonía por sus problemas en el pulmón, que la obligaron a retirarse de los escenarios en diciembre de 1994, después de 55 años de actividad artística. La muerte de la cantante conmocionó a Portugal y llevó al primer ministro luso, Antonio Guterres, a decretar tres días de luto nacional en homenaje. "Fue un símbolo de este país, la cantora de sus poetas más insignes, pregonera del nombre y el prestigio de Portugal por todo el mundo", dijo ayer el primer ministro. La prensa de Portugal, a tono con la situación, olvidó por un día los problemas domésticos para considerar la noticia de la muerte de Rodrigues como la principal de la jornada, sin exclusiones. Veloso, uno de los músicos brasileños más conocidos en el exterior, aseguró que Rodrigues no sólo era amiga suya sino también de numerosos cantantes y artistas del país. Veloso está terminando la gira de presentación de su penúltimo disco, ya que el nuevo es un homenaje a Federico Fellini y Giulietta Massina.

# Una de embrujos y fantasmas, con un niño en el centro del conflicto

**SEXTO SENTIDO** — 7 PUNTOS

(*The Sixth Sense*) Estados Unidos, 1999
**Dirección y guión:** M. Night Shyamalan.
**Fotografía:** Tak Fujimoto.
**Edición:** Andy Mondshein.
**Música:** James Newton Howard.
**Intérpretes:** Bruce Willis, Haley Joel Osment, Toni Colette, Olivia Williams, Trevor Morgan y Donny Wahlberg.
**Estreno de ayer** en los cines Atlas Lavalle, América, Village Recoleta, Gaumont, Abasto, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Alto Palermo, Multiplex Belgrano, Cinemark Caballito y Pto. Madero, Rivera Indarte y otros.

**Por Martín Pérez**




**La química entre Bruce Willis y el niño Haley J. Osment es clave en un film para público adulto.**
*El problema del pequeño es que no para de ver gente que está muerta y que casi nadie le cree.*

El chico tiene los ojos rojos y la cara hinchada. Ha estado llorando. Está asustado, pero decidido a revelar su secreto. Lo hace con un susurro que se escucha más fuerte que cualquier grito. "Veo gente muerta", le dice al doctor Crowe, que lo acompaña sentado a su lado. "¿Cuándo la ves?", pregunta él, tal vez sólo por salir del paso, por completar el caso clínico. "Todo el tiempo", responde con firmeza el chico, mirándolo fijamente. Y agrega, para completar su secreto: "Ellos no saben que están muertos". Claro que ése es el secreto de Cole, pero no el de la película de M. Night Shyamalan, una de embrujos y fantasmas para consumo masivo con un golpe de efecto final –del que conviene no enterarse– que, a fuerza de recaudaciones millonarias, ha vuelto a colocar a Bruce Willis en un lugar de privilegio dentro del Hollywood de fin de siglo.

Más cerca del psicópata conflictuado de *12 monos* que del entusiasta armado de *Duro de matar*, Willis encarna al doctor Crow, un pediatra exitoso que en la noche de su mayor logro es asaltado por un fantasma del pasado. Justo cuando él y su esposa están admirando satisfechos (y algo borrachos) el diploma enmarcado con el que lo ha honrado el municipio, irrumpe en su casa uno de sus pocos fracasos terapéuticos. Desnudo y arma en mano, el joven increpa al médico al grito de "yo sé por qué uno tiene miedo cuando está solo" y le dispara antes de suicidarse. La siguiente escena presenta a un demacrado Crowe un año después, esperando frente a la casa de un niño con los mismos síntomas de aquel que no supo entender: un niño que se llama Cole, y que tal vez signifique una segunda oportunidad.

Entre estas dos necesidades –la del doctor de lavar su culpa y la del niño de enfrentar sus visiones– es que transcurre el tercer film de Shyamalan, un realizador nacido en Madras (India), pero que ha vivido toda su vida en Filadelfia, ciudad que termina siendo el tercer gran protagonista de *Sexto sentido*. Suerte de reescritura sensible y didáctica de un capítulo de *X Files*, más cerca –pese a ciertas pretensiones narrativas– de *Ghost, la sombra del amor* que de *El Exorcista*, el film de Shyamalan se debate entre la realidad de los fantasmas de Cole y la comprensión a la que intenta alcanzar Crowe. El doctor pretende así ayudar a Cole, aun cuando a duras penas si puede comprender su propio devenir, que ha cambiado radicalmente desde aquel disparo.

**Idea:** ***Willis es un médico que intenta resolver el problema del niño como una forma de superar el caso de un paciente anterior, que se ha suicidado.***

Balanceándose peligrosamente entre lo sobrio y lo ampuloso, *Sexto sentido* es un film que parece tomarse demasiado en serio al punto de mentirles a los espectadores. Con los fines instalados antes que los medios, Shyamalan –guionista y director– trata a sus personajes y a los espectadores caprichosamente, sometiéndolos a una dieta nada rigurosa de revelaciones y malos (y sobre) entendidos, iluminándolos con una luz que no hace más que oscurecer su devenir de la misma manera en que las estatuas de Filadefia se encaprichan en guardar sus secretos cuanto más son encuadradas por la cámara del director. Sin embargo, si *Sexto sentido* se revela como un film capaz de capturar la atención de sus espectadores entre tantos subrayados sentimentales y explicaciones new age, es porque está sustentado formalmente y cuenta con buenas actuaciones tanto de Willis como del debutante Haley Joel Osment, que encarna al sufrido Cole. Después de todo, es precisamente el niño quien le corta el rostro a su doctor cuando pretende calmarlo contándole historias infantiles. Es una lástima que nadie haya hecho lo mismo con Shyamalan cuando diluye sus fantasmas invocados entregado a una vuelta de tuerca final que, con un solo golpe, le devuelva al film su adultez por momentos ausente.







ENTREVISTA A MARIA GABRIELA EPUMER

# Las cosas más claras

Luego de haber disuelto el grupo A1, la guitarrista está grabando su segundo disco solista. Esta noche presenta algunos de los temas tocando con su nueva formación, con Charly García como invitado.

**Por Roque Casciero**

María Gabriela Epumer atribuye a su curiosidad el hecho de tener una carrera con perfiles tan diferentes como haber sido miembro de Viuda e Hijas de Roque Enrol, armado un proyecto colectivo de acid jazz como el Montecarlo Jazz Ensamble, liderado una banda de pop rock como A1, ser la guitarrista de Charly García y, por fin, decidirse por el camino solista. Y la misma curiosidad por abarcar estilos diversos está presente en su nuevo proyecto en solitario: el álbum que está grabando tiene "una bossa nova, un foxtrot, música disco, canciones más elaboradas". "Será un trabajo en el que voy a darme varios gustos, sin estar atada a ningún género. De hecho, son canciones pop, que es como mi esencia, lo que me sale naturalmente. Habrá un tema hecho sólo con un cuarteto de saxos. Ya sé que lo hizo Björk, pero la idea me encanta. Y también voy a grabar versiones de 'Home' (Iggy Pop), 'Canción para los días de la vida' (Luis Alberto Spinetta) y 'Quiero estar entre tus cosas' (Daniel Melero)."

La guitarrista tendrá que hacer algunos altos en su trabajo en el estudio: esta medianoche se presentará en el Club del Vino, Cabrera 4737, y acaban de confirmarle que el 27 de noviembre será la telonera de Blur en su visita a Buenos Aires. Esta noche, Epumer adelantará –en versiones acústicas– los temas que compondrán su segundo álbum solista, además de algunos de los que formaban parte de *Señorita corazón*, su disco junto a A1. La banda que la acompaña en vivo es la misma que trabaja con ella en la grabación: Fernando Kabusacki (Los Gauchos Alemanes) en guitarra, Christian Basso (ex La Portuaria) en bajo y contrabajo y Martín Millán en batería. Además, el show contará con un invitado de lujo: Charly García.

**Dato: "*Charly te hace vivir momentos increíbles. En 'Buenos Aires Vivo' no me conecté con la emoción porque si no me... ponía a llorar: era demasiado*".**

**–¿Le resulta extraño tocar para miles de personas con García y después hacer sus propios temas en ámbitos más reducidos?**

–No, me encanta. De hecho, lo hago desde hace mucho tiempo. Igual, me cuesta más tocar en lugares chicos. No sé, en *Buenos Aires Vivo*, por ejemplo, no me conecté mucho con la emoción porque si no me ponía a llorar: era demasiado. ¿Sabés lo que es tocar delante de 300 mil personas? Charly te hace vivir momentos increíbles... a todo nivel (risas). Cuando toco con él es una experiencia totalmente distinta a hacer mis temas. No se compara. Se viven otras cosas: lo hago con el mismo amor y las mismas ganas, pero es diferente.

**–¿García también será invitado a la grabación de su disco?**

–Sí. En el disco de A1 hicimos un tema suyo ("No te animás a despegar"), pero él no pudo grabar porque estaba viajando a España seguido.

**–Esta vez hará un tema de Spinetta. ¿Lo invitará a participar?**

–No sé. Sólo quiero mostrarle la canción; quedé en llevársela al estudio. Después, si tiene ganas, obviamente me gustaría que tocara. También habrá un invitado extranjero muy grosso, pero no puedo adelantar quién es. Su disponibilidad para grabar hará que el disco se retrase hasta marzo o abril del año próximo. Mejor, así tengo todo el verano para invitar gente (risas).

**–¿Por qué decidió incluir otro guitarrista en la banda?**

–Porque Kabusacki es un genio. El no funciona sólo como guitarrista sino también como una especie de tecladista, porque trabaja mucho con midi y sonidos de teclados. Es otro concepto. Lo conocí cuando hice los seminarios de Robert Fripp y toqué mucho con él en Los Gauchos Alemanes. Pero no es algo tan nuevo para mí que haya dos guitarras: en el disco de A1 invité a Eric Schermerhorn, que tocó con Iggy Pop y David Bowie. A mí me gustan mucho las bandas con dos guitarras y, en este momento, no me parece importante hacer o no un solo. Estoy en una etapa diferente. Recién ahora estoy empezando a sentir que soy alguien que se expresa cantando sus canciones y tocando la guitarra. Soy bastante tímida y me costó llegar adecir: "Esto es mi trabajo solista". Pero ahora tengo un poco más claro qué quiero decir.




**Epumer graba su nuevo disco.**
*Además, será telonera de Blur.*

LORIN MAAZEL EN BUENOS AIRES, CON LA FILARMONICA DE VIENA

# La novena visita de un señor director

**Por Diego Fischerman**

En uno de sus últimos discos, dedicado a Igor Stravinsky, alterna la dirección con una de sus pasiones juveniles, el violín. Lorin Maazel, nacido en las afueras de París en 1930, es uno de los conductores más personales de las últimas décadas y tal vez el único que reivindica hasta tal punto la antigua tradición del oficio. Para él, los grandes nombres siguen siendo los de Toscanini, De Sabata, Reiner o Furtwaengler. Y en sus versiones se nota. Más allá de su cuidado por incluir siempre al siglo XX en sus programaciones, su concepción de las obras defiende ese derecho hoy algo caído en desuso: el de la interpretación. Para él, el director es el amo y señor de la música y el conocimiento del estilo es apenas un punto de partida para una construcción personal. Construcción que, en su caso, tiene mucho de analítica y hasta de cierta frialdad distante. Asociado a dos de las incursiones que el cine hizo en la ópera –el *Don Giovanni* de Mozart dirigido por Joseph Losey y la *Carmen* de Bizet dirigida por Rosi–, este fin de semana llegará por novena vez a Buenos Aires. Lorin Maazel es el director que más veces ha actuado en esta ciudad al frente de una orquesta extranjera y esta vez lo hará con una de las más importantes del mundo, la Filarmónica de Viena.



**Lorin Maazel reivindica, ante todo, la tradición musical.**
*Aquí hará obras de Brahms, Ravel, Stravinsky y R. Strauss.*

Mañana y el domingo en el Colón y para el ciclo del Mozarteum, Maazel y la que para muchos es la mejor orquesta de Europa harán la *Sinfonía Nº 4* de Johannes Brahms, la *Rapsodia Española* de Maurice Ravel y la suite de *El Pájaro de Fuego* de Stravinsky (en el primer concierto) y *Así habló Zaratustra*, *Las Travesuras de Till Egenspiegel* y la suite de *El Caballero de la Rosa* de Richard Strauss (en el segundo). Sus últimas ediciones discográficas están asociadas precisamente con este autor, a quien acaba de dedicar una integral de sus obras sinfónicas (en 4 CDs para el sello RCA). Considerado un especialista en el repertorio francés de principio de siglo y en Stravisnky (un compositor al que admira casi por encina de cualquier otro), Maazel viene, además, de dirigir simultáneamente dos óperas en el festival de Salzburgo: el *Don Carlo* de Verdi y el *Don Giovannui* de Mozart.

La primera vez que actuó en Buenos Aires, dirigiendo la Filarmónica de Buenos Aires, fue hace 43 años, cuando apenas tenía 26. El solista en esa ocasión había sido el pianista Bruno Gelber. Y la obra de fondo *La consagración de la primavera*. Su carrera profesional había comenzado tres años antes, aunque desde chico venía dando que hablar. A los 7 años había conducido la *Sinfonía Inconclusa* de Schubert y, cuando tenía 11, Toscanini lo había bendecido después de escucharlo dirigir la *Sinfonía Nº 40* de Mozart. Pero cuando sintió que su "valor de mercado como monstruosidad infantil" había bajado, decidió retirarse para volver a estudiar. A partir de 1946 se dedicó a perfeccionarse en idiomas, matemática y filosofía en la Universidad de Pittsburgh e ingresó como violinista al Cuarteto Fine Arts y a la Sinfónica de esa ciudad (de la que más tarde fue director titular). Después de su debut porteño en 1956, volvió a esta ciudad en 1975 y 1981 (con la Sinfónica de Cleveland), en 1982 (con la orquesta de la Academia Santa Cecilia de Roma), 1985 (como ahora con la Filarmónica de Viena), en 1988 (con la Orquesta Nacional de Francia), 1993 (con la Sinfónica de Pittsburgh) y 1995 (con la Sinfónica de Radio Baviera). Su secreto para mantener una agenda con el abigarramiento de la que mantiene es tomarse tres meses por año para hacer música de cámara. Tenía 4 años cuando descubrieron que tenía oído absoluto y ahora puede decir que "la música siempre fue lo que le dio sentido a mi vida pero ahora, más que nunca, *es* mi vida.




La música que nadie pasa, las cosas que nadie dice

En Radio de la Ciudad, AM 1110
Los sábados por la noche de 0 a 1.30



# TV

**6.30**
7-ATC NOTICIAS.
**7.00**
7-EGB EDUCACION.
**7.30**
7-EDUCACION A DISTANCIA.
**8.00**
7-MAURO VIALE A LAS OCHO.
**9.00**
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.
**9.30**
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
**10.00**
7-ASI COMO ES.
**11.00**
2-MOVETE.
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LOS SECRETOS DE VERONICA.
**12.00**
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
**12.30**
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
**13.00**
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
**14.00**
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-POR MAS.
**14.30**
2-RUMORES.
**15.00**
7-TARDE DE CINE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-LUCECITA MIA.
13-COMO VOS Y YO.
**16.00**
2-COSAS DE LA VIDA.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-ISABELLA.
**17.00**
2-QUE SE YO.
7-FUNNY TV.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-XENA.
**17.30**
7-AMAR PARECE TAN FACIL
**18.00**
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-SABRINA.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS 19 HS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
**20.00**
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
**21.00**
2-DIA D.
7-ESTUDIO MUSICAL 1.
9-LA TORRE DE BABEL.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
**22.00**
2-MIRTHA DE NOCHE.
7-NO SALGAS ESTA NOCHE.
9-GASALLA.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
**23.00**
2-YO AMO A LA TV.
7-MOTORES EN MARCHA
9-TOTALMENTE.
11-EL GRAN DRAGON BLANCO.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.



**Jorge Guinzburg conduce "La biblia y el calefón". A las 23 por Canal 13.**

**24.00**
2-FUEGO CRUZADO.
7-ATC NOTICIAS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
**0.10**
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
**0.30**
7-MADE IN ARGENTINA.
13-CENTRAL PARK WEST Y JAKE Y EL CHICO.
**1.00**
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
**1.30**
7-TE ESCUCHO.
9-FORMAR.
**2.00**
7-NOTICIERO DE LA RAI.

# "Leer puede ser súper divertido"

El creador de "El fantasma escritor", Brett Pierce, sostiene que el secreto de la serie es que "trata a los chicos de igual a igual".

**Por Patricia Chaina**

Uno de los programas más vistos y elogiados por los niños argentinos es "El fantasma escritor", una serie que cuenta las aventuras de un grupo de adolescentes dispuestos a resolver los misterios de su comunidad usando claves escritas que les deja un fantasma amigable. Mientras resuelven misterios, los ingeniosos detectives aprenden a disfrutar y valorar la importancia de la lectura y la escritura. "Ese es el objetivo del programa", puntualiza en la entrevista que concede a **Página/12** Brett Pierce, productor y creador de "El fantasma" para la Children Television Workshop –CTW–, productora de ciclos infantiles que trabaja desde la capacidad didáctica de la TV como "Plaza Sésamo". "El fantasma..." comenzó en la TV pública de EE.UU. y fue incorporada a Discovery Kids en 1994, previo paso por un cuidado proceso de conversión idiomática: se duplicaron las voces, pero también cada texto que aparece en pantalla, y hasta se trabajó la creatividad en el proceso de traducción, ya que en muchos episodios se utilizan poemas que no pueden traducirse literalmente. Dedicación que ya en la realización original del ciclo era un objetivo prioritario: allí intervinieron investigadores y docentes que no dejaron detalles librados al azar.

**–¿Qué elementos tomaron como disparadores al idear este programa?**

–Desde lo educativo, ilustrar la relevancia de la lectoescritura en la vida de los niños. No enseñarles a leer y escribir, sino destacar la importancia de estas actividades y la diversión que un niño puede encontrar en ellas. Leer puede ser súper divertido, pero muchos niños de esta época creen que no. Para transmitir este mensaje se trabajó con textos. Así nació el personaje del Fantasma, que sólo puede leer y escribir para comunicarse con los niños. Para utilizar la escritura de manera activa e interactiva surgió el libro de casos donde los niños anotan claves: nombres del sospechoso, pistas. Eso definió el género de misterio y permitió incluir la alfabetización en el guión. Y los procesos de leer y escribir se convirtieron en esenciales para seguir la serie.

> **Idea:** ***"De 'Plaza Sésamo' se tomó la idea de tratar a los niños como iguales. De no subestimarlos, sino por el contrario, de apreciar su inteligencia".***

**–¿Cómo fue el trabajo de producción de los guiones del ciclo?**

–Con equipos coordinados por tres personas: el productor ejecutivo, el director de contenidos y el director de investigación, que se encarga de que los temas sean apropiados para la edad de los niños. Si un personaje es tentado a fumar marihuana, como cuenta un capítulo, el investigador tiene que ir a ver cuál es la visión de la calle y de los niños en relación a ese problema. No son investigaciones antisépticas, van a la vida real para que los temas sean verosímiles. También una junta docente revisa los libros y hace observaciones.

**–¿Tomaron referencias de otros programas, libros o juegos para chicos?**

–De "Plaza Sésamo" se tomó la consigna de tratar a los niños como iguales. El protagonista no es un personaje adulto, por eso los niños se pueden identificar. Y no se los subestima, sino que por el contrario se aprecia su inteligencia.

**–¿CTW tiene otros proyectos para emitir próximamente en América latina?**

–Hay programas de juegos basados en las matemáticas que se está realizando en Polonia, Israel y China y que pronto emitirá Discovery. Una serie dramática con niños de Albania, Turquía y gitanos, "Nuestro vecindario", filmada en Macedonia. Se trata de llegar a los niños y abrir sus mentes a la comprensión de los diferentes grupos étnicos, antes que llegue el racismo. En esa zona se estrena en dos semanas y espero que pueda verse en otros lugares del mundo, porque en cada país hay divisiones de tipo cultural o social, porque hay razas mezcladas, y esta es una buena manera de fomentar la comprensión. Otra cosa interesante es una producción israelí-palestina que va a incluirse en "Plaza Sésamo" que se emite allí, y que también aborda la resolución de conflictos étnicos y culturas.



**"El fantasma..." propone misterios basados en la lectoescritura.**
*Cada guión está revisado por un equipo especial de investigadores.*

# TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



**CRIATURAS CELESTIALES**
De Peter Jackson.
A las 23.30 por Cineplaneta.

Con una sostenida figura del suspenso, este film oscila entre la crónica trágica, el melodrama y el relato fantástico. El director neocelandés ofrece una extraña historia que se presenta como un cuento de hadas y lentamente va dejando asomar sus costados más siniestros. Basada en un hecho real, la película presenta el caso de dos adolescentes que llegarán al matricidio a través de una relación obsesiva. Además de agotar su fanatismo por un tenor, juntas cambian de identidades y fabrican mundos al mejor estilo Lewis Carroll.



**DOCE HOMBRES EN PUGNA**
De William Friedkin.
A las 15.25 por CineCanal.

Una profunda reflexión sobre los mecanismos internos del sistema legal. Doce hombres totalmente muy diferentes entre sí son citados a formar parte de un jurado. El caso es en apariencia simple: un joven es acusado de matar a su padre y todas las evidencias están en su contra. Las discusiones entre estos *Doce hombres en pugna* –en más de un sentido– irán revelando hasta qué punto los compromisos, temores y prejuicios que carga cada uno inciden sobre la decisión final. Con una interesante estructura narrativa, montada siguiendo algunos códigos propios del teatro.



**AGENDA SOSPECHOSA**
De Clay Borris.
A las 21 por USA Network.

Tony Castagna (Richard Grieco) es un agente de policía más malo que la sarna y estricto como pocos. Su trabajo se complica cuando lo asignan a un caso de asesinato en serie, en el que las víctimas son sus propios compañeros. Jimmy Devane (Nick Mancuso), el detective que le ha tocado en suerte como coequiper, es un detective algo chanta, que en su trabajo acumula actitudes poco claras. En el transcurso de la investigación, Devane se transformará en el principal sospechoso. La culpa parece estar explicada en el título del film.



**AL FILO DEL PELIGRO**
De Lee Tamahori.
A las 22.45 por Cinecanal 2.

Un avión cae en una tierra salvaje y desierta de la helada Alaska. Allí se encuentran el billonario e intelectual Charles Morse (Anthony Hopkins) con un destacado fotógrafo de moda (Alec Baldwin). Ambos compartirán la lucha por la supervivencia y cada uno descubrirá que el peligro más grande no reside sólo en la naturaleza, sino dentro del propio temor humano a la deslealtad. Demasiada acción y poco suspenso hacen de este film, basado en el cuento *The edge*, un pasatiempo interpretado por buenos e intensos actores.




UNA NOTABLE VERSION DE "BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE"

# La misteriosa vida del señor copista

Basada en el célebre cuento de Herman Melville, la puesta de David Amitín rescata el carácter enigmático del burócrata más prototípico que a casi todo responde "Preferiría no hacerlo".

**BARTLEBY** 8 PUNTOS

Sobre "Bartleby, el escribiente", de Herman Melville
**Traducción, adaptación y dirección:** David Amitín
**Elenco:** José María López, Juan Pablo Boyadjian, Daniel Toppino, Félix Tornquist y Derli Prada
**Escenografía y vestuario:** María Julia Bertotto
**Música original:** Jorge López Ruiz
**Iluminación:** Félix Monti y Alfredo Morelli
**Lugar:** Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360. Funciones: viernes y sábado a las 21 (Entrada: 10 pesos)

**Por Hilda Cabrera**

Así como nada irrita más que la resistencia pasiva, quizá porque se parece demasiado a una derrota anticipada, pocas situaciones resultan más interesantes que las que ponen en evidencia un absurdo. La invariable respuesta de Bartleby ante cualquier requerimiento ("Preferiría no hacerlo") guarda relación con la inutilidad de algunos intentos. El de la espera en los beckettianos Didi y Gogó, por ejemplo. Ante el imperturbable copista de sumarios, famoso personaje creado por el neoyorquino Herman Melville, lo inútil de algunas tentativas es todo un tema. Con Bartleby es ocioso siquiera suponer la posibilidad de un diálogo. El personaje, acaso espejo de un vacío que nadie quiere ver, provoca con su frase una repentina inmovilidad del pensamiento. A cargo de la traducción y adaptación del texto a la escena, el director David Amitín subraya esa suspensión del tiempo en la acción. Se producen así fugaces rupturas, situaciones que se reiteran pero desde diferentes enfoques, como suele ocurrir debido a la multiplicación de miradas propia del arte teatral. El director marca, amplía y encuadra escenas con singular fluidez, logrando de esta forma una puesta autónoma respecto del texto literario. Con-

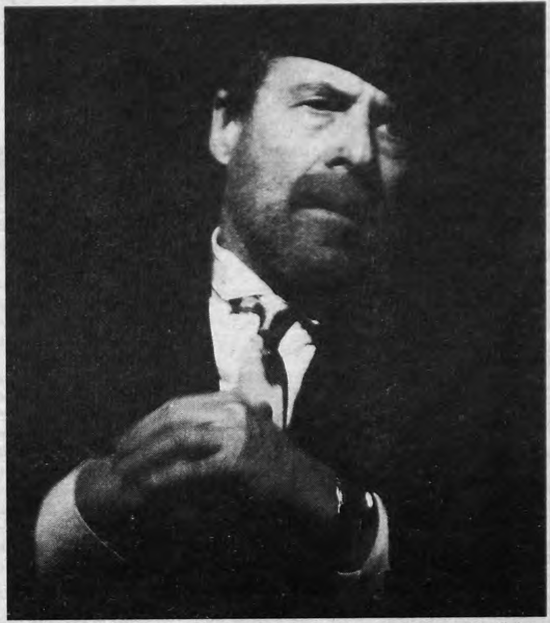
**Versión:** ***Amitín no descifra signos ni intenta reflejar lo inexpresable. La inquietud que genera esta historia permanece así en el plano de las ideas.***

tribuyen en este punto el sugerente juego de luces diseñado por Félix Monti y Alfredo Morelli y la escenografía de María Julia Bertotto, raro ejemplo de minimalismo y abundancia a la vez.

La ductilidad del actor José María López torna creíble lo que su personaje cuenta. Compone a un abogado que recuerda la extraña experiencia que vivió junto a sus empleados cuándo decidió darle trabajo a Bartleby, interpretado aquí por Juan Pablo Boyadjian. El abogado nada sabe de él, tampoco si posee una rica vida interior, pero le imagina algún secreto orgullo. Lo evidencia en una respuesta al personaje del cantinero: "Estará entre príncipes y sabios". El silencioso Bartleby es diferente a los de su gremio, gente en su mayoría alienada. La copia mecánica de documentos y sumarios les ha modificado, no sólo el pensamiento, sino también el cuerpo. Así, el bufete del abogado pasa de ser un lugar intrascendente a convertirse en testigo de profundos cambios. Amitín subraya las influencias propias del oficio (peligrosamente cercano al de los falsificadores), mostrando por ejemplo a un Sulfuro (en el original Turkey) con el cuerpo deformado por su trabajo.

El abogado es aquí el bastonero en una alternancia entre realidad (o apariencia) y memoria. De ahí que los intérpretes parezcan admitir, aunque no explícitamente, su condición de personajes, de seres reducidos de alguna manera al estado de comparsa. El desquiciamiento interior de Sulfuro, el copista que, chusco y sórdido, se presta a servir ceremoniosamente al abogado, es también el del entorno. El de Isósceles, por ejemplo (Nippers, en el original), el otro copista en esta puesta que dejó fuera de la historia al muchacho de los mandados (Ginger Nut, en el relato de Melville), y optó por obviar el epílogo, tal vez por aquello de no quitarle misterio a Bartleby.

Amitín y su equipo no descifran signos ni intentan reflejar lo inexpresable. Sencillamente exponen, y de manera aséptica. La inquietud que puede generar esta historia permanece así en el plano de las ideas, del lenguaje que, cómico y filosófico, apunta a reconsiderar nada más que aquello que se cuenta. Se advierte por lo tanto una preocupación mayor por el gesto que por las emociones, expresadas por los actores (destacables todos) sólo en unas pocas escenas y de forma exasperada. Cuidada hasta en sus mínimos detalles, la puesta de Amitín apunta a una densidad sin vueltas, evitando la celada de la intelectualización.



**José María López se luce como el abogado que emplea a Bartleby.**
*La adaptación de Amitín evita la simple lectura del texto original.*

"MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK", DE FEDERICO LEON

# La familia, discutida desde una bañera

**MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK** 7 PUNTOS

De Federico León
**Elenco:** Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowski, Carla Crespo e Ignacio Rogers
**Musicalización y sonorización:** Carmen Baliero
**Iluminación:** Alejandro Le Roux
**Escenografía:** Ariel Vaccaro y Nines
**Dirección:** Federico León

**Por Cecilia Hopkins**

El tema de las relaciones entre los hijos y sus progenitores sigue inspirando al dramaturgo, director y actor Federico León. Como en su anterior *Cachetazo de campo*, en su nueva obra *Mil quinientos metros sobre el nivel de Jack* vuelve sobre el asunto. Esta vez, una madre y su hijo lamentan sus vidas, marcados a fuego (o al agua, en este caso) por un hombre (esposo y padre, respectivamente) que vive alejado de ambos, fiel a su obsesión por las profundidades submarinas y todo lo relacionado con la vida acuática. Sólo que estos personajes ya no dialogan sentados alrededor de una mesa o en un living, como solía ocurrir en el teatro escrito décadas atrás, sino metidos dentro de una bañera, con el agua hasta el borde y a escasos metros del espectador.



**El baño es el único ámbito en el que se mueven la madre y el hijo.**
*Las relaciones entre padres e hijos es un tema recurrente en León.*

De este modo, el baño (una ambientación hiperrealista, obra de Ariel Vaccaro y Nines) es el único espacio en el que transcurren los días de madre e hijo (Beatriz Thibaudin y Luis Ziembrowski) Allí llegan también su novia (Carla Crespo) y el hijo de ella (Ignacio Rogers) con sus propios desasosiegos, expresados de modo lánguido o casual, a tono con la parquedad de los otros personajes. Es que el registro general de la actuación, salvo algún momento, no es otro que el desapasionamiento aún cuando se producen auténticas tomas de decisión. Como el hecho de salir o entrar de la bañera, actos que revisten en sí mismos un carácter especial, tanto para la madre como para el hijo.

Como en *Cachetazo...*, aquí también los personajes sueltan juicios apodícticos de raigambre absurda, y recuerdos deshilvanados que aisladamente promueven la risa del espectador.

Entre otras elecciones, León distribuye momentos de inacción (como el que protagonizan todos metidos en la bañera de cara al público), hace una cita a un comercial de TV y pone en boca del chico textos como salidos de una obra contenidista (cuando describe la separación de los padres como un mero reparto de objetos, o se muestra abrumado por las exigencias escolares). La mezcla, el cruce entre la naturalidad y la extravagancia de algunos textos y situaciones hace de *Mil quinientos...* un pequeño mundo que se demora navegando entre lo enigmático y lo banal, entre la profundidad y la superficie.

Que puede resultar tediosa, no obstante lo acotado de su duración, así como a pesar de las buenas actuaciones del elenco.


Carlos Stieffel
"Cursos de Historia de la Opera"
Iniciación
Análisis con Video y Grabaciones
informes: 4953-5525 de 9 a 12 y 17 a 20 hs.



postales del alma
LUNA PARK - 20 DE NOVIEMBRE
LOCALIDADES EN VENTA DESDE $ 10 entrada plus 4324-1010 Y PUNTOS DE VENTA



PROVINCIA A.R.T.


# cines

**AFTER LIFE**
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
**Cosmos II**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 19.20 y 23 hs.

**AULAS PELIGROSAS**
Dir.: Robert Rodríguez. P/16.
**Normandie II**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

**AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR**
Dir.: Jay Roach, con Mike Myers, Michael York, Robert Wagner. P/13.
**Ocean II**
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
**Santa Fe I**
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

**CORRE LOLA CORRE**
(Alemania). Dir.: Tom Tykwer, con Franka Potente. P/13.
**Premier IV**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

**DIABLO, FAMILIA Y PROPIEDAD**
Documental. Dir.: Fernando Krichmar.
**Cosmos II**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.40 y 21.20 hs.

**EL AMOR ES EL DIABLO**
(Gran Bretaña). Dir.: John Maybury. P/16.
**Premier III**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

**EL CASO THOMAS CROWN**
Con Pierce Brosnan y Rene Russo. P/13.
**Atlas Santa Fe II**
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
**Monumental III**
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 15.30 y 20.20 hs. Sáb. trasn.

**EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA**
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
**Santa Fe II**
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

**EL TREN DE LA VIDA**
(Francia). Dir.: Radu Mihaileanu. S/R.
**Cosmos I**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 21.30 hs.
**Metro III**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

**ENTRE LAS PIERNAS**
(España). Dir.: Manuel Gómez Pereira, con Victoria Abril y Javier Bardem. P/18.
**Monumental III**
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 17.50 y 22.50 hs.

**ESA MALDITA COSTILLA**
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
**Ocean I**
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23 hs. Sáb. trasn.

**GARAGE OLIMPO**
Dir.: Marco Bechis. P/16.
**Cosmos I**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.40 y 23.20 hs.

**GATO NEGRO, GATO BLANCO**
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
**Atlas Santa Fe I**
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
**Monumental II**
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

**KANZO SENSEI**
(Dr. Akagi/Japón). Dir.: Shohei Imamura. P/16.
**Lorca I**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

**LA CELEBRACION**
Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
**Premier IV**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.

**LA HIJA DEL GENERAL**
Dir.: Simon West, con John Travolta y Madeleine Stowe. P/16.
**Grand Splendid**
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13, 15.20, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
**Metro I**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**Monumental I**
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

**LA LOBA**
(Italia). Dir.: Gabriele Lavia, con Mónica Guerritore y Giancarlo Giannini. P/16.
**Metro II**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

**LA MALDICION**
Dir.: Jan de Bont, con Liam Neeson, Catherine Zeta-Jones. P/13.
**Normandie IV**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14, 15.50, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

**LA MOMIA**
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
**Los Angeles III**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs.

**LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR**
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
**Lorca II**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**LOS IDIOTAS**
Dir.: Lars Von Trier. P/18.
**Gaumont II**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.

**LOS ULTIMOS DIAS**
Documental. Dir.: James Moll.
**Gaumont III**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.35 y 22.25 hs.

**MADRE E HIJO**
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
**Cosmos II**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 hs.

**MANUELITA**
Dir.: García Ferré. S/R.
**Normandie II**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15 y 15.20 hs.

**NOVIA FUGITIVA**
Dir.: Garry Marshall, con Julia Roberts y Richard Gere. S/R.
**Normandie III**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
**Premier II**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

**OJOS BIEN CERRADOS**
Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise y Nicole Kidman. P/18.
**Monumental IV**
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

**RUGRATS**
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
**Los Angeles IV**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

**SEXTO SENTIDO**
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
**América**
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
**Atlas Lavalle**
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
**Gaumont I**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs.

**SOLO POR AMOR**
(Gran Bretaña). Dir.: Robert Bierman, con Richard E. Grant y Helena Bonham Carter. P/16.
**Lorange**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

**S.O.S. VERANO INFERNAL**
Dir.: Spike Lee, con John Leguizamo. P/18.
**Premier III**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

**STAR WARS**
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
**Los Angeles II**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

**TARZAN**
de Walt Disney.
**Los Angeles I**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

**TODO SOBRE MI MADRE**
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
**Premier I**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.

**UN PAPA GENIAL**
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/13.
**Normandie I**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

# en cartel



**KANZO SENSEI (DR. AKAGI)**
De Shohei Imamura
(Japón)

*Una indoblegable pulsión vital es la que anima al doctor Akagi, el protagonista del film número 25 de Imamura, realizado a los 72 años, no sólo a correr todo el día de un paciente a otro sino también a hacer de su casa un singular refugio de marginados. Allí confraternizan un cirujano morfinómano, la desinhibida hija de una prostituta y un monje budista de insaciable apetito sexual. Un film humanista, pero de un humanismo nada blando ni convencional.* ***(Lorca, Village Recoleta, Cineplex Lavalle, Savoy, Lyon y Unicenter Martínez.)***



**AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR**
De Jay Roach (Estados Unidos)

*Tiene una colección de los gags más tontos del mundo. Pero en su ridículo absurdo y en su inutilidad práctica está el secreto del encanto de Mike Myers, un humorista que prefiere el capricho de una risa sin sentido antes que el habitual texto humorístico, que permite salir de cualquier situación. A pesar de venir de la tierra de las funciones de prueba y el humor predigerido, el film es un milagro: un desquicio caprichoso al que nadie en su sano juicio se hubiese atrevido a aprobar.* ***(Ocean, Santa Fe, Cinemark y otros.)***

# shoppings

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**SOLO POR AMOR**
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.
**GATO NEGRO, GATO BLANCO**
11.25, 14.05, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
**LOS ULTIMOS DIAS**
13.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.
**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**
11.30, 16.35 y 19.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
**EL CASO THOMAS CROWN**
13.20, 18.05 y 22.55 hs. P/13.
**UN PAPA GENIAL**
12.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
**MANUELITA**
10.50 y 14.45 hs. S/R.
**TARZAN**
11.05 y 15.05 hs. (En castellano). S/R.

**ALTO PALERMO**
Av. Santla Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
**Sala I**
**SEXTO SENTIDO**
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
**Sala II**
**UN PAPA GENIAL**
13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
**GATO NEGRO, GATO BLANCO**
13.45, 17, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.
**AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR**
12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.05 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs.
**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**
12.40, 17.50 y 23 hs. P/13.
**EL CASO THOMAS CROWN**
12.20, 15, 17.40, 20.10 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.40 hs.
**UN PAPA GENIAL**
12.55, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.35 hs.
**NOVIA FUGITIVA**
15.15 y 20.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.35 hs.

**GALERIAS PACIFICO**
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
**Sala I**
**NOVIA FUGITIVA**
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**Sala II**
**UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL**
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**Sala III**
**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**Sala IV**
**UN PAPA GENIAL**
13.40, 15.30, 17.20, 19.10. 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**GATO NEGRO, GATO BLANCO**
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL CASO THOMAS CROWN**
12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
**SEXTO SENTIDO**
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH**
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
**EL TREN DE LA VIDA**
13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
**LA LOBA**
13.35, 16.05, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
**LA HIJA DEL GENERAL**
13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
**SEXTO SENTIDO**
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
**SOLO POR AMOR**
13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
**SEXTO SENTIDO**
11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 20, 21.15, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb, dgo. y miérc. trasn. 1 y 1.50 hs. (dos copias).
**GATO NEGRO, GATO BLANCO**
11.30, 14.15. 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.45 hs.
**SOLO POR AMOR**
11.30, 13.45, 16, 18.15 y 20.30 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
**LOS ULTIMOS DIAS**
12, 14.45, 16.45, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**KANZO SENSEI**
(Dr. Akagi): 11.30, 14.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
**AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR**
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.
**LA HIJA DEL GENERAL**
12, 14.30, 17, 18.15, 19.30, 20.45, 22 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. 0.30 y 1.45 hs. (dos copias).
**S.O.S. VERANO INFERNAL**
11.30 y 16.15 hs. P/18.
**EL CASO THOMAS CROWN**
12, 14.30, 17, 18.45, 19.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
**UN PAPA GENIAL**
12, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.
**EL TREN DE LA VIDA**
14.30, 16.45 y 19.45 hs. S/R.
**LA MALDICION**
11.45, 16.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.45 hs.
**EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA**
11.30, 14.15, 18.45 y 21.15 hs. P/13.
**NOVIA FUGITIVA**
12, 14.30, 17, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.45 hs.
**FELICIDAD**
11.30, 16.45 y 22 hs. P/18.
**OJOS BIEN CERRADOS**
11.30 y 19 hs. P/18. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1 h.
**STAR WARS**
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
**MANUELITA**
11.30 y 16.15 hs. S/R.

# barrios

## BELGRANO

**ATLAS BELGRANO**
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
**SEXTO SENTIDO**
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
**OJOS BIEN CERRADOS**
13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**Sala I**
**SEXTO SENTIDO**
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
**Sala II**
**LA HIJA DEL GENERAL**
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
**Sala III**
**NOVIA FUGITIVA**
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
**Sala IV**
**UN PAPA GENIAL**
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**Sala V**
**EL CASO THOMAS CROWN**
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

**GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**SEXTO SENTIDO**
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
**LA HIJA DEL GENERAL**
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
**MANUELITA**
12.35 y 15.35 hs. S/R.
**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**
17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
**AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR**
12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
**S.O.S. VERANO INFERNAL**
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/18. Sáb. trasn.
**EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA**
13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.

**SOLAR DE LA ABADIA**
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**UN PAPA GENIAL**
13.15, 15.25, 17.35, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL CASO THOMAS CROWN**
12.55, 15, 17.15, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

## CABALLITO

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
**SEXTO SENTIDO**
12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.25 hs.
**LA HIJA DEL GENERAL**
11.50, 14.20, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
**UN PAPA GENIAL**
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
**EL CASO THOMAS CROWN**
12.40, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.
**EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA**
12, 14.30 y 19.20 hs. P/13.
**NOVIA FUGITIVA**
15.10 y 20.20 hs. S/R.

## FLORES

**RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**LA HIJA DEL GENERAL**
12.35, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
**SEXTO SENTIDO**
13.05, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
**NOVIA FUGITIVA**
12.40, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
**UN PAPA GENIAL**
13.20, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
**EL CASO THOMAS CROWN**
12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

## FLORESTA

**GRAN RIVADAVIA**
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
**ESA MALDITA COSTILLA**
14.30, 16.20, 18.15, 20.05 y 22 hs. P/13.
**MANUELITA**
14.30 y 16.10 hs. S/R.
**LA MALDICION**
17.50, 19.50 y 22 hs. P/13.

# ciclos

**CENTRO CULTURAL DEL SUR**
Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0301.
**SUS OJOS SE CERRARON**
Con Darío Grandinetti y Aitana-Sánchez Guijón. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**LOS CARABINEROS**
(1962). Dir.: Jean Luc Godard. Ciclo de cine francés. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

**CINE CLUB CORREO**
Av. Córdoba 3418. Tel.: 4863-9194/4240.
**AGUIRRE, LA IRA DE DIOS**
Dir.: W. Herzog. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2 (café incluído).

**COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día +++y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
**Sala "Mirtha Lergrand"**
**EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA**
14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13.
**Sala "Amelia Bence"**
**ESA MALDITA COSTILLA**
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
**Sala "Delia Garcés"**
**RIO ESCONDIDO**
13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. P/13.

**COSMOS**
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
**LENIN**
(URSS-1950). Dir.: Vladimir Belyayev-Mijail Romm. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

**FILMOTECA**
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
**ROMEO Y JULIETA**
(Ballet-1966). Dir.: Paul Czinner, con Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev. Hoy: 16 y 19.50 hs.
**CRONICA DE UN AMOR**
(Italia-1950). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Lucía Bosé. Hoy: 18.10 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Hans Jurgen Syberberg: una retrospectiva"...
**KARL MAY**
"En busca del paraíso perdido" (1974). Dir.: Hans Jurgen Syberberg. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.

# teatros

**COLON**
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**
Dir.: Stefan Lano. diferida del lunes 4 de octubre. 13ra. Función. Solista: Fernando Hasaj (violín). Prog.: Bartók, Shostakovich. **Hoy: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 60.

**MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**BALLET CONTEMPORANEO**
Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Looking thorough glass", de Mauricio Wainrot; "In and around Kozla street", de Serge Bernathan; "Purcell Pieces", de Nils Christie. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (dgo.:$4).
**FUEGO EN EL RASTROJO**
de Roberto J. Payró. Con Graciela Araujo, Juan Carlos Dual, Víctor Hugo Vieyra, Juan Carlos Puppo, Héctor Gióvine, Lidia Catalano y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8
**ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.**
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
**ANA MARIA CORES**
en: "Cores y caras". Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**LOS INDIOS ESTABAN CABREROS**
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

**ACTOR'S STUDIO**
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
**UN TRANVIA LLAMADO DESEO**
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva, Viviana Saccone, Pablo Alarcón. Dir.: Julio Ordano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**ACTOS**
(Sala 2). Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
**ESTADO DE SITIO**
de Albert Camus. Dir.: Naón Soibelzohn. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

**AMIA**
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8892. **DREYFUS**
de Jean-Claude Grumberg. Con Luis Minces, Isaac Haimovici, Ana M. Ambazs y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (miércoles: $ 5).

**ANDAMIO 90**
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
**EL AMANTE**
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
**JUANCITO DE LA RIBERA**
de Alberto Vaccarezza. Versión y dir.: Carlos Alvarenga. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).

**ARLEQUINO**
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**DOÑA RAMONA**
de Víctor Manuel Leites. Dir.: Liliana González. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
**FESTIVAL DE LA RISA**
Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4372-7998. **TETANIC**
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
**SUBMARINO AMARILLO**
Conmemoración 30 Aniversario. Grupos invitados: "Danger Four", "Gabriela Iriarte". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

**BABILONIA**
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.

**BARTLEBY**
"el escribiente", de H. Melville. Con José María López y elenco. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**LA CAIDA DE LA CASA DE USHER**
de Edgar Allan Poe. Por el grupo "Actors Repertory Theatre". En inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (domingo: $ 12).

**BAJO CORRIENTES**
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **ENCLAVE DE MAR**
de Alejandro Zingman. Dir.: Graciela Balletti. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

**BAUEN**
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
**JOHN WETTON**
Viernes y sábado: 22 hs.

**BLANCA PODESTA**
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza.Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
**CLOSER**
de Patrick Marber. Con Leticia Bredice, Jorge Marrale, Susú Pecoraro, Gerardo Romano. Dir.:Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Narciso Ibáñez Menta").
**LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE**
Con Fernando Lúpiz, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

**BULULU**
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
**CONCHAROLES**
con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 21.30 hs.
**SOLO MOLO**
Con Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs.
**LOOSER BROTHERS**
Supositorios de historia. Viernes: 1 h.
**LOS ÑACA ÑACA**
Viernes: 2 hs.

**CALLEJON DE LOS DESEOS**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**EL MONTAPLATOS**
de Harold Pinter. Dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**SOCAVON**
Con "Osmar Núñez". Libro y dir.: Luis Cano. Viernes: 0.30 hs.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**ANTIGONA**
Un taller montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Dir.: M. Petrosini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

**C.C.C.**
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
**CON-MIGO**
de Martín Vives. Dir.: Fernanda Rodríguez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4394-0656.
**YAMILA CAFRUNE FACUNDO SARAVIA**
"De changuitos y chinitas". Coro de Niños. Dir.: Miguel Gómez Carrillo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sáb.y dgo.: $7 y $5). Sala 1.

**DEL OTRO LADO**
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
**CIUDAD CANALLA**
(El "Rojas" fuera del Rojas). Creación colectiva por el grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23 hs.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
**Y TU Y YO**
Tangos y cuentos, de y con F. Gómez y D. Jiménez. Viernes: 21 hs.
**DESPUES DE AYER**
Dir.: M. Bongiovanni. Viernes: 23 hs.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**DE PROFESION MATERNAL**
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).
**C.A. MADERAS DE ORIENTE**
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (domingo despedida). Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

**DE LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
**SUCESOS ARGENTINOS**
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala 1).
**EL MUNDO DE MARIA ELENA**
de María Elena Walsh. Con "Mirian Martino". Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

**DE LA FABULA**
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
**HUERFANOS DE DIOS**
Por el grupo "Truco del alma". Libro y dir.: Julia Guzzo. Hoy: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 6.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

**EL GALPON DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
**FAROS DE COLOR**
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Oneto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**DOS**
Trovadores del sur de la tierra. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**PARAISO**
de José María Paolantonio. Dir.: Renée Pecheni. Viernes: 20 hs. (Sala 2).
**GAMBARO X 3**
de Griselda Gámbaro. Dir.: Pepe Ovalle. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 3).
**POMPONES AZULES**
Libro y dir.: Carlos Branca. Viernes: 23 hs. (Sala 3).

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**LA LECCION DE ANATOMIA**
de Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs.

**GARGANTUA**
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**CRIMEN Y CASTIGO**
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**LA CANTANTE CALVA**
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 5. (Sala 2).
**ROMULO MAGNO**
de Friedrich Durrenmatt. Dir. Gabriel Szulewicz. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 10. (Sala 3).

**LA BARRACA**
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
**EL EXPERIMENTO DAMANTHAL**
Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 y 22.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**JUEGOS DE SALON**
Cía. Teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

**LA COMIQUERIA**
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. (Ent.: $ 5, incluye todas las obras).
**LA CLAVADA**
(en el altar) y "La fashion". Viernes: 23.30 hs.
**PANCHO CROTTO**
(modelo) y "El sietemesino". Viernes: 0 h.
**TARADA YAN**
(una chiquitita) y "El bocha". Viernes: 2 hs.

**LA GALERA**
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
**AQUI NO PODEMOS HACERLO**
Sobre el libor de Pepe Cibrián Campoy y José María Serra. Con Maite Giribaldi, Cecilia Sessa y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre.

**LA OTRA ORILLA**
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco.

# en cartel





## NAMOUR BA
Canto, percusión y danza tribal

*El percusionista senegalés Namour Bá, formado en la Universidad de Arte y Danza Moderna de Dakar, presentará* A energía das tambores *(hoy a las 22, y el domingo 31 a las 21), acompañado por el grupo Las Quadras. Completa estas funciones con tres talleres en el C.C. Recoleta, en el horario de 19 a 21: danza rítmica (lunes 11), expresión corporal (martes 12) y percusión (miércoles 13). En una visita anterior, Bá causó sensación entre sus colegas.* ***En el Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22.***

## LA CONDESA SANGRIENTA
De Dacia Maraini

*Una metáfora escénica sobre el mal inspirada en una historia del siglo XVI. La protagonista es la condesa Erzbeth Báthory, de quien se conservan testimonios escritos de su belleza y crueldad. La traducción del texto de la italiana Dacia Maraini (*Diálogo de una prostituta con su cliente, La historia de Piera*) es de Humberto Ceferino Rivas. Con Alejandra Aristegui, Jorge García Marino y otros. Dirige Ariel Bonomi.* ***En el Auditorio del Teatro SHA, Sarmiento 2225. Funciones: viernes y sábado a las 21.***

Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 4).

**LA RANCHERIA**
México 1152. Tel.: 4383-7887.
**EL SUEÑO INMOVIL**
de Carlos Alsina. Con Dora Mils, Leticia Cabeda, Pedro Ferraro y Jorge Grasso. Dir.: Carlos Rodh. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

**LA TRASTIENDA**
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:




Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
**PORTEÑOS**
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Pepe Monje, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
**HUGO VARELA**
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
**FAVIO POSCA**
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 20 (viernes: $ 15).
**CECILIA MILONE**
"Entre tangos y boleros". Viernes a domingo: 21 hs., lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (The Cavern Club).

**LA SCALA**
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**ANDRES RIMOLO DI MAURO**
(piano). Obras de Beethoven, Schumann, Schubert y Chopin. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
**GUILLERMINA BECCAR VARELA**
(canto). Con Raúl Peña (guitarra y arreglos), Margarita Chein (piano), Pablo Aanarez (violín) y Diego de la Zerda (percusión). Ciclo "De aquí en más". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**CLAUDIA MONTES**
"Magia de tango". Viernes: 22 hs.
**ENSAYO EN LA ARENA**
de Ana Caballero. Dir.: Jovita Diéguez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
**GIMENA...**
la peor. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
**LAS MISS MAS**
(Episodio Cero). Humor. Viernes y sábado: 2.15 hs.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**EL SALUDADOR**
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

**LOLA MEMBRIVES**
Av.Corrientes 1280.Tel.:4381-0076.**EXTRAÑA PAREJA**
de Neil Simon. Con Claudio García Satur, Arnaldo André, Cristina Alberó, Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 20.30hs.,viernes: 21hs.,sábado: 20.30 y 22.30hs.,domingo: 20.30hs.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**DIQUELA EL FLAMENCO**
Con "Baldomero Cadiz". La participación de "Los Tarantos", la voz de "Argentina Cadiz" y cuerpo de baile. Dir.: Baldomero Cadiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida).

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
**PAPI**
de Carlos Gorostiza. Con L. Galin, M. Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Angel Guimerá-Casal de Catalunya")
**PAYASOS IMPERIALES**
Con "Marikena Monti", Edgardo Moreira, María Roji, Florencia Raggi, Karina Mazocco, Regina Lamm y elenco. Dir.: Cristina Moreira. Jueves a sábado: 21 hs., domingo y lunes: 20 hs.

**METROPOLITAN I**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **TANGOU**
Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

**PATERNAL TEATRO**
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
**DENTRE CASA**
Donde 10 mujeres solo pueden convivir en un escenario. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**VENECIA**
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
**P'ASADO CARNAL**
Con Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
**CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Ultimos días).

**PICCOLO TEATRO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**MATCH DE IMPROVISACION**
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 y 23 hs.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4342-9631.
**SE VINO EL 2000**
Con Santiago Bal, Javier Portales, María Rosa Fugazot, Maximiliano Paz, Anahí Allue, Gladys Florimonte, Rodrigo Aragón, Nano Medina. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 20.
**VIDAS PRIVADAS**
"Giovanni y Andrea", de Fontanarrosa; "Papá querido", de Aida Bortnik. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

**SALA TEMPLUM**
Ayacucho 318. Tel.: (15)4939-3109. Títeres para adultos.
**Y LA LUNA LLORO...**
pétalos de rosas. Basada en "Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín", de F.G.Lorca. Cía. "El desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Viernes: 23 hs. Ent. libre.

**SPORTIVO TEATRAL**
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
**EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR**
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs.

**TEATRO CONCERT**
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
**ALFREDO CASERO**
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

# chicos

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**LAS MIL Y UNA NOCHES**
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

**ABASTO**
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.
**OBJETOS MARAVILLOSOS**
Libro y dir.: Hugo Midón. Jueves: 17 hs., sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO**
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
**SIETE VIDAS TIENE UN GATO**
Con los títeres de "Don Floresto". Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5.

**AUDITORIO U.P.B.**
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de La Paz. Tel.: 4784-9871.
**PAQUETITO**
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

**BAJO CORRIENTES**
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA**
Adap.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

**LE CIRQUE**
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Viernes: 20.30 hs., sábado: 15, 17.30 y 20.30 hs., domingo y feriados: 15 y 18 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

**ZOO DE BUENOS AIRES**
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
**DIVERTIDO POR NATURALEZA**
Visitas guiadas para grupos, cursos de granja y zoológico, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Colonia para chicos. Lunes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

# concert

**AVE PORCO**
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790.
**PULGARZA**
(Qué pop teatral!!!). Con José María Muscari, Hernán Morán y elenco. Jueves y viernes: 23.30 hs. Ent. libre.

**BAR MAGICO**
Carlos Calvo 1631. Tel.: 4304-1706/7212.
**PABLO MADINI**
Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
**MERPIN**
Sábado: 23.15 hs.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
**RUBEN JUAREZ**
Con José Ojivieki (teclados), "Flores Negras". Canto-Bar con "Claudio Garcés". Puesta: Santiago Doria. Viernes y sábado: 23 hs.

**CAFE TORTONI**
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
**LETICIA DANERI**
en: "De clásicos y otros amores". Viernes: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
**CREOLE JAZZ BAND**
Con Eleonora Eubel (voz). Jazz, humor y premios. Viernes: 23 hs. (Bodega).
**CARLOS ROSSI**
en: "De tango somos...y de folclore también". Viernes: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
**NACHA GUEVARA**
en: "Nacha canta a Discépolo". Con orquesta de señoritas y arreglos de "Néstor Marconi". Viernes: 22 hs.
**MARIA GABRIELA EPUMER**
Con Fernando Kabusacki (guitarras sintetizadas), Cristian Basso (contrabajo), Martín Milán (batería). Viernes: 0.30 hs.

**DEUSA DAS ARTES**
Av. Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
**BANANA SPLIT**
y "Toco y me voy". Rock. Hoy: 0.30 hs.

**EL GATO NEGRO**
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
**CRISTINA CASARES**
(canto). Con Daniel Vila (teclados). Invitado: "Julio Pane" (bandoneón). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**JORGE NAVARRO**
en: "Jazz a medianoche". Con Arturo Puertas (bajo), Fernando Martínez (batería). Viernes: 0 h.

**FORO GANDHI**
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
**RAUL CARNOTA MONO ISAURRALDE**
Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**JULIO PANE TRIO**
Tango. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO**
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
**GUILLERMO GUIDO**
Sábado: 23.30 hs.

**LOS TRONCOS**
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
**LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA**
Héctor Esteban Paez, Judith Lucena, Grupo Ancae y la presentación de "Manuelito Cruz" (el ángel del chamamé). "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

**MEGAFON**
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
**EULOGIA PEÑA**
"Allaquí", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22 hs.

**NOTORIOUS**
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
**BARBARA TOGANDER**
(voz). Jazz Quartet. Con Abel Rogantini (piano), Rodolfo Paccapelo (contrabajo) y Héctor Ruiz (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

**OLIVERIO**
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
**ADRIANA NANO**
pta. su CD: "Para partir siempre". Con Oscar Cardozo Ocampo (piano), Esteban Morgado (guitarra), Walter Ríos (bandoneón). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
**LUCA VIVE**
de Carlos Polimeni. Con "Daniel Ritto". Dir.: Pablo Silva. Viernes y sábado: 1 h.

**OPERA PRIMA**
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
**MARTA ALBANESE ALEJANDRA DA PASSANO**
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Viernes: 20 hs.
**LUIS CARDEI**
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $16.

**PORTO DO ABASTO**
Lavalle 3083. Tel.: 4961-3823.
**DANIEL MIR**
y "La Masa". Junto a la murga "Los verdes de Monserrat" ptan.: "Buenos Aires no come". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

**REMEMBER PUB**
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
**EL MUSICO INOLVIDABLE**
Con Maximiliano Moldavsky. Viernes: 22 hs.
**LA BROMA BESTIAL**
Escrito y actuado por Hugo Zugueb. Viernes: 23 hs.
**EN BUSCA...**
del eslabón perdido. Humor. Grupo "Epicurias". Viernes: 0 h.
**ROMPEBLUES**
country-blues. Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Viernes: 0.30 hs.
**PRIXTON**
"Los culpables de todo" y "Argies". Música pop. Viernes: 2 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

**STAC**
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
**ROMANCE DE BARRIO**
Con Aníbal Arias (guitarra), Osvaldo Montes (bandoneón), "Aurora y Jorge Firpo" (baile), Walter Gutiérrez (voz). Grupo soporte: "D'Coté". Dir.: Milena Plebs. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Oliverio Girondo").

**TANGOTECA**
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
**LOS COMPADRITOS**
Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.
**FLORES NEGRAS**
Cuatro voces en tango. Hoy: 1 h.

**TOBAGO**
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**ALEJANDRO MORO MARTA BELLOMO**
(guitarra - Teclados y voz) ptan. su CD: "Mensajes secretos". Con Arturo Puertas (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

# etc

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
**GUSTAVO PATIÑO**
Folclore. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

**CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES**
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
**PEPTIDO SIN...**
Grupo de teatro "Los del parque". Viernes: 21.30 hs.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**GALA**
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.
**KATAKOMBE**
Teatro-danza. Por el "Grupo Amica". Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala Contemporánea).

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
**LA VENGANZA SERA TERRIBLE**
Programa radial con Alejandro Dolina. Viernes: 0 h. Ent. libre. (Sala "A-B").
**CONFESIONES DE MARILYN**
de Víctor Proncet. Con Mónica Valentino, Max Berliner y elenco. Música: Mario Cosentino. Dir.: Rubén Elena. Jueves a sábado: 21 hs., Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ernesto Bianco").

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23. "Festival

## Rep




### CONTRATAPA

| HOY |
|---|
| **Tiempo pronosticado** Parcialmente nublado. Vientos del Sudeste. Mínima: 14°. Máxima: 17°. |

**19.30**

◆ "Los mitos en nuestro mundo actual", conferencia a cargo de Ani y Jorge Bosia. En Uruguay 292, 12° F.

◆ Presentación del compacto "Pompeya no olvida" de Patricia Barone. En la sala Angel Villoldo de la Academia Nacional del Tango, Av. de Mayo 833, 1° piso.

**20.30**

◆ Homenaje a Pablo Neruda en un espectáculo poético musical organizado por la Asociación Cooperadora Lucas Kraglievich. En Apolinario Figueroa 661, Villa Crespo. Entrada libre y gratuita.

◆ *Fuego en el rastrojo* de Roberto Payró, dirigida por Roberto Mosca. En la sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

**21.00**

◆ *Estado de sitio* de Albert Camus, dirigida por Naón Soibelzohn e interpretado por Los comediantes. En el Teatro El observatorio, Urquiza 124.

**21.30**

◆ The Beatles, Submarino amarillo. Conmemoración del 30° aniversario, con la participación de Barroca Pepperland, Gabriela Iriarte y Danger Four. Teatro Astros, Corrientes 746.

◆ "La alcantarilla", ciclo de poesía y teatro en el centro cultural Lola Mora. En Río de Janeiro 946. Entrada libre y gratuita.

**22.00**

◆ Daniel Mir y La masa presentan junto a la murga Los verdes de Monserrat el espectáculo *Buenos Aires no come*. En Poroto do Abasto, Lavalle 3083.

◆ "A energía dos tambores", espectáculo a cargo del percusionista Mamour Bá. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

**23.00**

◆ Trío de guitarras Blank-González-Rego, en el ciclo de música popular *Tango*, organizado por el Centro Cultural Ernesto Sabato. En Uriburu 733. Entrada libre y gratuita.

**0.30**

◆ María Gabriela Epumer en el Club del Vino, Cabrera 4737.

# No se olviden de Cabezas

**Por Miguel Bonasso ***

El "no se olviden de Cabezas" no debe ser una fórmula automática, vacía de protesta, sino un acto militante cotidiano que logre romper la red de complicidades, para llegar a la verdad, sea la que sea e involucre a quien involucre. La intensa acción desplegada por la familia Cabezas, por los compañeros de Argra, de Utpba y de otras asociaciones profesionales vinculadas a la prensa, merece el apoyo de todos los periodistas independientes, de todos los que alguna vez decidimos anteponer la verdad y la justicia a cualquier otra consideración personal, incluyendo el lógico y legítimo temor a las represalias de los que todavía se mueven con impunidad en los sótanos del Estado. Nuestra decisión de ir a fondo y no permitir que el reclamo de la familia Cabezas y el gremio sea malversado en otra farsa judicial, de las tantas que agravian a los argentinos deseosos de justicia, ha sido etiquetada en más de una oportunidad como "corporativo" por los que tejen la trama de las complicidades. Con la misma perversa intención con que algunos funcionarios del área de seguridad culpan a los periodistas por hechos de los que es responsable el poder político: como la masacre de Ramallo. Los trabajadores de prensa no pretendemos erigirnos en casta superior y sabemos que vale tanto la vida de un albañil o de un adolescente asesinado cuando juega al metegol como la vida de cualquiera de nosotros. Pero no ignoramos tampoco que cuando se asesina a un periodista o a un reportero gráfico se le está enviando un mensaje tenebroso al conjunto de la sociedad.

En otro gobierno constitucional, el de María Estela Martínez de Perón, hubo periodistas acribillados a balazos por la siniestra Alianza Anticomunista Argentina, la tristemente célebre Triple A y durante la última dictadura militar noventa y tres compañeros desaparecieron para siempre. Toda una generación de periodistas brillantes y comprometidos con la suerte de su pueblo debió refugiarse en el exilio exterior o interior para no correr la misma suerte. Y no estamos dispuestos a consentir que esto vuelva a ocurrir, nunca más, en nuestro país. Porque la mordaza sobre esa prensa que tanto incomoda y desvela a los poderosos es la condición básica para amordazar al conjunto de la sociedad y operar en las sombras en total impunidad.

Los hombres de prensa no pretendemos sustituir a los fiscales y a los jueces, que deben jugar un papel esencial en un estado de derecho, pero ninguna querella, ninguna amenaza, ningún matón con chapa oficial nos podrá impedir que demos a luz lo que vamos descubriendo en nuestras investigaciones. Aunque no coincidan con las conclusiones de la Justicia o desnuden las falencias y debilidades de esa misma Justicia. En algún momento en los próximos meses se llevará a cabo el juicio oral por el asesinato de José Luis Cabezas y entonces quedarán en evidencia las graves anomalías perpetradas en la instrucción policial y judicial, que arrojan sombras ominosas sobre el legítimo derecho a la justicia que reclaman sus padres y su hermana, con el que nos sentimos absoluta y definitivamente solidarios. Una cámara que aparece mágicamente a veinticuatro horas de que el juez de Dolores José Luis Macchi dicte la prisión preventiva de Los Horneros sin ninguna prueba material que la sustente; una presunta arma homicida que queda como saldo de la farsa innoble de los Pepitos, cuando su dueño (Martínez Maidana) queda en libertad, son apenas los aspectos más groseros y evidentes de una serie de fallas, carencias y francas aberraciones, que algunos hemos denunciado en nuestras investigaciones. Lo que no impidió que el comisario Víctor Fogelman y los siete comisarios que lo secundaron en el bunker de Castelli fueran ascendidos y que uno de ellos, el comisario Carlos Miniscarco estuviera presente, por extraña e inquietante casualidad, la noche fatal de Ramallo.



Fotomontaje: Alejandro Elías

La investigación judicial y policial del Caso Cabezas quedó manoseada y oscurecida por la inaceptable intromisión del Poder Ejecutivo, tanto nacional como provincial. Tanto Carlos Menem como Eduardo Duhalde, envueltos en su propia lucha política, se metieron en la causa para apoyar hipótesis, desviar misiles que apuntaban a sus despachos, presentar testigos y sacralizar presuntas pruebas, en clara violación del principio constitucional que ordena la separación de los poderes. El presidente Menem envió al secretario general Alberto Kohan y al ministro del Interior Carlos Corach a reforzar la hipótesis de Pepita la Pistolera, que agraviaba a la propia víctima al suponerla culpable de una extorsión. El gobernador Duhalde introdujo a Los Horneros en el juicio y apuntó sin ambages al empresario Alfredo Yabrán como autor intelectual del asesinato, para terminar admitiendo (hace pocos días) que no creía que hubiera dado la orden de asesinar a nuestro compañero. En consonancia los investigadores policiales y judiciales dejaron de lado sin investigarla la famosa pista policial, que apuntaba a la gran banda de la costa y a los comisarios de la "maldita policía" que regresaron con la designación del ministro Osvaldo Lorenzo. La tesis final resultante es que el crimen habría sido responsabilidad casi exclusiva de un policía suelto, Gustavo Prellezo y cuatro forajidos de Los Hornos. "Quien no crea eso es amigo de Yabrán", volvió a repetir Duhalde en sus recientes declaraciones a **Página/12**. De nuevo se nos pretende vender una "historia oficial" en la que la responsabilidad orgánica y estructural de todo un sector de la Policía Bonaerense quedaría diluida contra muchas, demasiadas evidencias que parten de la terrible fiesta en la casa del empresario Oscar Andreani.

Para los que investigan el caso desde la imparcialidad es evidente que en cualquier hipótesis los asesinos contaron con la complicidad del poder policial de la zona. Y no de cualquier perejil. En cualquier caso, haya sido la red tenebrosa de seguridad que acompañaba a Yabrán, la policía de la costa o una siniestra operación montada sobre otra operación, lo cierto es que se descartó prolijamente la participación policial que afectaba políticamente al gobierno provincial. Y esto es lo que debería quedar en claro en el juicio oral. Y si no queda en claro, no dudemos, sigamos ejerciendo nuestro derecho de peticionar y de exigir un nuevo juicio, hasta conseguir que triunfe la verdad y la justicia. O nadie estará seguro en este país. Muchas gracias.

* *Palabras pronunciadas en ocasión de la inauguración de la muestra "40 con Cabezas" en la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires.*

creativa







27° ANIVERSARIO